

堵河



醉美桃源 专号

新桃花源记（桃源记）/袁 斌
桃源组章（桃源里）/张睿琼
桃源独终隐（醉桃源）/段吉雄
世外桃源，心向往之（桃源论）/秦艳淇

1 文艺双月刊
2026
总第132期

内部资料 免费交流
准印证号：（鄂）4200-2025550/连
竹山县文学艺术界联合会主办

DUHE LITERARY BIMONTHLY

桃花源記

晉陶淵明文

晉太元中武陵人捕魚為業緣溪行忘路之遠
近忽逢桃花林夾岸數百步中無雜樹芳草鮮
美落英繽紛漁人甚異之復前行欲窮其林林
盡水源便得一山山有小口彷彿若有光便捨
船從口入初極狹纔通人復行數十步豁然開
朗土地平曠屋舍儼然有良田美池桑竹之屬
阡陌交通雞犬相聞其中往來種作男女衣著
悉如外人黃髮垂髫並怡然自樂見漁人乃大
驚問所從來具答之便要還家設酒殺雞作食
邇中聞有此人咸來問訊自云先世避秦時亂
率妻子邑人來此絕境不復出焉遂與外人間
隔問今是何世乃不知有漢立論魏晉此人一
一為具言所聞皆歎惋餘人各復延至其家皆
出酒食停數日辭去此中人語云不足為外人
道也既出得其船便扶向路處處誌之及郡下
詣太守說如此太守即遣人隨其往尋向所誌
遂迷不復得路南陽劉子驥高尚士也聞之欣
然親往未果尋病終後遂無問津者

歲次甲辰仲春
上庸人黃家喜

桃花源里美如画

◆ 本刊编辑部

位于竹山县官渡镇的武陵峡·桃花源,是广为人知的陶渊明《桃花源记》原型地。其与近年兴建的位于竹山县城东郊的桃花源街区遥相呼应,相得益彰,共同成为竹山旅游文化的龙头。2025年下半年,竹山县多家单位联合举办了“新桃花源记”主题征文活动,评选出大量优秀作品。本期以此征文为契机和基础,推出“醉美桃源”专号,将部分获奖作品以及与桃花源相关的散文、诗歌和论文,统一刊出。

“桃源记”栏目命名来源于本次征文主题的缩写,主要刊发的是获奖的散文。其中,成人组文章以写官渡桃花源居多,或兼述桃花源街区,学生组文章对两地兼而有之。这些文章大多数以游记形式,或记述全程,或聚焦一处一景,融情于景,情景交融,在向读者展示桃源美景的同时,亦表达了作者的所感所想。

“桃源里”是刊物固有的诗歌栏目,一般排版靠后,本期将其前置,是因为诗歌类获奖征文被安排在本栏目里,为与“桃源记”栏目保持连续性,故此。因本次征文中获奖诗歌偏少,故又在此栏目里刊发了其他“桃花源”主题诗歌。如此貌似“拼盘”,实则丰富了栏目内容。

不管是散文,还是诗歌,在编辑过程中,为避免雷同,对绝大多数征文题目进行了统一修改、调配。

“醉桃源”栏目刊发的均是与桃花源主题紧密相连的散文。《桃源三章》是我县老作者董武关于桃花源的近期力作。文章共有三篇,先后创作于作者的数次现场采风之后。文章手法接近专题片解说词,客观叙述中不乏情感融入,层层剥笋,娓娓道来,读来令人如临其境。

桃花源里美如画,桃花源里好耕田。呵护“桃花源”这一经典名片,不仅是旅游经济的需要,更是每个竹山人践行“两山”理念的具体行动。让我们从现在起,用更积极的状态,去守护竹山这片“桃花源”里的“绿水青山”!

堵河

2026年第1期 总第132期

主 管：中共竹山县委宣传部
主 办：竹山县文学艺术界联合会
顾 问：汪正义 王丽媛
编 审：李金柱
编 委：（按姓氏笔画为序）
王素冰 华赋桂 陆龙和 吴建国
周 舟 周 涛 张静峰 陈欣荣
袁平凡 操儒舜

编辑出版：《堵河》编辑部

刊名题字：周韶华

名誉主编：王素冰

主 编：操儒舜

副 主 编：陆龙和

本期责编：抱 朴

本期终校：侯金玉

地 址：湖北省竹山县城关镇人民路30号

邮 编：442200

电子信箱：zswldhzz@163.com

开 本：780×1092

印 张：8

字 数：15万字

印 数：3000册

发送单位：省内各县市文联、作协，全国文学报
刊联盟内刊委员会理事单位，全县
各乡镇、县直各单位，全县文艺协会
会员，全县农家书屋

出刊时间：双月20日

印 刷：竹山县润兰印刷有限责任公司

排版设计：常卫 李丹

目 录 CONTENTS

桃源记

- 006 新桃花源记/袁斌
008 桃源纪行/陈昌荣
011 寻梦桃源/张志善
014 从世外桃源到人间乐土/张华魁
019 桃花源侧记/张静峰
022 心中有处武陵源/陶敏
025 俯拾皆是桃花源/张锋
028 一卷风景醉竹山/晓宇
031 武陵峡寻踪/樊钰汐
034 问渠哪得“桃花味”/鲍西茜
038 桃源何处寻/张云云
040 桃花源里的科技/杨沛
042 灵山秀水桃花源/喻美宸
044 醉美桃源/鄢慧

桃源里

- 046 桃源组章/张睿琼
048 那些被指认的故乡/赵沛誉
050 铸就一枚绿色词牌(组诗)/方应平
053 桃源行/章治民



“堵河文艺”今日头条号



“堵河文艺”微信公众号

本土化 大众化
有内涵 有锐度

054 桃花谣(组诗)/赵永林

光影集

057 给竹山的视觉情书/陈三贵

醉桃源

073 桃源三章/赋庸风雅

083 堵河源,蓬勃苍茫的秘境/蒋显福

087 鄂西北有处“桃花源”/惠小勇 李伟

091 桃源独终隐/段吉雄

094 走进武陵峡/曾章题

097 桃花源游记/刘学华

099 半城山水半城诗/胡光凯

101 堵河深处有桃源/朱友金

桃源论

103 《桃花源记》背后的“隐秘”/赋庸风雅

111 世外桃源,心向往之/秦艳淇

115 《桃花源记》中的隐逸文化解读/杨玉龙

119 桃花源的真实性探究/熊飞



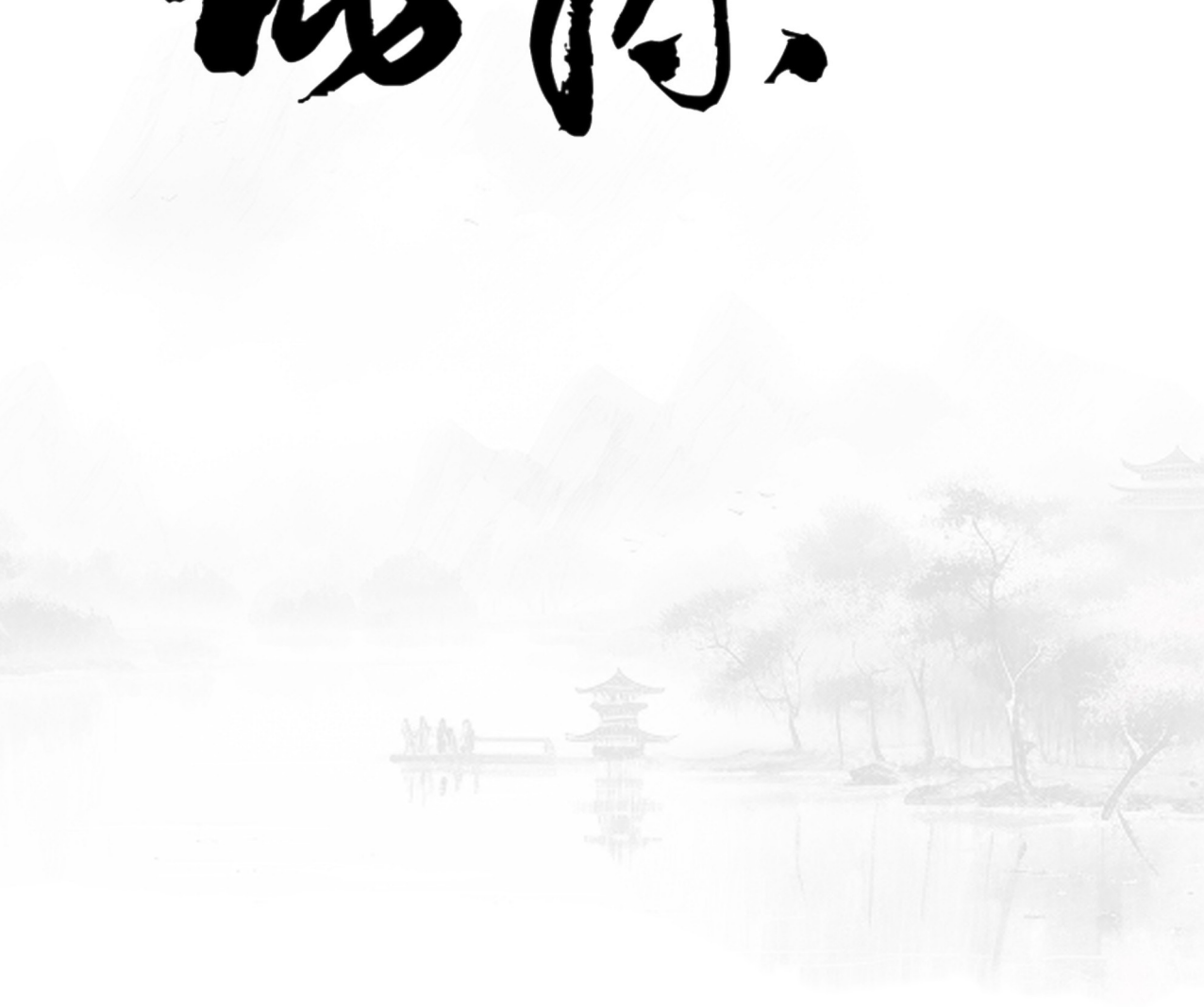
封面图片:

国画·春回上庸
(刘宪章 作)

醉美



河源



编者按：2025年9月29日，由竹山县融媒体中心发起，湖北九女峰国家森林公园管理局、竹山县教育局、县文联、官渡镇党委政府、县旅游产业服务中心等单位联合主办，县融媒体中心文化公司承办的“新桃花源记”主题征文活动圆满结束。本次活动得到全国广大文学爱好者的热烈响应，共收到征文作品（成人组、学生组）200余篇，经过初评筛选产生成人组59篇、学生组50篇入围专家复审。经评审，评出成人组一等奖（空缺），二等奖3篇，三等奖6篇，优秀奖20篇；学生组一等奖1篇，二等奖3篇，三等奖5篇，优秀奖20篇。本期特遴选部分获奖作品，以征文主题“新桃花源记”缩写“桃源记”为栏目名，集体刊出，以飨读者。



微信扫一扫 获奖名单“码”上看

新桃花源记

◆
袁
斌

长梦越千年，飘渺云水间。我乃南阳刘子骥，性耽丘壑，志在烟霞。是岁，欣闻武陵有桃花源，呼酒痛饮，大醉，不知所往。今日清风悠然吹面，蓦然醒来，竟置身巴山堵水之间，看物是人非，叹时光荏苒，知生如逆旅，愿山水流连，怎可不探访世外桃源？

乙巳六月，去宽袍，着时装，命驾圣水湖，直趋桃花源。虽值盛夏，犹如消暑，纵为异乡，却觉怡人。山色凝黛，湖光涵碧。山色虽比湖光浓，湖光却比山色新。山水如画，晴天如水水如天，天也蓝来水也蓝，水天相连处，白鹭翩跹。

过官渡，陟桃园。登松树岭，对驴头山，俯瞰山脚堵河，如闻《高山流水》流淌之琴音，如赏碧绿丝带飘拂之舞姿。忽忆五柳先生“登东皋以舒啸，临清流而赋诗”之句，遂仰天长啸，惊飞白云袅袅。又有武陵河，与堵水在峡口相汇，团团围住一山。此山砥柱中流，是谓中柱山。中柱山乃武陵河之门户，而武陵河山隐水迢之处，传说有秘境桃花源。

莫名来寻者不乏其人，绿女红男，南腔北调，言笑晏晏。凭游船，凌微澜，两岸青山悬立轴，一河绿水铺长卷。绕中柱山，折向武陵河，此处若藤蔓勾连，便是“山有小口，仿佛若有光”之状。船行武陵峡，天光明暗不定，如穿时空隧道，忐忑中隐含企足。峡宽三两丈，峭壁高万仞，仰观苍穹，一线蔚蓝而已，但幽峡之中，万木争荣，百鸟鸣啾，生机勃勃，令人振奋。河水渐浅，舍船登岸，溯河而上，河中巨石累累，如斗如房，石罅溪流潺潺，清柔异常。河中巨石何来？盖亿万年流波琢磨之功。老子曰：“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜，以其无以易之。弱之胜强，柔之胜刚，天下莫不知，莫能行。”

路边桃树渐多，蔚然成林，有蕢其实，腮红齿白之色，令人食指大动。当年武陵渔人见“芳草鲜美，落英缤纷”之景，大饱眼福；今日武陵船家指点游客叶底偷桃，谓是山里待客之道。窃桃不为偷，为防暴殄天物，终放下斯文，窃之一尝，果然鲜美多汁，入口生津，不免咂嘴舔唇，大慰风尘。

至峡深处，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，鸡犬相闻，此即传说之桃花源也。船家谓往时有十数人居此耕作，近年尽出峡安居，船家在峡外亦有新楼。恰逢太平盛世，寻源之客不绝于道，船家遂将老屋改

作客栈，一为稻粮谋，二解故园情。仔细想来，桃花源向来不曾与世隔绝，当年“男女衣着，悉如外人”，足证桃花源必然与外界暗通款曲，有无相通，隔而不绝。乱世而避，盛世而出，船家游走于峡内峡外，或安贫若素，或追逐繁华，早成人生智者。

暮色渐起，月明星硕，猿啼鸢嘶，风凉如水，殊增野趣。船家燃篝火于篱外，噼啪作响，聚游客于四周，笑语欢声。摇头晃脑吹罢唢呐，船家便放声吟唱：“一想姐的头哇，头发黑油油，眼看头发足有二尺六，金簪插里头。二想姐容颜，的确真美观。弯弯的眉毛一条线，越看越好看……四想姐的手，后院摘石榴，好似田中一枝藕，与郎来枕头……”游客尽拊掌喝彩。酸词俚曲，直出胸臆，妙如天籁，反胜宫商，令人如饮船家自酿之金波，不觉醺醺然。斯时斯地，既与红尘相连，又处江湖之远，虽然恍若隔世，实为盛世之欢，幸甚至哉！

五柳先生有诗云：“今我不为乐，知有来岁不？命室携童弱，良日登远游。”余今日寻得桃花源，得偿千年之心愿，果真其乐无穷，老怀大慰，然亦不足为外人道也。我醉欲眠，今夜应有梦，或与陶令谋一醉，分享桃花源之乐。

（袁斌，竹山县作协名誉副主席，现供职于县档案馆。）

桃源纪行

◆
陈昌荣

草长莺飞时节，一场大雨过后，秦巴大地一派春意盎然，郁郁葱葱。龙年五月的风裹挟着泥土与花草的清香灌入车厢，此行是应县文联之邀，赴一场武陵峡的春日之约——与其说是采风，不如说是一场寻梦，寻找那藏在大山褶皱里的现代桃花源。

也许是喜悦心情使然，也许是沉湎一路明媚春光，也许是欣赏沿途多彩的美景，车内时而传来阵阵笑声。清早从竹山县城出发，沿242国道驾车70多公里，近2个小时的行程竟然在不知不觉中流淌过去，到达官渡镇武陵峡桃花源景区，已是朝霞满天。

走近武陵峡，放眼望去，只见那高耸的山峰、奇异的岩石、奔涌的清泉流构成了它的山水大观。我们从下游的库区码头乘船溯流而上，水面平阔如镜，倒映着两岸的青山和天上的流云。往深处走，河道渐渐变窄，山势也变得陡峭起来。两岸多是溶岩山体，时而可见飞瀑垂落，老树斜生。艄公是个皮肤黝黑的中年人，话不多，偶尔指点一两处景观：“瞧，那是‘鸳鸯石’，那是‘仙人洞’。”溪水清澈见底，有时能看见鱼儿游弋。阳光透过峡谷缝隙洒下来，在水面上碎成点点金光。

武陵桃花源，素有“爱侣圣地、桃花故乡、人间仙境”等美誉。景区之内，秦巴古盐道遗踪盘桓，百年榔

树群沉默耸立，四方寨屹立峰顶，中柱峰气冲云汉，一线天鬼斧神工，猴跳峡惊心动魄……景观星罗棋布，不下二十余处。谷内河水清澈见底，林木生长于悬崖峭壁之上，遮天蔽日；山峦俊秀陡峭，飞泉流瀑；九曲回肠，青天一线，蔚为奇观。

武陵峡全长二十公里，最窄处仅容一船通过。崖壁上挂着青藤，偶尔有野猴蹿过，引得大家举相机抓拍。同行的县摄影协会名誉主席贺茂棠感叹：“这水比我们小时候喝的井水还甜。”真的，空气中飘着淡淡清甜气息。

弃舟登岸处，青石板路蜿蜒进入桃源又一村。在峡谷深处，潺潺的流水将我们引进古朴的森林世界，让人不由自主地有了一种心宽的安稳，连空气中偶然飘过的牛粪味都让我欢喜。秦巴古盐道、木瓦屋、绿柳如烟、溪鸟飞歌，这里依山傍水，宛如桃源。

武陵峡峰顶四方寨山脚下有两户人家独踞一山，均是依山而筑，面山而居。一户姓王，名叫王定喜，今年刚满52周岁。老王的屋子就坐落在苍松翠桂掩映的山脚下，和四周的山水交融，彰显出秀美的风光。几声犬叫，两黄一黑三条狗窜出来，看到老王都一律摇尾作亲昵状，如影随形。老王的屋子是两层青砖水泥结构的平顶楼，门前是一片良田，并植有成片的桃树，均已亭亭玉立，青翠怡人。房前小路由几条光青石组成，我忽然记起，古时隐者诗云“偶来桃树下，高枕石头眠”，时值初夏，薄暮时分，山岚弥漫，隐约而见漫山青翠的武陵峡，呼吸山里的清新空气，令人心旷神怡。

老王热情地招待大家落坐。我不禁好奇地问：“今天你家来了几十位客人，晚上

怎么安排？”老王哈哈一笑道：“别看我这民宿房不大，楼上楼下12间房可住18个人，上边武陵农庄还可住10多个人，还准备了10多个帐篷，保你们睡的安心！”。民宿房间虽不大，但是清洁简约，一楼大厅里有一台彩电，一张沙发，几张椅子，外加墙壁上几幅草书字画，显示了主人的情趣。

傍晚，县文联组织了篝火晚会。山里的夜来得早，天黑得快，星星却格外明亮。游客与村民们一起围着篝火坐成圈。主持人和游客轮流唱起了山歌，声音嘹亮，冲破夜空；有人跳起竹竿舞，笑声惊起了林间的鸟。老王搬出自酿的柿子酒，大家传着喝，酒碗温热，入口甘甜，

一直狂欢到月上中天才结束。

宿在农家，一钩新月，几颗夜星，夜里果然可听见潺潺水声，偶有虫鸣犬吠。但见山月皎洁，远山如墨，真个是“明月松间照，清泉石上流”，构成了一幅静谧而美丽的山村夜景图。

次日一早，晨暖微光，透射斑驳暖阳。推开窗户，见山间薄雾被阳光一帧一帧地穿透，映射在绿意之上，凭栏听水，身心愉悦舒畅，穿梭在云顶之上，生活在静谧之中，安居于桃源仙境。

吃过早饭，我便和几个朋友相约前往武陵峰顶四方寨一探究竟。行至山前水畔，半生烟云不觉浮现心头。恍然彻悟：这才是真正的山水画卷，诗意桃源。我喜欢武陵峡那一座座雄伟峻拔的高山和山间那一条条小溪，它们在山宽厚博大的胸怀中，顽强而愉悦地向外奔涌，汇聚成了江河。可以说，这里的一山一水，都是我心中的爱，它们就像跳动着的音符，时不时地把我心中的赞歌奏响，也时不时地使我的笔尖

流淌出对它们的热爱之情。

古往今来,无数大家名士、文人墨客都喜欢与山结缘。他们或远赴名山以砺其志,或登高极目以抒胸怀,留下无数启世箴言与千古绝唱。《荀子·劝学》云:“不登高山,不知天之高也。”作家刘墉亦曾言:“心中当有座山,它引你攀登,予你方向,使你抬首即可望见光明。”只要心中有座山,一切路途都不再艰险和遥远。

我渴望将自己的足迹,深深印在武陵峡那林草蔓生的峰巅之上,那将是生命长旅中,一串串由汗水与骄傲谱写的、最富质感的音符。

经过两个多小时的攀援跋涉,午时热力蒸腾之际,我们终于登临武陵峡最高处的四方寨。伫立于高高的山顶远眺,山川秀色尽收眼底。桃花源被青山绿水围在中间,显得那么渺小,参差有致庸派古典民居,镶嵌其间,洁白的墙,青青的瓦,高高马头墙挺立起庸派建筑的骄傲与自豪。

四方寨上,古风浩荡。遥想唐人王维视桃源为飘渺仙境,宋代苏东坡则以此地为消夏乐土。而东晋大诗人陶渊明的《桃花源记》:“晋太元中,武陵人捕鱼为业。缘溪行,忘路之远近。忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷。”现已闻名于世一千几百年。今日得见此情此景,方悟出这深藏秦巴千载的洞天福地,或许正是那篇不朽名作最忠实、最鲜活的注脚!武陵峡桃花源之名,正由此在传说与现实交织的烟霞里,历久弥新,绵延不绝。

走遍武陵峡桃花源,抚摸这里的一草一木,那人声物语向你倾诉的,正是武陵峡的灵魂,那就是厚重的历史文化故事,让人永远忘不了……

晚饭是在农家乐吃的。土灶烧的菜格外香:桃源鸡用柴火慢炖,山笋炒腊肉,凉拌野菜,还有刚磨的豆腐。大家围坐四方桌,吃得格外香甜。老板娘笑着说:“这都是山里长的,城里可能吃不着。”谈笑间,餐桌上早已是盘空菜尽。

时光如白驹过隙,流连之意愈深。席间,热情爽朗的农家乐老板娘为我们讲述着武陵峡桃花源口耳相传的奇妙传说和那些鲜为人知的人文景观。我们满腹的惊叹和由衷的赞叹,最终化为对这片土地深切的敬意,不约而同地鼓起了热烈的掌声……

临走时,暮色四合。西天云霞如火,群山渐成黛色。老板娘给我们每人装了一小袋炒瓜子:“路上嚼着吃。”车开出很远,回头仍见她站在路口招手。

如今的桃源村成了“网红村”,但山还是那座山,水还是那道水。

我们流连忘返,心中无比兴奋,游历武陵峡,寻觅桃花源,这一程山水跋涉让人豁然明彻:每个人心中皆驻守着一方桃源。当足履真正踏上这片土地,那潜藏的梦才得以映照现实,获得真切不虚的印证,才叫不虚此行矣!

(陈昌荣,男,现为竹山县财政局退休干部。)

寻梦桃源

◆
张志善

“晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷……”每当吟诵起陶渊明的《桃花源记》，心中便涌起对那片世外桃源的无限向往。去年五月，我有幸踏上竹山的土地，探寻那传说中的“桃花源”，开启了一场难忘的寻梦之旅。

初入武陵峡

从竹山县城出发，沿途风光旖旎。车窗外，堵河如一条碧绿的丝带蜿蜒前行，两岸青山连绵起伏，似是大自然精心雕琢的画卷。一个半小时后，我们抵达了官渡镇的武陵峡桃花源码头。这里曾是川鄂古盐道上的重要驿站，岁月的痕迹虽已在时光中淡去，但站在码头，仍能感受到往昔的繁华。

乘船溯瓦沧河而上，山形愈发险峻。因松树岭电站蓄水，两岸刀削斧劈般的悬崖峭壁倒映在幽深水面，宛如一幅水墨丹青。微风拂过，泛起层层涟漪，轻舟前行，留下一道白色浪花。行至武陵峡口的中柱峰，抬头仰望，这座异石奇峰犹如巨人般屹立，守护着这片神秘的峡谷，它也被誉为“武陵峡第一景”。自此，我们正式进入全长33公里的武陵峡。

峡谷内,平均宽度仅5米左右,最狭窄处仅容一人通过,而深度却达1000米以上,仿若大地被撕裂出一道深邃裂痕。著名地质学家李四光将这一区域命名为青峰断裂带。抬头望去,天空被两岸峭壁挤压成一条细线,阳光艰难地透过缝隙洒下,形成一道道金色的光柱,宛如梦幻之境。船行其间,仿若穿梭于时光隧道,两侧峭壁上的岩石纹理清晰可见,仿佛在诉说着亿万年来地质变迁。

探秘桃花源

船行不久,抵达码头,上岸后穿过一条百余米的隧道,恰似《桃花源记》中所写“初极狭,才通人”。出隧道后,眼前的景象让人仿若置身仙境。一条碎石路向前延伸,路边兰草丛生,散发着淡淡的清香。不远处,桑竹成林,枝叶在微风中沙沙作响。河水变浅,一块巨石横卧水中央,恰似“林尽水源”。复行数十步,眼前豁然开朗,一片平坦的谷地出现在眼前。农田整齐,阡陌纵横,袅袅炊烟升起,偶尔传来几声鸡鸣犬吠。农舍旁,土鸡悠闲地在田地间觅食,一幅“土地平旷,屋舍俨然”的田园画卷完美呈现。

这里便是被传为“桃花源”原型地的下桃花源,处于驴头山、四方寨和笔架山环抱之中。当地蒲溪村干部介绍,山间还有一条隐没在丛林中的小道通向更高处的上桃花源。谷底和台地之间,有成片野生桃林,可惜我来的时节已过花期,但想象着春天来临,漫山遍野桃花盛开,落英缤纷的场景,心中满是憧憬。

在谷地中,我们拜访了一户人家。热情的主人端出几杯绿茶,茶香四溢。攀谈

中得知,主人的祖辈曾是古盐道上的背盐夫,偶然间发现了这片隐秘天地,从此定居下来。在这里,时光仿佛放慢了脚步,人们过着简单而宁静的生活,远离尘世喧嚣,尽享田园之乐。

穿越原始峡谷

带着对未知的期待,我们决定从武陵峡源头顺流而下,涉水穿越原始峡谷。向导递给每人一根竹杖,踏入清澈的河水,凉意瞬间传遍全身。这里没有手机信号,没有城市的喧嚣,只有流水潺潺、山风拂面。此刻,我仿佛化身为武陵渔人,开启一场充满挑战与惊喜的探秘之旅。

峡谷中,共有5段一线天,其中4段集中在上游。我们踩着青苔覆盖的鹅卵石,小心翼翼前行。谷底阴暗潮湿,阳光难以穿透,河水冰凉刺骨。两岸绝壁近乎90度,寸草不生,唯有一些灌木顽强地生长在石缝中,展现出强大的生命力。途中,一处悬崖上的水滴如银沙般滴落,形成独特的“喊水泉”效应。有人大喊一声,水滴竟加快加大下泄,仿佛大自然在与我们互动,充满了神奇色彩。

一道道峡谷如莲藕相连,河水深浅不一、时急时缓。在四道峡的转弯处,形成一处深潭。有人忍不住扎进水中畅游,有人则在峡口捡石片打水漂,欢声笑语回荡在峡谷间。抬头仰望,两岸悬崖缝隙夹峙着湛蓝天空,犹如一颗巨大的蓝宝石,又似一只天眼注视着世间万物。

走入三道峡之前,要经过一处怪石群。大大小小的石头形状各异,棱角被亿万年的流水山风磨光。一块酷似乌龟的石头搁浅在河滩上,仿佛在诉说着岁月的沧

桑。一只野山羊的骨架闪着白光,几只蝴蝶围绕着小龟壳残留的肉丝扇动翅膀,大自然的生死轮回在此展现得淋漓尽致。一块巨石挡住去路,中间裂开一条仅够一人斜身而过的缝隙,让人不禁屏气敛息、胆战心惊。

历经3个半小时、约5公里的涉水而行,我们终于走出峡谷。再次回到下桃花源,仿佛穿越了时空,从远古回到了现实。此时,一棵高大的老桑树下,熟透的桑葚散落在地,捡起一颗放入口中,甜蜜瞬间在舌尖绽放,一直甜到心里。

邂逅桃花源街区

结束了武陵峡·桃花源的行程,我们来到了位于竹山县城的桃花源街区。这里与武陵峡·桃花源相互呼应,成为探秘“桃花源”的又一重要驿站。

街区占地面积8万平方米,整体建筑为汉唐庸派风格,依竹山县城“两河三岸,水绕三方,山围四面”的独特地理风貌而建。一库碧水环绕,一方美景映衬,宛如一幅美丽的水乡画卷。街区内,水上景观区、广场光影艺术区、沉浸式商业夜游区各具特色,心向桃源、圣母祈天、至味人间等多节点体验空间,让人仿佛置身于一个梦幻的世界。在这里,现代潮流文化与女媧文化、民俗文化完美融合,打造出集“食、游、购、娱、体、展、演”于一体的沉浸式文旅休闲街区。

漫步街区,琳琅满目的文创产品让人

目不暇接。在桃源里文创体验馆,我看到了以桃花、竹山等为主题的各类文创商品,如精美的桃花酒、典雅的桃花扇、独具特色的竹山笔筒和桃花书签等。每一件文创产品都蕴含着竹山的文化底蕴,让人爱不释手。

街区内的表演互动活动精彩纷呈。民间艺人的精彩表演,展示着当地的民俗文化。那婉转悠扬的堵河民歌,调式多样,歌词内容反映着堵河流域的民风、民俗、民情,仿佛在诉说着古老的故事。游客们纷纷驻足观看,沉浸在这浓郁的文化氛围之中。

感悟与收获

此次竹山之行,让我亲身领略了“女媧补天地·人间桃花源”的独特魅力。武陵峡·桃花源的自然风光如诗如画,原始峡谷的神秘探险令人难忘,桃花源街区的民俗文化丰富多彩。这里的山水不仅滋养了一方土地,更孕育了淳朴善良的人民。

在这片土地上,我感受到了大自然的鬼斧神工,也体会到了传统文化的深厚底蕴。这里的一切,宛如陶渊明笔下的桃花源,宁静、祥和、美好。它让我在忙碌的生活中寻得一片心灵的栖息地,让我懂得了生活的本真。

这次旅行,不仅是一次身体的远行,更是一次心灵的洗礼。我将带着这份美好的记忆,在未来的日子里,继续追寻生活中的诗意与远方。

(张志善,男,现居山西绛县。)

从世外桃园到人间乐土

◆
张华魁

多年前,正是一年酷暑难当时节,一长者陈先生自江城武汉慕名来访武陵峡,并以《新桃花源记》为题,嘱予作文以记之。

当年武陵峡·桃花源尚未作为风景区开发,没有步道和栈道,我们只得绕道柳林乡龙背湾,再到竹溪县桃源乡的古峰岭,沿简易公路从海拔千余米的山顶盘旋而下,从峡谷上游顺溪流而下。

换上短裤和解放鞋,当我们开始徒步涉水时,陈老先生等几位从省城来的朋友就惊讶溪水之清澈,游鱼和螃蟹不时可见,空气格外清新甘甜。

一路大多顺水而下,遇到水潭较深无法涉水而过的河段,大家就不得不从溪流岸边的岩石或密林中的小径上走过,而且大多仅仅一边勉强可以步行,另一边要么是嶙峋巨石,或者是几乎垂直的峭壁,峭壁顶端直插云霄,湛蓝的天空、洁白的云朵倒映进碧绿的潭水,让人产生天地不分的幻觉。更有蛱蝶翩跹,林蛙跳跃,飞鸟翱翔,蝉噪虫鸣,生机勃勃。

峡谷两边的岩壁各有特色,有的仿佛刀砍斧削,有的仿佛人工凿挖,有的仿佛绳锯切割,奇形怪状、千姿百态。从峡底抬头看天,有时仅剩一条缝隙,有时好像一扇天窗,有时好像一只巨眼。溪流有时整个在巨石

上流淌,天长日久冲洗出一个个石窝,有的像汤钵,有的像铁锅,有的像浴缸。峡谷的植被十分茂盛,水潭和溪流周边水草簇拥,岸边是密集的灌木和杂草,山崖上的乔木多半是铁匠木和黄杨木等珍稀树种,更多的是各种藤萝缠绕在高低不等的树木上,浓荫蔽日,有的枝蔓半空垂下,仿佛依依柳条;有的枝叶交织缠绕,仿佛顶顶帐篷;有的繁花紧凑堆积,仿佛重重锦幄。

走进溪边密林,陈先生突然对一棵树干上覆盖的苔藓等寄生植物发生兴趣,不禁停步仔细观察,还吩咐我当即拍照记录。我向陈老介绍,根据有关科考报告,武陵峡区域为著名地质学家李四光命名的“(湖北)青峰—(重庆)城口断裂”带组成部分,也是扬子地台与秦岭地槽的分界线组成部分,植被覆盖率达90%,为常绿阔叶针叶混交天然林区,已发现3000余种动植物,不仅有珙桐、水杉、红豆杉等珍稀植物,也有七叶一支花、江边一碗水、文王一支笔、头顶一颗珠等名贵中药材,还有黑熊、猕猴、飞狐、大鲵、金钱豹、红腹锦鸡等保护动物,堪称动植物多样性基因库和原生态展览馆。

说话间,“啪!”的一声,一道黑影从我们头顶的山崖坠落到沙滩上,接着又传来一阵窸窣窸窣的声音,大家寻声细看,原来是一条酒盅粗、米把长的竹叶青蛇,吐着血红的信子溜入密林深处。

经过两个多小时的跋涉,我们看到前方山崖下飘起的袅袅炊烟——有烟火就有人家!大家精神为之一振,不由加快了脚步。走过密林,我们看到一片竹林、桑树林和稻田环抱着两户人家,我们就近在一户李姓农家歇脚就餐。老李家屋后山泉汨汨

流淌,几十只土鸡在林中觅食,十多笼蜜蜂嗡嗡作响。男主人先端上来刚刚用柴火烤熟的玉米棒子,大家一人一个,赶紧尝鲜。女主人紧接着端上来蜂蜜茶,一人一杯,因为是自养蜜蜂酿的百花蜜,不是很甜,却有一股浓郁的花草香随着袅袅的热气弥漫开来。

不到一刻钟,一顿农家待客的便餐就端上桌,所用食材有香椿、土豆、金针、豆腐、腊肉、泉鱼、红辣椒、紫茄子、黄豆酱、乌皮鸡,皆是农家种养之物,或者房前屋后采集,无需到山外的集镇采购,只不过考虑到客人远道而来,适当加了几个菜,每盘菜又堆得满,汤则中途添加几次而已。主食是米饭和面籽儿,做法也有一说,不像城镇家庭用电饭煲或是电饼铛来做,米饭是铁锅蒸土豆米饭,将大米煮至半熟,控出汤水成为饭胚,马铃薯切块后用猪油和少许食盐炒热垫底,再将半熟的饭胚倒上去,用竹筷插出几十个气孔,沿饭胚边缘均匀沏少许山泉,盖紧锅盖蒸焖半小时方可。再说面籽稀饭,先是将绿豆煮熟,再将小麦面和少量的水搅拌扒拉成均匀的玉米粒般大小的颗粒,一起煮七八分钟就好。

酒是农家自酿的玉米大曲酒,但加了蜂蜜,更泡过素有“还阳草”之称、传说有“起死回生”功效的名贵中药材金钗,喝起来还有微微的青草味道,客人颇感稀奇,也便多贪了几杯。

这顿从用材到做法都属于纯正农家风味的饭菜,别说省城来的客人难得一见,咱们这些土生土长的县城里人也久违了,大家忘了吃相,也不忌讳“三高”,各取所需,大饱口腹之欲,顺带说起食品安全的话题,感慨老李家过的是神仙日子。

饭后小憩片刻,大家接着游峡,无需多

留意,《桃花源记》中描绘的“初极狭,才通人”“山有小口,仿佛若有光”等景象随时可见。涉水半个小时后,溪水几乎不再流动,这是因为峡口下游前几年新修的水库蓄水抬升所致。“好多鱼呀!”随着陈老惊呼,大家都感觉到有鱼儿轻吻自己的腿肚和脚脖。发现有人放在岸边的渔网,两个小伙子赶紧下水,演一回“武陵人”捕鱼。正巧开来一艘游船,众人乘船十来分钟便驶出名叫“一线天”的峡口,只见一座像极了竹笋、名叫“中柱山”的孤峰从水面突起,游船从“中柱山”右侧驶过即进入堵河主航道,两岸依然是壁立千仞,回首抬头,一座山峰神似驴头,当地人叫驴头山,驴头下方就是武陵峡口,而驴尾河对面就是桃源村,这个行政村沿用了古时的名字。

舟行碧波上,人在画廊游。船夫不时用竹篙指向两岸的奇峰或峭壁,一一介绍“牛肝”“马肺”“兵书”“宝剑”“双鱼洞”“猴跳峡”“松树岭”等景点,还大讲野羊在新修的栈道上抵角打架、猴子过河掰光一户农家玉米棒子、野猪一夜拱完几亩地红薯的趣事。见多识广的陈先生微微仰头,闭目小憩。看到他怡然自得的样子,我忽然走神儿,觉得他就是陶公的化身,刚刚探访桃花源乘兴而归。一阵强劲的山风吹过,陈先生睁眼醒来,看了看他慈祥的面容,我想他刚才一定是思接千载,神交陶公去了。

很快到了桃花源渡口,看到近年竖起的“武陵峡·桃花源”巨幅广告牌,我们向陈老介绍,全国好多地方在争桃花源原型地。有人插话笑言,当年陶公若是标明桃花源的地理坐标,就不会留下千古之谜。睿智的陈老当即点化我们,陶渊明笔下的桃花源是中国的,也是世界的,不要做无谓

之争,谁也不要想独占,完全可以共享。

一语惊醒个中人。回想《桃花源诗并记》传世以来,桃花源就成了世人的向往之地,不仅引得古人李太白、苏东坡神游吟咏,更害得陈寅恪、唐长孺、张良皋等现当代著名和不知名学者苦苦探寻桃花源是否真实存在,如果存在,又在哪里?

尤其是近年兴起旅游开发热潮,各地看重“桃花源”这个金字招牌,全国有30多个地方争抢“桃花源原型地”,当地文化工作者多半对照《桃花源记》“按图索骥”,从地形地貌、传说故事、风俗习惯等方面入手,撰文论述自己所在区县某条峡谷就是“桃花源”,再借助媒体炒作一番,接下来有人勒石竖牌,布置景点,意在迎来八方游客。

十年前,《楚天都市报》一篇题为《湖北竹山峡谷疑似桃花源》的报道,引来全国各地游客蜂拥竹山,争睹桃花源真容。随后,中央电视台见证发现之旅栏目组来我县摄制了专题节目《寻源》,《中国国家地理》杂志社也来人实地探访武陵峡。大众传媒一举将竹山推上桃花源原型地排行榜第二名,仅次于湖南省桃源县。

“土地平旷,屋舍俨然,有良田美池桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。其中往来种作,男女衣着,悉如外人。黄发垂髫,并怡然自乐。”

有人说,以现在的眼光看,陶渊明笔下的理想社会并非高不可攀,不过是老百姓生活温饱与精神舒放。但是,一个不可否认的事实是——历史上多少有作为的政治家都没有办到。今天,这样的地方不知凡几,神州处处皆有桃花源,也无怪乎争相自封“武陵真源”。

武陵峡所在的竹山县官渡是个古镇,

《太平广记》里有一篇题为《阴隐客》的传奇故事,说的就是唐神龙元年官渡有人在屋后挖井,挖出一个山洞,发现一个梯仙国,情节类似陶公笔下的桃花源,更为神奇怪异。

世外桃源、仙人国度,世人眼中风景各异,她是文学家笔下的理想境界,政治家心中的乌托邦,历史学家案头的课题,经济学家眼中的农耕经济样本,地方主政者手上的招商引资项目……然而,世人无不为之神往,初心不过是对美好生态、和谐社会的憧憬和渴慕。

近几年来,县镇村将武陵峡·桃花源作为景区规划建设,景区的可进入性有了很大改观,无论春夏秋冬,还是阴晴寒暑,众多游客慕名乘船游览驴头峡画廊,绕过中柱山,驶进大石门,溯流而上,畅享“探秘武陵峡·寻梦桃花源”山水人文之旅。

这里原住民王、李两姓人家都开办了农家乐和民宿,王家开办的农家乐和民宿名为“桃花源人家”,户主王定喜说,经常有城里人来住上一两天,吃几顿农家饭,还说羡慕他们一家“住在桃花源里”。

其实,桃源村山大坡陡、沟多谷深,从干沟子、三岔沟、松树岭、段家坡、马槽……这些小地名就能想见。十多年前,“交通基本靠走,通讯基本靠吼,耕地基本靠牛”还是大多数村民生活的写照。

土生土长的桃源村党支部书记张佑德、黄继珍夫妇是省级非物质文化遗产官渡民歌的爱好者和传承者,他们还记得长辈传唱的歌谣:

脸朝黄土背朝天,
一年四季不得闲,
种地收成要看天,
天旱雨涝就白干。

2014年,实施精准扶贫之初,桃源全村人口不过1100多人,建档立卡贫困人口就有600多人,村民大多外出打工挣钱,只剩下“386199部队”(妇女、儿童和老人)留守,靠传统种植养殖业为生,当年人均纯收入仅1700元。

近年来,得益于党和国家的精准扶贫政策,该村新建6个易地扶贫搬迁安置点,101户贫困农户告别世代居住的土墙石板房,搬进临近公路的集中安置房居住,不仅交通、用电、通讯都方便,还用上了自来水。2017年,该村党支部动员组织58户村民以现金、土地、山场、闲置农宅入股,成立全县首个旅游合作社,大学毕业回乡创业青年张林负责日常经营,以“探秘武陵峡·寻梦桃花源”为主题,把驴头山、武陵峡、松树岭、古盐道等山水风景资源都利用起来,发展全域旅游,想让村民“轻松快活就把钱挣了”。

县镇两级把支持该村发展旅游产业作为脱贫攻坚和乡村振兴工作的重点,县委书记、县长都曾徒步涉水考察景区,谋划进一步开发大计,安排有关部门向周边城市旅行社推介该景区,与旅游公司签订客源分流共享合同。几年来,桃源村新修旅游码头、停车场、旅游公厕,架设整修3000多米栈道、步游道,增设通信基站,安装了景区标识,装修布置了游客接待中心、旅游商品小超市,开发了武陵峡探险、篝火晚会、猕猴桃采摘节、重走古盐道等20多项活动,线上线下“贩卖风景”“兜售乡愁”,吸引来省内外游客40多万人次,带火带活了沉寂的乡村。

绿水、青山、慢生活。如今,走古盐道、登放歌台、赏松风亭、溯流武陵峡、听官渡

民歌,做客桃花源人家,幸运的游客可以亲密接触松鼠的呆萌、调皮的猕猴,还可以带回核桃、竹笋、竹编制品这些富有乡土气息、乡愁滋味的伴手礼,桃源村已经成为竹山旅游的一张金名片、打卡地。

太阳一出拨彩云,
党的政策得民心。
旅游发展文化兴,
绿水青山变金银。

这是张佑德新编的歌词,接待游客的时候,夫妇俩的歌声唱响青山绿水间。

一位早年曾在官渡镇工作的同事说,游客眼中的“桃花源”早年是闭塞、落后、困苦之地,村民也难得“怡然自乐”,而是常常为穷困发愁。如今成为生产、生活、创业、游玩的人间乐土,是抓住党的惠农扶贫政策机遇干出来的。

有人风趣地说,竹山有两个桃花源,一个在乡下,一个在城里。如今,桃花源文旅街区已经成为竹山新兴文旅地标。

无论是武陵峡·桃花源景区,还是桃花源文旅街区,它们的巨变离不开与时俱进的思想和实干求变的行动。正如习近平总书记在“不忘初心、牢记使命”主题教育总结大会上指出:“与时俱进不要当口号喊,要真正落实到思想和行动上,不能做‘不知有汉,无论魏晋’的桃花源中人!”

陶渊明先生当年隐逸,是对糟糕现实的逃逸,如今开发桃花源景区、街区,是顺应群众对美好生活的向往,也是陶渊明先生心中的期盼。别了,世外桃源。你好!人间乐土!

(张华魁,男,现供职于竹山县委宣传部。)

桃花源侧记

◆
张静峰

武陵峡位于官渡镇境内,峡谷全长33千米,峡谷平均切割深度1000米以上,平均宽度20米,武陵峡山峦俊秀陡峭,内有许多大型溶洞群,飞泉流瀑,九曲回肠,青天一线,蔚为壮观,峡内原始森林生长于悬崖峭壁上,遮天蔽日。峡谷内涧峡纵横,溪河交错,壁立千仞,怪石嶙峋,三步一潭,五步一瀑,具有鬼斧神工的雄奇和清幽灵动的秀美。

初闻武陵峡,是在三十年前,从我的老师,县文联原主席华赋桂先生的口中得知。1994年,我在工厂车间上班,华赋桂老师在县委宣传部编报纸。作为文学爱好者,闲暇之余,我常去老师家蹭饭,听老师传道解惑授业,常常听老师说武陵峡如何如何艰险,风光如何如何秀丽。我说我也是官渡人,只听说有驴头峡,没听说过有武陵峡啊。老师说就是我们当地人称为瓦沧河小峡的地方。我这才恍然大悟,这地方我没去过但听说过。老师继续绘声绘色地描述:山有小口,仿佛若有光,便舍船,从口进入大峡谷,花香扑鼻,鸟语入耳,不多久便看见一片茂密的桃树林,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷……这就是陶渊明笔下的武陵峡桃花源。

后来才知道,从1991年开始,华赋桂老师利用在县委宣传部工作的节假日时机带着干粮,先后多次深入

瓦沧河小峡的崇山峻岭、险滩峡谷中探险考察,向大报大刊投稿发表考察文章,华赋桂老师正是竹山武陵峡桃花源的发现者和大力推介者。那时,还有一位为官渡旅游开发积极鼓与呼的人,他就是时任官渡文化站站长的陈德明老师。他跋山涉水,采集民间故事民歌几千首,自费出版《官渡民歌集》《官渡民间故事集》等;组建民间艺术团,到武汉、北京、上海演唱堵河民歌。如果说华赋桂老师是武陵峡桃花源的发现者,陈德明则是官渡旅游的拓荒人,两人相互配合,共同为官渡的旅游默默奉献着。

初入武陵峡,是在二十五年前的1999年。那年,官渡镇正在紧锣密鼓地准备驴头峡首漂式,驴头峡漂流公司邀请各路专家学者、新闻记者到驴头峡试漂体验,推介造势。那时我在县电视台当新闻记者,有幸为家乡的旅游发展贡献一份力量,工作起来格外卖力,也多次陪同客人试漂。在一次试漂过后,官渡镇政府安排随行的一批专家徒步武陵峡考察,我也有幸第一次进入武陵峡,准备揭开其隐秘的面纱。

第一次进入武陵峡就仪式感满满,我们脚穿草鞋,手杵木棍,在中柱山弃船登岸,向心中向往的武陵峡桃花源挺进。我们时而在河滩上穿行,时而在巨石激流间跳跃,时而在低吟浅唱的清流中跋涉,偶尔穿越密林里人兽踏出的小径,举目四望,皆是危崖绝壁,天光一线,如同行走在巨幅泼墨山水画里。头顶蓝天白云,淡看落花流水,置身峡谷,有种“山中无甲子,岁月不知年”的感觉,时间被淡化遗忘,仿佛穿越在时光隧道之中,不知有汉,无论魏晋。

初进武陵峡的印象是最深刻的,我们用大半天的时间才走完竹山境内十五公里

的峡谷,而上游竹溪境内还有十五公里的一段更加艰险,我们只能望而却步。到达太平关,我们个个累得精疲力竭,只能沿山路返回。

1999年的夏天,驴头峡首漂式火热登场,千帆竞发,人头攒动,人声鼎沸,完美谢幕。以后连续几年举办过漂流节,都是热闹非凡,效果满满。驴头峡漂流是序曲,武陵峡开发才是大戏。大戏开演,必然迎来各路英雄豪杰齐聚武陵峡一探究竟。印象最深的一次是我和几个媒体同行进武陵峡拍摄专题片,第一次夜宿武陵峡王定喜家。时令是冬天,山外还是暖洋洋的天气,峡谷里却是刺骨的寒冷,透心的凉意。白天忙了一天已精疲力尽,晚上挤在大火炉上,一边用大碗喝着烈性苞谷酒,一边听王定喜扯着嗓子吼山歌。烟都抽完了,就接过王定喜的旱烟袋,轮流着一人抽一袋,大家呛得咳嗽不止,只为驱寒解乏。寒夜漫漫,睡意袭来,因为没有住宿条件,我们只能在家徒四壁、四处漏风的屋子里打地铺,王定喜把他们两口子的被子拿给我们盖,四个大男人只能抱团取暖,被子被扯来扯去,一夜无眠。

再后来,松树岭电站水库淹没了驴头峡,驴头峡漂流也只能变成在水上泛舟,武陵峡口最美的一段风景也沉寂在水库之下。这时候进入武陵峡桃花源要简单很多,新修的公路已经延伸到武陵峡中上游,在水库坐船可以延伸进武陵峡五六里地,河谷、悬崖的险境处也都进行了修整,再进入武陵峡深处就方便了很多。

最近一次进入武陵峡是在去年的五月中旬,官渡镇、民政局、文联联合开展武陵峡桃花源采风创作活动。文联作为主办

方,需要为这次活动提供安全和后勤保障,我便提前一天介入,一个人从县城打车到官渡,再找车到武陵峡景区旅游公司,再乘坐旅游公司的冲锋舟进峡。下舟上岸,我惊讶于武陵峡已经修了栈道,无需再为涉涧过水而提心吊胆,只需闲庭信步漫步武陵峡。我收拾好心情,沿着栈道一路向前,东张西望,沿途往事在脑海一幕幕浮现,熟悉的风景历历在目,第一次一个人真正走进武陵峡桃花源,任思绪飞扬,海阔天空而无所顾忌。

然而好景不长,峡谷外还是艳阳高照,峡谷内瞬间下起了瓢泼大雨,黑云压顶,电闪雷鸣,地动山摇,本就幽暗的峡谷一下子变得更加黯淡了,感到迎面有一股滚滚洪流压将过来。我惊魂未定,紧走慢赶,一路小跑,终于在半个小时后赶到峡谷深处王定喜家里。

熟人相见,分外亲热,王定喜没变,他的家境却发生了很大变化,建起了新房,开起了农家乐,女儿在十堰当幼教老师,儿子在广州武警部队当兵。武陵峡里曾经的十几户人家都陆陆续续搬走了,我问王定喜为什么不搬走,他说舍不得,习惯了,从老辈子算起,四代了,一百二十多年了,这里就是家。这次还见到了王定喜的女儿王友萍,初次见面还是一个读小学的小姑娘,再见已是亭亭玉立的大姑娘了,她说已在十堰当了十余年幼师,这次刚回家,准备留下

来,为家乡的旅游开发做一些力所能及的事情。新青年,新思维,看来武陵峡桃花源里后继有人了。

晚上,两个年过半百的人依然就着苞谷酒推杯换盏,重温当年的粗野豪放,说不亦乐乎,喝得不亦乐乎,在一片蛙声的鼓噪中,带着醉意沉沉睡去。第二天,几十位文朋诗友如约而至,大家拍照打卡,现场吟诗作画,挥毫泼墨,晚上燃起篝火,唱歌跳舞,对唱山歌,又是另一番热闹景象。

前年,县城里的桃花源街区已成功开街,精彩好戏轮番上演,与百里之外的武陵峡桃花源相映成趣,相得益彰,引来源源不断向往桃花源的人们。来自武陵峡景区旅游公司的官渡民歌手们引吭高歌,让本就热热闹闹熙熙攘攘的桃花源街区更是炸裂开来。年轻的官渡民歌传承人明平泉一开唱,就成了这条街上最靓的仔,武陵峡桃花源有了更好的传承形式,也有了更广的延展渠道。

遥望梦里的武陵峡桃花源,想起了一首著名的诗:你见,或者不见我,我就在那里,不悲不喜。你念,或者不念我,情就在那里,不来不去。

你爱,或者不爱我,爱就在那里,不增不减。你跟,或者不跟我,我的手就在你手里,不舍不弃。来我的怀里,或者,让我住进你的心里。默然相爱,寂静欢喜。

(张静峰,男,现供职于竹山县文联。)

心中有处武陵源

◆
陶
敏

中秋将至，忽然想起了去年此时赴竹山武陵源的情景。那夜的月光，温柔地漫过山涧，漫过田野，最后漫进了每个人的心里。

车子在蜿蜒的山路上行驶1个多小时，穿过几个寂静的村落，路过一个水电站，“武陵峡”三个遒劲的大字跃然眼前。旁边一块牌匾上，记载着此地与陶渊明笔下桃花源的渊源。解说颇为详尽，从地理特征到历史传说，将这片山水与《桃花源记》的关联娓娓道来。其中特别提到，这里的峡谷地貌、溪流走向，都与陶公笔下“缘溪行，忘路之远近”等描写惊人地相似。

我细细品读着那些文字，忽然注意到角落里还刻着一首小诗：“武陵溪水清如许，流入人间作月明。”这意外的发现让我心头一暖。是啊，今晚正是中秋，这溪水不仅滋养着两岸生灵，还将化作千里之外的月光，映照在多少游子的窗前。

同行的段兄见我兀自出神，笑着说：“想什么呢？晚上有的是时间赏月，现在咱们得抓紧赶路，老王家的腊肉还在等着呢！”大家闻言都笑了起来，脚步也不由得轻快了几分。

坐在小船上，看两岸的峭壁像是被巨斧劈开一般，笔直地插入云霄。江水悠悠，绿得剔透，平静的湖面偶

有船只行过，划出几道波纹，又缓缓愈合，抬头望去，只能看见一线碧蓝的天空。船家是个健谈的老人，他说这条溪是南水北调的重要水源之一。

弃船前行，同行的文友提着啤酒和小吃，走累了就找块平整的石头坐下，喝两口酒，说几句闲话。山间的树木已经开始泛黄，偶尔有几片早落的叶子打着旋儿飘下来，林木葱茏中鸟鸣声此起彼伏。河水顺着栈道一路奔流，滋润着思绪、涤荡着世俗，物我两忘中陶醉于此间。山路一转，眼前突然开阔起来——秋收过后的田野铺展开来，金黄的稻草捆整整齐齐地立在田间。田埂上，鸡鸭成群结队地踱着步子，几只大白鹅昂着脖子，神气十足地来回巡视。最有趣的是那些圆滚滚的小猪崽，在稻草垛间钻来钻去，时不时发出欢快的哼唧声。山边的竹林沙沙作响，两只待产的黄狗正慵懒地打着盹，几间老屋静静地卧在山脚下，屋檐下挂满了一串串红艳艳的辣椒和金灿灿的玉米。左边的猪圈里，几头肥猪正惬意地晒着太阳。屋前的菜地里，几垄青菜、几畦红薯长势正旺，竹架上爬满纤长的黄瓜藤，金黄的老南瓜窝在沙地边……微风拂过，田边的野花轻轻摇曳，身边鸡鸣犬吠声萦绕。站在这里，恍惚间走进了陶渊明笔下“土地平旷，屋舍俨然”的桃花源，让人不由得放慢脚步，连呼吸都变得轻柔起来。

这就是老王家了。打从老王记事起，他们祖辈就在这里居住了，据说已有上百年历史。老王热情地领着我们参观，“你们看那边，”老王指着半山腰上几处残垣断壁，“以前那里还住着好几户人家呢。”他说以前山上人家都养黄牛，平日里就散养在

山间，任其自在地吃草，要到年关才会去找回来。“现在交通方便了，大家都搬出去了，就剩我和另一家做农家乐生意的人守着。”老王的语气里带着几分落寞，但更多的是坦然。

就在我们沉醉的间隙，老王家的厨房渐渐热闹了起来。灶膛里的柴火噼啪作响，跳动的火苗将女主人的脸庞映得通红。她踮脚从房梁上摘下腊肉，往木盆清水里一浸，转身就去抓院里扑腾的土鸡。老王蹲在灶前，铁铲翻动着锅里的溪鱼，油星子滋滋直蹦。隔壁灶洞上，蒸着的土豆米饭正冒着腾腾热气，米香混合着柴火的气息在厨房里弥漫。

文友们从菜园归来，手里捧着刚摘的野菜，叶尖还挂着未干的露珠。大家自然而然地分工忙碌起来——有人搬出老榆木的方凳，有人擦拭着落了些许灰尘的碗筷，有人将一道道菜肴小心地端往屋外的稻场。稻场边的老树下，不知何时已经摆好了长桌，点起了蜡烛。屋舍、人影、山色，都在这一刻变得朦胧而温暖。酒过三巡，菜过五味，不知是谁先抬头看见了东山上探出头的月亮，银白的清辉正悄悄漫过山脊，向着稻场流淌而来。

这月光仿佛是个信号，稻场上的气氛突然活跃起来。老王抱来干柴，篝火在夜色中窜起，映得人脸发烫。不知谁先哼起了小调，渐渐地，我们这些平日拘谨的文人竟踩着《葛天氏之乐》的拍子手舞足蹈起来。远处群山如墨，近处溪水浮着碎银般的月光——“荒路暖交通，鸡犬互鸣吠”，此刻倒像是武陵人误入的那个良夜。后来放的孔明灯顺流远去，恍若渔人辞别时“便扶向路，处处志之”的点点标记。只是不知这

随溪北去的灯火,能否抵达桃花源里那些“黄发垂髫,并怡然自乐”的人家?

躺在老王家简易的木床上,听着窗外溪水的潺潺声,竟有种穿越时空的错觉。半梦半醒间,我仿佛看见陶公正坐在老树下轻吟:“此中有真意,欲辨已忘言。”推开木窗,只见山岚缭绕,宛如仙境。老王已经在院子里劈柴,斧头落在木柴上的声音在清晨的山谷里格外清脆。炊烟与晨雾交融,分不清哪是烟哪是雾。我问他为什么不搬出去和儿女一起住,他停下手中的活计,擦了擦额头的汗水,笑着说:“祖祖辈辈都在这里,习惯了。山好水好空气好,出去做什么?再说,要是我们都走了,这水谁来看护?”一句话,让人肃然起敬。

经过一夜月光的濯洗、篝火的烘烤、山风的抚慰,每个人都卸下了城市带来的疲惫面具,化身远离俗世的俗人——有人麻利地挽起裤管,有人随手折了根树枝当拐杖,还有人已经脱了鞋袜,赤脚踩在溪中的

鹅卵石上。文友邹君蹲在岸边,认真地挑选着扁平的石片,教大家打水漂,平日里严肃的箫瑟姐第一个试练,一群顽童们,争相比试着谁的水漂打得远,谁找到的石头更圆润。欢笑声在山谷间流转,恍若陶渊明笔下“童孺纵行歌,斑白欢游诣”的胜景。

后来我常想,陶渊明让渔人“遂迷,不复得路”是何等慈悲。武陵的月光不该被路灯稀释,溪石上的青苔不该印满游客的鞋印。那些木梁上悬着的腊肉、灶台上蹦跳的油星、老王内心的坚守,都是桃花源最原始的注脚——“黄发垂髫”的怡然,本该封存在时光的琥珀里。

此刻窗前,中秋月正斜斜切过城市钢筋的缝隙。恍惚间又见那夜篝火,想起孔明灯消失的河湾处,或许真有一处“芳草鲜美,落英缤纷”的渡口。原来,每个人心里都该有条武陵溪,当尘世纷扰时,便溯流而上,回到那个“不知有汉,无论魏晋”的清晨。

(陶敏,女,竹山人,现居十堰。)

俯拾皆是桃花源

◆
张
锋

如今,我也会笑着对那些散落天涯的同学发出邀请:“什么时候有空,来我家乡坐坐吧。”

前年此时,我正站在大学时光的尾巴上眺望未来。城市浩大,前途茫茫,我仿佛被喧嚣的洪流裹挟,在进退之间失去了方向。数年的异地求学,让我几乎遗忘了家乡的脉搏。直到听说竹山的“桃花源”不夜城在前年五月正式开业——这种全国风靡的文旅模式,在我的家乡,会焕发出怎样的光彩?

新街旧颜

桃花源并非凭空而生,它自“绿松石城”的骨骼之上获得新生。透过手机屏幕,看着桃花源现场的喧嚣场景,我努力打捞着关于这条老街的记忆。

小学时,我曾目睹这条街的初次亮相。洁白庄严的女娲像在广场中央拔地而起,女娲像颈部的绿松石项链闪着绿油油的光。开业当晚举办了一场盛大的晚会,据说还邀请了一些名人出席活动。那时廊桥还未建起,半个竹山县城的人都挤在经纬大道和霍河桥上面,我和家人也去凑热闹,还遇到了很多老师、同学。我和家人穿过层层安检抵达广场,却终究被人海淹没,未能看清舞台上的演出——抑或我根本无心观看,只

顾着与偶遇的同学嬉戏玩闹。

后来,我记得这里的某处建了一座科技馆,还邀请全县的中小學生前来参观。我已经回想不起来那天面对从未见过的科技成果时所带来的触动,而我记忆最深的,却是一台测量心率的仪器。同学们争相奔跑使心跳加速,让心率达到很高,以求有一种“人前显圣”的感觉。不过,他们的想法都不如我。轮到我前,我灵机一动借口去厕所,实则绕馆外狂奔一圈,回来测出令众人望尘莫及的数字。回想起小时候这种“无聊”的比赛反而最是让我难忘。但是,那天下午最珍贵的,是可以不用上课,以及事后要写一篇作文的“甜蜜负担”。

初识新街

第一次踏入崭新的桃花源,已是前年夏天的黄昏,那也是我大学毕业回家的当天。从学校回家坐高铁转大巴,到家时已经是黄昏了。表哥打来电话,要为我接风洗尘,请我在桃花源吃饭,他还特意告诉我,没有长辈,都是同龄人,让我放宽心。

我一回到家就放下行礼,打车去桃花源。表哥告诉我,他在那棵大桃花树下面等我。出租车缓缓行进,我在脑海中慢慢勾勒了无数桃花盛开的模样。但当它真正映入眼帘时,心情却格外复杂。第一眼为其庞大与繁茂惊叹,旋即意识到这是人造的永恒绚烂,莫名生出几分失落。

表哥领我去吃一家酸汤火锅。他说在贵州出差时偶然尝过,便念念不忘,没想到现在家乡也有了。店门口那股酸香扑鼻而来,着实令人上头,但是等我下嘴吃的第一口却差点把我劝退。表哥笑着说这是地方特色。秉持着“来都来了”的心理,我继续

动筷。从开始吃饭时的些许拘谨,我慢慢聊到这些年的经历与未来的打算,越聊越感慨。饭后我们沿河步行回家,继续未尽的话题。

那晚,我未曾仔细打量桃花源的景致布局,只记得火锅别具风味,彩灯映照下的街景很美。

三次独游

回家数日后的傍晚,吃过晚饭,我便独自重游桃花源。夏日蝉鸣,暮色渐染,游客稀少,走过廊桥的拐角,有一缕烤玉米的香气混杂着糊味和丝丝柴火气息,飘散在晚风里,飘入鼻腔。

循香望去,一位老爷爷正守着小摊,小摊旁柴火正旺,炉火里卧着几只表面烤至焦香开裂的玉米。“娃儿,来一个尝尝?”他低着头随口招呼,那熟悉的嗓音,让我不禁愣住——这分明是以前在县医院门口卖红薯的那位老人。虽不知他为何改卖玉米,我还是连忙应声。他略带颤抖的手麻利地挑出焦黑的一只烤玉米递给我。抬头对视时,他的目光里已没有曾经的熟稔。

周身焦黑的玉米灼痛了手掌,我回过神来,立马让他拿一些玉米壳来包裹玉米。站在原地,浅尝了一口玉米,这带有糊味的玉米却让我感觉很是亲切。我望着他继续烤着玉米,记忆的闸门自然的松动倾泄:初中晚自习后,我和同学们总会围在他的红薯摊前,嬉笑着互换外号,久而久之,他也把我们和外号一一对应上了。有时匆忙地路过他的小摊,他还会打趣地问我:“小胖子,今天不来一个?”我只能脸红地跑开。此刻,嚼着烤玉米,我竟恍惚尝到了当年烤红薯的甜香——那滋味,正是年幼的

密语，是岁月里一炉暖心的炭火。烤玉米的烫让我回过神来，我付完钱继续往前走。

转眼深秋时节，我又独自踏进桃花源。秋风送爽，空气中浮动桂花甜香。嗅着桂花的味道，抬头却见那棵巨大的假桃树依旧满枝粉艳，在秋阳下固守着一场不真实的春天，我不禁笑了起来。我第一次驻足细看这棵桃花树：它被精心布置，塑料的枝叶上缀满了永不凋零的粉红花，在秋阳下闪烁着一种奇异而固执的光芒。树下有三三两两歇脚的人、来打卡的游客和绕着树干追逐嬉闹的孩子们。

我仰头凝视着，这满树虚妄的繁华，它们如此鲜活，却又如此凝固，永远停在最盛放的瞬间。秋风拂过，那塑料花随风起舞，它似乎为自己没有生命的气息感到快乐，因为不用担心叶落花枯。反倒是周遭的人脸上真实的疲惫与欢欣，塑料碰撞的簌簌声仿佛在嘲笑着真实生命的脆弱与流转。树身坚硬冰冷，映衬着周遭步履匆匆、面容鲜活的人群。这假树，是人为凝固的一个春天幻梦，它不会生长，亦不懂凋零；而我们血肉之躯，却注定要在时光的河流里浮沉、追寻、跋涉，带着一身斑驳的印记，奔向各自未卜的远方。这永恒的假象，衬得人间真实的奔波，竟显出几分悲壮的生机。

腊月将尽时，我第三次独自来到桃花源。冬寒正深，四下萧索，河水也仿佛凝滞了。我沿着河边行走，寒风穿过枯枝的声音如呜咽般低吟，任冷风扑面，而我并不在意这些。我径直走到河堤边，望着这仿佛凝固的河面，河水依旧慢慢从容地向前涌动，活泼地，带着不可遏制的生机。我继续向前走着，越向前行，寒意愈深。于是转身

走上公路，在桃花源的尽头拐进一条安静的巷子。

我没走几步，一抬头“永晖酒店”四个字蓦然映入眼帘——熟悉的招牌在冷风中静默地亮着暖光。我微微一怔，这不是原来水文站旁边的老店吗，怎么搬到这里来了？在我记忆中，他家的油馍堪称一绝，甚至比自家做的还要香，便忍不住走上楼。

透过明净的橱窗，我看到厨师们正有条不紊地忙碌：炸好的小鱼在一旁控油，锅里的懒豆腐咕嘟冒泡。最吸引我的，是那正在锅中翻滚的油馍，金黄灿灿，发出细微而诱人的“滋滋”声。蒸腾的热气模糊了窗面，却模糊不了那记忆里再熟悉不过的形状。我不由得停下脚步，突然特别想在这寒冷冬夜吃上一个刚出锅的油馍。“一份油馍，打包，谢谢。”我轻声对服务员说道。到手的油馍还是烫的，外层酥脆、内里软糯，夹杂着简单的韭菜和香葱，却是任何他乡珍馐都无法比拟的温热与实在。在外的日子里，我曾无数次想起这个味道，它不像山珍海味般惊艳，却如一位老友，总在思乡情怯时，悄然慰藉漂泊的胃与心。

我走到河边，倚着栏杆，趁热咬下一口油膜，我记得以前是很咸的，现在淡淡的盐味反而更好了。是的，人是会变的，更何况这个人造的东西，即使是同一个人做的油馍可能昨天做的淡了，今天就手重了多放了调料，明天又想起正常的配比。忽然觉得自己真是“傻”，寒冬腊月不在室内暖和，偏要跑到这河边吹风吃油馍。可转念一想，这不就是我吗？总是做些旁人看来莫名，自己却乐在其中的事。想到这里，不禁哑然失笑。

我蹲下身，凝视这表面静止内里奔流

的河水,仿佛凝视着命运深处一股倔强的力量——这河水,何尝不像那些带着故土烙印而奔赴远方的人?他们如涓涓细流,在山河大地间无声润泽万物,无论行至何方,都带着故土赋予的印记,以各自的方式滋养着更广袤的土地。

原来,天地之间处处皆可为根,处处皆可播撒心血。那一度被喧嚣淹没的建设家乡的念头,此时在水流的潺潺声里,竟如此清晰地重新浮现。

我忽然明白,我所想要离开的家乡,或许也是别人梦寐以求的远方;而我想去的都市,也有可能是别人迫不及待想要离

开的家乡。城市霓虹虽然耀眼,终究难掩故土那炉火质朴的光亮。桃花源中的玉米甜,桂花香,那永不凋零的桃花与庄严洁白的女媧像相望不言,还有那静默流淌的河水……这些看似微末的暖意与生机,却如种子般在心底悄然萌芽。

原来,故乡深埋的根脉,早已化为血液中不息的暖流——它提醒我,无论行至何方,都要以己力滋润一方水土的心愿。我们是这天地间最坚韧的活水,纵使寒冰锁川,亦在冰层之下奔流不息,只待破冰而出,滋养每一片土地。

(张锋,男,现居竹山县城关镇。)

一卷风景醉竹山

◆ 晓宇

在湖北竹山县，藏有一处如梦似幻的秘境——桃花源，过竹山老街，穿城南门，沿堵河逆流而上，便走近一场惊艳和欣怡。

车过上庸镇，我们纷纷下车欣赏美景。圣水湖边茂林修竹，月季花娇艳欲滴，繁花似锦，淡蓝色的湖水宛如少女的眼睛清澈而又明亮，俊俏的鸟儿拖着长长的尾巴，一边在湖面上空翩翩起舞，一边卖弄清脆婉转的歌喉，与清风应和。把湖水捧送口中，清凉甘甜。现代化的水上乐园，让隐居深山的圣湖重展笑颜。

车过官渡镇，导游说就要到底目的地了。游车在盘山公路上旋转，游客们走“车”观花地浏览着车外的美景，一座座雄丽多姿的青山，蜿蜒连绵，此起彼伏。层层梯田和一排排现代仿古式的楼房在眼前闪过。空山新雨后的青山云雾缭绕，恍若仙境，洁白的云雾与蓝天相映成趣，植被碧绿青翠，峡谷里的碧水如一条长长的绿丝带，环于山脚下，蜿蜒曲折，也宛如一条巨龙腾飞在群山之间。这山这水还有山间游动的飘浮的云雾，如画家挥笔泼墨，山，水，雾皆成景。

看到景区招牌，我知道目的地到了，就抢着下车。乘坐竹筏游船，探寻桃源，江水悠悠，清碧似玉，心中为之一惊：武陵峡的水真静啊，静得让你感觉不到它在流

动；武陵峡的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；武陵峡的水真绿啊，绿得仿佛是一块无瑕的翡翠。

游船缓缓前行，清风徐来，水波荡漾，翻起洁白浪花，晶莹剔透。两岸青山，对峙耸立，江水流春，缥碧空灵，澄澈吾心！此处美景如画，欣赏不尽，竟忘路之远近。不觉到达桃花源，移步岸边，走栈道沿溪行，一路欣赏山青水碧石奇，百花争春绚丽多姿。

峡内风景奇绝多姿，雄峻险秀，两旁突兀雄奇的山峰矗立，悬崖陡壁，山上植被茂盛，钟集荟萃。用望远镜向密林深处看，偶可看见黄褐色的动物，像是猴子在耍闹。武陵河水碧绿清澈见底，鳞光闪闪的小鱼，自由追逐嬉戏。河底的卵石随着行船的涟漪不停地晃动，好像在显示它们也有生命。眼前的青山绿水，似乎进入了一个碧翠的梦境，令人如痴如醉，蔚为峡谷风景之大观。

武陵峡的绝壁真的是鬼斧神工。尤其是两米左右宽窄的那一段峡谷，就像是原本连在一起的高山劈开了一条缝似的。站在峡底仰望，两旁壁立万仞，所谓的苍穹只是蓝蓝的一线。每次走到这里，我先是惊叹，继而惊悚，再生敬畏。山，何其雄伟！

穿过峡谷，眼前豁然明亮，纵横的田园、碧绿的潭水、古朴的屋舍、穿梭田间的

鸡狗、劳作质朴的村民，映入眼帘。当我们穿过峡谷，先是看到河谷边上的台地上面出现了一片玉米地，沿地边的地垄走了不一会儿，眼前一亮，豁然开朗。此处有田园二十余亩，耕地百余亩，人户仅两家。这里的人们过着与世隔绝的纯朴自然的农耕生活，远离现代化的侵染，不受时代变化的冲击，与世无争，悠然自得。无论是古代还是现代，村里的人们永远不变的是热情，就如陶渊明所说，“便要还家，设酒杀鸡作食。”

桃花源，一卷卷风景醉竹山。漫步在武陵峡内，大自然中的万物和谐共生，世外桃源的岁月静好，恍如隔世的清浅时光，四方寨与瓦沧河的风雅缠绵，既妩媚了眼底，更温柔在心底。山高水自长。站在桃源村文化广场的看台上，仰望引吭高歌的驴头山，俯视武陵峡与驴头峡两水环抱的中柱峰，再远眺群山之中若隐若现、九曲回肠的武陵峡谷，再次为这天地之造化、自然之神奇而拜服。

竹山桃花源，一个休闲娱乐赏景的去处，一个放松身心、追寻梦想的乐园。在这里，你尽情尽兴游赏游玩游乐，可以暂时忘却尘世的烦恼，感受生活的美好与纯真，享受仙境般的感觉，在诗情画意间流连忘返。

（晓宇，女，原名夏宇欣，现居江苏省如皋市。）

武陵峡寻踪

◆ 樊钰汐

2025年4月初，春寒还未完全褪去，我们全家终于盼来了期待已久的武陵峡·桃花源景区之旅！天刚蒙蒙亮，晨雾像一层薄纱裹住竹山县城，我们就迎着微凉的风出发了。车子在蜿蜒的山路上行驶，车轮碾过带着露珠的路面，像一条灵动的小蛇在山间穿梭。窗外的山峦格外娇羞，一会儿探出头露出青绿色的脊背，一会儿又躲进晨雾里不见踪影，那流动的画面，活像爷爷书房里那幅会动的水墨长卷，看得我眼睛都舍不得眨一下。

抵达官渡镇桃源村时，太阳刚爬上半山腰，金色的光洒在村口的老槐树上。我刚推开车门，一股清新的气息就扑面而来——空气里满是青草的芬芳和泥土的湿润，没有城市里汽车尾气的味道，只有大自然最纯粹的香甜。我忍不住深深吸了一大口气，那股香味儿钻进鼻子、飘进心里，连之前坐车的疲惫都消散了。我们跟着熙熙攘攘的人群来到码头，准备坐小船游览武陵峡。刚看到河面，我就忍不住“哇”地叫出了声！河水是那种透亮的碧绿，像一块被精心打磨过的巨大翡翠，镶嵌在两岸的青山之间。阳光洒在水面上，折射出细碎的金光，随着水波轻轻晃动，晃得人眼睛都亮了。小船慢悠悠地往前划，木桨划过水面时，会溅起一圈圈小

小的涟漪，涟漪散开又重合，像给翡翠镶上了银色的花边。

两岸的悬崖又高又陡，石壁上还留着雨水冲刷过的痕迹，直直地立在那里，仿佛是被天神用大斧头狠狠劈过，连缝隙都透着威严。我既紧张又兴奋，忍不住把小手伸进水里，冰凉的河水瞬间裹住我的手掌，春日残留的凉意一下子跑没了，舒服得我咧着嘴笑。

划船的叔叔一边摇桨，一边跟我们聊起武陵峡的故事。他说，这是华中地区最窄、最深的峡谷，最窄的地方只能容下我们坐的这种小船通行。我赶紧抬头往上看，只见峭壁之间只露出细细的一条蓝天，像给深邃的峡谷戴了一条蓝色的丝带，又像大自然睁开的一只眼睛，正温柔地看着我们。我忍不住小声感叹：“大自然也太神奇、太厉害了吧！”

行至峡谷深处，最让我惊叹的中柱峰出现了！一根粗壮的石柱直直地立在峡谷中央，顶端居然还长着一棵枝繁叶茂的大树！爸爸指着那棵树说，它已经有一百多岁了，树根紧紧抓着光秃秃的岩石，哪怕只有一点点泥土，也长得郁郁葱葱。我盯着那棵树看了好久，觉得它就像一个坚守岗位的小战士，不管风吹雨打，都稳稳地站在那里，勇敢又坚韧。爸爸赶紧掏出手机，“咔嚓咔嚓”拍下这神奇的画面，说要存起来给我当成长纪念。

小船穿过头道峡时，两岸的峭壁突然向中间靠拢，像两扇半开的石门，刚好能让小船缓缓通过。我突然想起语文课上学过的《桃花源记》，里面“山有小口，仿佛若有光”的句子，不就是在描写眼前的景象吗？我赶紧把这个发现告诉爸爸妈妈，他们笑

着摸了摸我的头，都夸我观察得仔细，还能把课文和现实联系起来。

下了船，我们要穿过一条一百多米长的隧道。隧道里黑乎乎的，只有头顶的小灯发出微弱的光，我紧紧拉着妈妈的手，心里有点小紧张。可刚走到隧道尽头，眼前突然亮了起来——一片平坦开阔的谷地出现在眼前！田里的油菜刚抽出嫩黄的花穗，整整齐齐地排列着；几间灰瓦白墙的老房子散落在田埂边，屋顶上还飘着淡淡的炊烟；几只花母鸡慢悠悠地在院子里啄食，看到我们过来，也只是抬抬头，一点都不怕人。这不就是课文里写的“土地平旷，屋舍俨然”吗？我站在原地，仿佛真的走进了课本里那个遥远又美好的桃花源。

我们还拜访了谷里的李爷爷。他头发花白，脸上布满了深深的皱纹，可一笑起来，眼睛就眯成了一条缝，特别亲切。李爷爷搬来小凳子让我们坐下，又从屋里端出自己种的茶叶，泡了一壶热茶。茶水冒着热气，闻着香香的，喝一口还带着点淡淡的甜味，从嘴里一直暖到心里。李爷爷跟我们讲，他的爷爷以前是古盐道上的背盐夫，当年路过这里时，偶然发现了这片隐秘的谷地，觉得这里环境好、水土养人，就带着家人在这里定居了。“这儿日子简单，没有城里那么多热闹，可空气好、水又甜，住着比啥都舒坦！”李爷爷说这话时，眼神里满是满足。

中午，我们在王伯伯家的农家乐吃饭。桌子上的菜全是王伯伯家自己种、自己养的：绿油油的青菜还带着水珠，红彤彤的番茄咬一口酸甜多汁，还有一盘炒土鸡蛋，金黄金黄的，看着就特别有食欲。我夹了一口鸡蛋，哇！又香又嫩，比妈妈在城里

买的鸡蛋好吃多了,这是我吃过最好吃的鸡蛋!我一口气吃了好几口,连米饭都多吃了半碗。

夕阳快下山的时候,我们沿着石阶爬上了四方寨。站在山顶往下看,远处的青山像一块巨大的绿色毯子,裹着碧绿的河水;白墙灰瓦的房子星星点点地散落在山谷里,炊烟袅袅升起;偶尔还能听到山下传来的几声鸡鸣,安静又美好。风轻轻吹在脸上,带着山间草木的清香,我着眼前的景色,突然明白了陶渊明笔下桃花源的真正含义——原来真的有这样安静、祥和又美好的地方,能让人忘记所有的烦恼。

回家的路上,我靠在车窗上,脑子里全

是白天的经历:碧绿的河水、神奇的中柱峰、亲切的李爷爷、好吃的土鸡蛋……武陵峡不只有好看的风光,还有热情的村民和简单快乐的生活。现在我知道了,桃花源不只是一个具体的地方,更是一种让人心里暖暖的、甜甜的心境。就算回到了城里,只要想起今天的经历,心里就像装着一片小小的桃花源,安静又美好。

这次旅行,我真的收获了好多好多。我要把这些美好的回忆都记在日记本里,还要跟同学们分享:在我们湖北竹山,真的有一个像课文里一样美丽的桃花源!

(樊钰汐,女,现就读于竹山县张振武小学六(3)班。指导教师:肖艳 柯红)

问渠哪得『桃花味』

◆
鲍西茜

课本里的桃花源在故事里,而我的桃花源,在官渡镇的堵河边,在家乡的武陵峡里。

在鄂西北秦巴山腹地,竹山县官渡镇的深山里,藏着人间仙境武陵峡桃花源——那是大自然亲手打造的仙境,连风掠过山尖时,都要慢下半拍,似怕惊散了这满峡的清宁与幽静。踏入谷口的刹那,尘世的喧嚣像被山雾滤过,只剩眼前的碧水生烟、青山含黛,静静铺展成一幅流动的水墨,连呼吸都似沾了草木的润气,轻得不敢扰了这方天地。踏进这里的那一刻,人们心中的尘世纷纷扰扰,似乎早已被山风卷走了,只留下眼前的一湾碧水几重青翠绿山,舍不得离开了。

我乘上船往峡谷深处去,恰是正午。午日的光穿过云层,落在堵河水面,碎成满河的金箔,水流不疾不徐,像把千百年的时光都揉进了这湾碧色里,连风掠过水面的痕迹,都带着几分慢悠悠的温柔,让人禁不住想说这大自然可是将最好的一切都留给了桃花源。堵河的水是凝了魂的碧玉,澄澈里裹着千年山水的温软,清的可以望穿湖底;静的好似一块明镜;青的又似一块翡翠。在这种如同仙境一般的地方,再微小的一件事甚至只是一个动作都变得可爱起来。看,那船舷轻划水面时,溅起的水花细得像碎银,落回水里的声响,似谁

在耳畔低吟古老的絮语,把无限风光都揉进了这湾碧色里。抬眸望两岸,峰峦是青灰色的骨,峭壁如斧劈刀削般直插云霄,石面上爬满深绿的藤蔓,像给冷硬的山骨裹了层软缎,偶有紫色白色的小野花从藤叶间探出头,风一吹便晃,似星子落进了绿海,给沉郁的山景缀了一抹灵动,宛如零散不大多的夜明珠,美丽又少。行至“一线天”处,船身两侧的崖壁近得能触到凉,仰头只剩窄窄一道蓝绸似的天,幽暗里漫着岁月沉淀的厚重,连风穿过峡口的声音,都带着几分悠远的回响。这种美景是真奇妙,又是多么玄幻,但无论如何那种美是一生都不能忘的,让人忍不住放轻呼吸,怕扰了这自然鬼斧神工的静谧。说实在的,这似乎如同是天上的哪个仙女,不小心将精心打造的手工艺品掉到凡间,变成了“一线天”。

弃船登上沿岸,走在路上,怎么看怎么觉得蜿蜒的木板桥路像从山水里长出来的,虽知是人铺出来的,可怎么看就仿佛与这武陵峡中的大山融为了一体,隐在草木间,覆着层薄薄的落叶,踩上去软乎乎的,发出“沙沙”的轻响,似大地在回应脚步的问候。这种声音是何等美妙,似乎一切事物都活了,说着,望着。谷里的植被长得肆意而蓬勃,是生机象征,不过在这人间桃花源里处处都是生机,甚至让人无从下口去表达自己所观望的一切。原始林木的枝干交错着,遮天蔽日。阳光只能从叶缝里漏下,在地上织出斑驳的网格,多么可爱多么美丽呀!每一个平常的现象甚至是一片小树叶似乎都是这桃花源里不可或缺的一部分,让人看什么都觉得多么美,一滴露水都要观望半天。走在其间,恍若穿行在绿色

的隧道里。偶尔,这条路中间会有一棵不应景的小树,但是这棵小树自我的活着,这才是最真实的美。绕过小树接着走,连影子都沾着叶的纹路。不知名的野花缀在草丛中,白的像碎雪,紫的像流霞,黄的像凝露。有的不起眼的小兰花上竟驻足了几只蝴蝶,我一走近蝴蝶又飞了,一走远又回来了,生趣多多。路边长有一些不起眼的草,草间停落几只蝴蝶,又长出几朵小花,把绿意衬得格外鲜活。浓郁的花香裹着草木的腥甜,丝丝缕缕钻进鼻腔,顺着喉管往下漫,连肺腑都觉得清爽通透,像是被这山水洗过一遍。我兴奋地跑在这条小路上,偶尔还能在小路边看到一条小溪呢!

偶尔有山雀的啼鸣划破寂静,清脆得像碎了的银铃,循声望去,只瞥见枝叶间一闪而过的灵动影子。翅尖扫过叶片,带起细碎的颤动,倒给这儿静添了几分活气,让整个峡谷都似醒了过来,那叫声是多么可爱,多么美妙啊!你就这样静静的感受,一切都是那么舒适,你似乎也成了大自然中的一员。真想了解这里每一处景叫什么名字,不愿落下每一处。看一看五龙洞,经过一下中柱峰,何等趣,何等意!看着这美景,心里就越发越想探究到底,于是乎,便继续往前走。

脚下的溪流潺潺相伴,水色清冽得能看见水底圆润的石子——有的裹着薄薄的青苔,泛着暗绿,像藏了心事避着不说;有的被水流磨得光滑,透着乳白,似凝了月光,抹了星色;还有些嵌在细沙里,只露出半块,像调皮的孩童藏起的宝贝。跑到水边捡起一块石头揣着回去,就像拥有了一个纪念品。我也看到路边有不少人正在捡,说明大家都很喜欢这些透着自然风光

的石子。随波轻晃的水草是浅绿的,像少女垂落的发丝,柔柔地拂过石子,伸手一触,凉意从指尖漫到心口,把午日的暖都压下去几分,只留一片清润在心头。溪水绕过几块巨石,在石缝间撞出细碎的浪花,声响清脆,和远处崖壁上偶尔滴落的水珠声相和,织成一曲天然的乐章,没有章法,却比任何旋律都动人。你永远不知道大自然什么时候会带来什么惊喜,因为它总是无时无刻创造着它带来的惊喜与绮丽之美。

我继续往峡谷深处走,地势渐渐平缓,走过的小路上,在缝隙间长出了小草,眼前的绿愈发浓郁。成片的乔木与灌木交错生长,有的树干粗壮,需两人合抱,树皮上刻满了岁月的纹路,每一道都是风雨留下的印记;有的枝叶纤细,随风轻摇,像是在与溪水对话,又似在与远山相望。粗细不同,却交织成了这峡间的画痕,也不是一般的,是大自然独有的笔触。林间的空地上,铺着一层厚厚的落叶,踩上去软得像绒毯,阳光落在叶面上,映出淡淡的金黄,缀上了金箔又盖了一层金沙,似给大地盖了层暖被。偶尔能看见几株野桃树,粉白的花缀满枝头,开得热烈而坦荡,风一吹就簌簌落下,花瓣打着旋儿飘进溪里,跟着水流往下游去,像是要把这桃源的美,带到更远的地方,又似在与这山水作着温柔的告别。正是这桃花,才让我明白,这桃花源为何并不是漫山桃花,却能独享桃花那幽香的芳香与意恍的美色。摘下一朵桃花别在头上,留下自己对这大自然的痕迹,我哼着小曲儿继续向前。

站在林间的高地上远眺,能看见远处的山峰层层叠叠,像海浪般起伏。峰顶隐在淡淡的云气里,若隐若现,透着几分仙

气,似水墨画卷里未干的笔触,晕染出无尽的悠远,用一笔又一笔的墨痕渲染出这“世外桃源”。近处的溪水绕着山脚流淌,像一条碧色的绸带,把青山、绿树、野花都串了起来,构成一幅流动的画。这画每一秒都有新的模样,却每一秒都美得让人心颤,将一切的一切都融入在这美得不像话的地方。没有房屋的遮挡,没有人群的喧嚣,只有山与水、草与木、花与风,在这天地间自在生长,自在交融,把“桃花源”的意境,散进了每一寸空气里。这似乎自你踏入这里时,就已经告诉你了:这便是桃花源的意境美,是一种无法抵达的境界美,是只能用心去感受的,眼睛所看到的以及言语所能表达的,永远都不及你真正去到桃花源里才能真正感受到的。因为,三言两语是永远描述不清这美的。

在这山水间走得久了,心也跟着慢下来、静下来,内心的凡尘也尽了,只剩下最纯粹想看美的心。此刻的我,只想望尽这里的无限风光。风里有花香,耳旁有溪声,眼里是望不尽的绿与粉,没有半点尘世的匆忙。坐在溪边长石上,看阳光在水面跳跃,听水流与山石私语,或是靠在桃树下,看花瓣落在肩头,都觉得格外踏实——这不是画里的美,是能摸得着的凉、闻得到的香、看得见的鲜活,是每一步都踩在真切的惬意里,是整个人被山水包裹的松弛,是灵魂与自然的轻轻相拥。

或许,每一个到达这里的人的伤痛,都会被这里的美景所治愈。

再次乘船离开时,总忍不住一次次回想。那湾碧水还在峰峦间环绕,那片桃花还在风里落,连空气里的香,都似乎要跟着衣角飘出峡去。走了很远,仿佛还能听见

溪水的潺潺声,还能感觉到花瓣落在肩头的轻软,还能闻到草木混着泥土的清润,还能看到青山的伟岸与壮观。往后想起武陵峡,不是某一处的景,是整个人浸在山水里的自在,是风掠过发梢时的温柔,是指尖触到溪水时的凉,是抬头望见“一线天”时的震撼,是闭眼闻到花香时的甜,是旅游时喜欢上这里的瞬间。

原来有些美,不用刻意记,只需在心里留个印,想起时,便似又走回了那片桃花源,连呼吸都带着山水的清润。要是哪天能在这里野炊就好了,那是多自在,多逍遥,多快活!这真是个好地方,真是一片“桃花源”……来年开春再来吧。

(鲍西茜,女,现就读于竹山县官渡九年一贯制学校六(3)班。指导教师:王桃桃。)

桃源何处寻

◆
张云云

“桃花流水杳然去，别有天地非人间。”

我的家乡在竹山，一个名不见经传的小县城。她没有金碧辉煌的高楼大厦，有的只是巍巍青山、涓涓流水，以及一处远离喧嚣的桃花源街区。

踏上圣心桥，脚下的石板规整齐平。桥的两侧是朱红的栏杆，雕刻雅致、古朴。上嵌一顶顶小宫灯，在夜幕般的夜里透出暖黄的光。沿桥直走，一株巨大的桃树，现身眼前，粉红的桃花缀满枝头，在灯火的照耀下，似一颗颗璀璨的玛瑙。它静静地伫立在此，温柔地注视着来往的行人，也把春天留在桃花源街区。抬眼望去，前方的连廊上，悬挂着“人间桃花源”五个大字。有几个年轻人在廊上嬉笑，一派祥和。

转身向右，是朝天门广场。映入眼帘的，是望不到头的文字牌匾。它们悬于高空，似流星一般倾泻而下，熠熠生辉。深厚的文化底蕴在此刻一览无余。一步一诗，人在诗中游，真是“‘字’上柳梢头，人约黄昏”。街巷纵横间，古色古香的楼阁鳞次栉比，飞檐恰似燕尾，雕梁画栋，巧夺天工。轻轻抚摸着墙面，指尖传来粗粝的触感。檐下一排排灯笼照得一切都暖融融的。耳畔是摊贩的叫卖声，眼前是川流不息的人群。穿梭在这古香古色的世界里，仿佛真的回到了陶渊明绘制的、美

好安宁的世外桃源,不知今夕是何年。跟随人群,又是另一派热闹景象。笙歌起,游人醉,台上鼓乐喧天,舞者们踩着鼓点起舞。衣袂翻飞,宛若游龙,翩若惊鸿。台下不远处银花四散。非遗传人正娴熟地表演着打铁花,火光在夜幕中炸开,惊起声声喝彩。人群之后,道道水柱随音乐腾空而起,又四散开来。作莲花态,呈波涛状。一曲毕,舞者与喷泉一同停下,短暂的寂静过后,又迎来新的开始。向前迈进几步,咿咿呀呀的唱腔传来。三尺戏台上,半寸白绢后,演绎着一个又一个故事。皮影在操作者的手下活灵活现,它们动作娴熟轻巧,翻转,弯腰,抬腿……“嘿!他打赢了!”“噫,这人恶有恶报!”观众们兴致高处,手舞足蹈着表述自己的感受,戏台上角色的一举一动都紧紧牵动他们的心,而幕后的操作者也露出心满意足的微笑。

“妈妈你看,河面上的船好漂亮!”因为不久前下了场雨,河面上凝起道道水雾。这些水雾在月色笼罩下显得格外朦胧。月色如烟,堵河披上一层薄纱,烟波浩渺。游船轻盈地划过水面,荡漾开一层层水波。

两岸的灯光为平柔的湖面绘上了绚丽的色彩,五彩斑斓的灯光倒映在水面上,犹如点点繁星落入凡间。此时的河面,更像一匹流光溢彩的丝绸。在灯光和月光的共同照耀下,河面的色彩变幻莫测,时而金光闪闪,时而碧波荡漾。孩子们的笑声和大人人们的交谈声混合在一起,构成了一首欢快的交响乐。“黄发垂髫,并怡然自乐”。人间仙境,名副其实。

返程的路上,我望着那些古典建筑,一年前的它,还是“素面朝天”“貌若无盐”。而今,它已旧貌换新颜。源源不断的游客令它英姿勃发,为它注入新的活力。但在巨大的经济收益前,它也坚守本心,讲好竹山的故事,传承好竹山文化的理念,从未改变。“变”或“不变”,怎么“变”,“变”成什么样,街区用实际行动告诉了我们答案。为了过上更好的生活,打造一个更幸福、更安宁的发展环境,人们从未停止行动。

桃源何处寻?唯有来竹山。

(张云云,女,现就读于竹山县茂华中
学九(8)班。辅导教师:范立俊。)

桃花源里的科技

◆
杨
沛

当黑夜沉寂之时，月亮躲入云层，山岳隐没形体，我哼着陶渊明的《桃花源记》，随着人流飘向人间仙境——桃花源街区。

驻足古香古色的东门口，与桃花源隔河相望，那是一片富庶之地，繁荣之地。灯光四起，上上下下，起伏错落有致，令人眼花缭乱。她在黑暗中毫不吝啬地展现她的美，她的独特科技之美。我走上廊桥，桥上挂着彩色灯笼，写着“人间桃花源”，随风微微摇晃，像是在摆弄自己的衣裙，可爱极了。桥下缓缓流淌着的堵河水，平静流淌的水面倒映着竹山夜城的美景。我沉醉地看着这一切，目光移向岸边的一只大船，是桃花源的观光船，高三层。满船散发着科技之光。突然，黑夜被一束束的电子烟花撕破，它们优美的曲线划过天空，掠过廊桥，飞向远方。这种烟花不仅好看，而且环保。不知不觉，我已走到了桥尾，当看到“世界绿松石之都”几个大字时，我想我已经到“世外桃源”了。

“复行数十步，豁然开朗”。我来到了桃花源的中心地带，前往热闹非凡的女娲广场。这里的人们悠闲自得，颇有“黄发垂髫，并怡然自乐”的韵味。在众多古建筑中还有一个大舞台，后面是个超大显示屏。最重要的是右侧的女娲雕像，全身闪耀着银色光辉，科技元

素满满。我静静地凝望着伟大的“中华圣母”，她神态自若，眼里含着满满的温柔和宠溺。她似乎看向脚边的人群，看着他们过着幸福的生活；又似乎远眺竹山县城甚至中华大地，目光所及，国泰民安。传说女娲补天时，遗留下的一块玉石，便成为了竹山县的特色名片——绿松石，绿松石为我县的发展做出了巨大贡献。

看着黑鹅绒般的天空，我想起了那次令我无比震惊的节目——无人机表演。以天为幕，以城为景，以江为镜，以文化为魂，以科技创新为笔，几千架无人机不断变化着，一会儿变成盘旋的龙，一会儿变成补天的女娲，一会儿又变成竹山的美景，最后化成点点繁星。

将思绪拉回现实，我来到了更加热闹的商业街。下了桥，映入眼帘的是一路的灯笼：柱形，圆形，鱼状形……装点了竹山的夜空，同时也照亮了前方的道路。我踩着桃花瓣投影，吃着竹山小吃，看着桃源美景，物质与精神得到了满足。走到无问巷，一声炸裂的鼓声传入我的耳中，循声望去，是桃花源的才艺大舞台。这里的人们尽情展现着自己的才华，并将现代潮流与桃源相结合，游人不由得停下脚步，享受桃源之乐。

再往深处却并不冷清，我来到河边，望着波光粼粼，浮光跃金的河面，浮想联翩。这时震耳的音乐突然响起，喷泉随着音乐的节奏热舞。在灯光的照耀下，如同一群仙女在欢快的唱跳。时而整齐划一，微微伏动，节奏和缓；时尔高潮迭起，铿锵有力，直冲云霄。这种变化，引得人群大声呼喊，掌声雷鸣。这是科技带给我们的身心愉悦。

被人流挤着，我不得不来到了桃花树下。在黑夜中闪着粉光，妩媚妖娆，几人环抱的树干顶天立地，大树身上的“大蘑菇”点缀其间。科技将桃树做活了，我站在桃树下，贪婪地享受着她的庇护。

竹山的桃花源就是如此，古代与现代交织，文化与科技碰撞，物质与精神满足共存。它以文化、历史底蕴为主，以科技创新为辅，使其成为竹山特色名片，成为一道亮丽的风景线。

竹山需要这种创新，中国亦是如此。桃花源不仅是陶渊明笔下的理想社会，也是科技创新的新平台。我们需要更多的“桃花源”，需要人文与科技共存的“桃花源”！

（杨沛，男，现就读于竹山县茂华中学九（8）班。指导老师：范立俊。）

灵山秀水桃花源

◆
喻美宸

清晨,我携一卷诗书,自圣玉桥步入桃花源。远远望去,古色古香的建筑上挂满的大红灯笼在晨雾中摇曳生姿,朱漆栏杆上凝结的露珠折射着熹微晨光,恍若踏入千年时光隧道。桥下堵河水碧如翡翠,倒映着两岸修竹苍翠的情影,几只白鹭掠过水面,翅尖挑起碎金万点。

前行百步,一株参天桃树蓦然入目。虬枝盘结若游龙,粉白的花朵开得云蒸霞蔚,粗壮的树干需三人合抱——这便是景区标志性的四季桃王。树杈间攀爬着嬉笑的孩童,他们的欢笑声惊落阵阵花雨。我倚树而立,看花瓣飘落在摊开的书页上,忽然懂得何为“人面桃花相映红”的意境。

走过桃花树,一组庸派风格建筑群巍然呈现。青瓦白墙间,“人间桃花源”五个鎏金大字如游龙走凤,在朝阳下流淌着璀璨光华。左侧广场上,女娲雕像擎天而立。仰首望去,女神手托五色石补天,衣袂翩然欲飞,目光慈蔼地凝视着这片土地。抬头仰望间,耳边仿佛响起远古的天崩地裂之声,而我们的先民正是怀着这般补天精神,在鄂西北的崇山峻岭中开辟出这片乐土。

信步走在民俗街,青石板路在脚下叮咚作响。糍粑的糯香混着豆花的清甜在空气中交织,官渡剪纸的

传人正现场创作,红纸在剪刀下绽放出《女娲补天》的传奇画卷。皮影戏台前围满观众,幕布上孙悟空正与妖魔斗法,老艺人苍凉的唱腔伴着锣鼓点,将古老神话演绎得淋漓尽致。买一支桃花糖画,甜香在舌尖化开的刹那,忽然明白非物质文化遗产原来有着如此甜蜜的传承。

日影西斜时,河岸忽然响起悠扬的旋律。音乐喷泉应声起舞,水柱时而如凤凰展翅直冲云霄,时而如桃花绽放摇曳生姿,让人忍不住驻足观赏,折射出的虹霓映亮游人的笑脸。登上画舫时,夕阳正为堵河披上金纱。船公竹篙轻点,搅碎满河星辉,两岸竹海随风起伏,如碧波涌动。

画舫溯流而上,依次穿过南门桥、五福桥、三桥的桥拱。南门桥边的灯火已依次点亮,朱红的灯笼倒映水中,宛如游动的锦鲤;五福桥上古琴声悠扬;三桥的现代霓虹闪亮,桥拱如月,洞穿古今。最妙的是穿过桥拱的刹那,总能想到女娲抟土造人的远古传说,那边是南水北调的时代壮举,传统与现代在光影中完成隔空对话。

暮色四合时,南岸山壁上突然亮起“绿水青山就是金山银山”的巨幅灯光标语。十字真言如旭日腾空,将整片河山照耀得璀璨夺目。岸边传来竹山民歌对唱,彩船

歌、花鼓戏,与喷泉交响乐形成奇妙的和鸣。堵河如碧玉带缠绕其间,画舫游船点缀如瓔珞,而那座四季常开的桃花树,正静静地矗立在天地之间,见证着千年桃源梦的当代新生。游船在此调头返航,回头看三桥霓虹倒映水中,恰似彩虹坠入河底,与山壁标语交相辉映,构成一幅动态的盛世长卷。

今人不见古时月,今月曾经照古人。深夜离去时,最后回望这片流光溢彩的天地。女娲雕像在激光灯照耀下如踏云而行,她守护的不仅是这片山水,更是竹山儿女对美好生活的不懈追求。这哪里是避世隐居的桃花源?分明是传统文化与现代文明交相辉映,自然生态与人文精神和谐共生的精神家园。

车行渐远,山河入梦。梦里还是那片灼灼其华的桃林,堵河水载着落花奔向北方,而岸边的标语如明月照耀千里——原来新时代的桃花源,不在虚无缥缈的仙境,就在这生生不息的家山故水里,在每一个竹山儿女用心守护的日常中,在文化传承与时代创新的相融里。这才是专属竹山人的、永远向新时代敞开怀抱的桃花源。

(喻美宸,男,现就读于竹山县溢水小学五(5)班。辅导老师:焦丽。)

醉美桃源

◆
鄢
慧

“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”，是白居易笔下桃花迎着春光绽放，勾勒出一幅迟来的春日画卷；“桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红”，是杜甫漫步江畔，偶遇肆意生长的桃花，在红与粉的交织中，定格下春日的烂漫；而陶渊明笔下“芳草鲜美，落英缤纷”的世外桃源，更是承载了无数人对理想生活的向往。而我的家乡竹山，既是传说中女娲补天的圣地，更是现实里令人心驰神往的当代桃花源。

清晨的薄雾如同轻纱般笼罩着武陵峡，我随父母乘船缓缓驶入溪流。引擎轻鸣着划破平静的水面稳稳地向前疾驰，船身激起的水花变幻出两道雪白的水线，如同在碧波之上铺开的银色调带，又似笔尖划过宣纸时留下的灵动墨痕，转瞬便在身后漾开，将晨雾里的溪流搅得愈发鲜活，缓缓驶入溪流。抬眼望去，四周的山峦连绵起伏，青绿色的植被浓密得如同大自然亲手织就的锦缎，从山脚一直蔓延到山顶，连岩石的缝隙里都钻出了嫩绿的新芽。巍峨的山峰直插云霄，在平静的湖面投下大片深邃的阴影。阳光透过薄雾洒在水面，明暗交错间，竟让人生出几分误入秘境的恍惚。

伸手轻触湖水，清凉的触感瞬间传遍全身，指尖溅起的水花晶莹剔透，在晨光中折射出细碎的光芒。顺

着溪流向前眺望,蜿蜒的水道消失在群山深处,仿佛没有尽头,让人不禁好奇,那溪水的尽头是否藏着更美的景致。

正午时分,阳光愈发浓烈,细碎的光线透过层层叠叠的枝叶,在波光粼粼的水面上洒下点点金光,随着水波晃动,宛如跳动的星辰。待到夕阳西下,天空被染成了温暖的橙红色,山间的树林也披上了一层金色的外衣,“层林尽染”的绝美画卷在眼前徐徐展开。此刻,我仿佛看到了毛主席笔下“漫江碧透,百舸争流,鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”的壮阔景象。在这里,风是自由的,它穿梭在山谷间,吹拂着每一朵花、每一片叶;水是自由的,它顺着溪流奔涌向前,不受束缚;生灵是自由的,它们在这片土地上肆意生长、自在生活。这便是自然赐予竹山的绝美景色,也是竹山独有的韵味与灵动。

除了武陵峡的自然之美,家乡的桃花元素还藏在热闹的桃花源街区之中。街区依堵河而建,堵河的水源远流长,滔滔不绝,千百年来奔腾不息,就如同竹山的文明历史,历经岁月洗礼,依旧鲜活生动,在代代相传中焕发着新的生机。

傍晚时分,夕阳落下,整个竹山城仿佛镀上了一层金色。在桃花源大舞台前,矗立着一座女娲补天的雕像。雕像栩栩如生,女娲身着古朴的衣裙,双手高举,仿佛

正将五彩石奋力补向天空,那坚毅的神情、挺拔的身姿,生动再现了传说中女娲为拯救苍生、不辞辛劳补天的场景,让人不禁心生敬畏。

我想,竹山的桃花源,早已不只是一处美丽的景致,更是人们心灵的归宿。在这里,人们可以暂时抛开生活的压力与烦恼,投身于大自然的怀抱,感受山川湖泊的神奇与美妙,让疲惫的心灵得到慰藉与放松。每当节日来临,街区还会举办浪漫的烟花秀,绚烂的烟花在夜空中绽放,照亮整个竹山;舞台上,演员们用心演绎着精彩的节目,或是讲述竹山的历史传说,或是展现当地的民俗文化。人们在烟花的璀璨与精彩的表演中,排遣生活中的不如意,重拾对生活的热爱与期待。

沉浸在桃花源的美景之中,感受着家乡的土地蕴含的文化魅力。女娲补天的传说,不仅仅是一个古老的故事,更承载着一种坚韧不拔、勇于担当、催人向上的精神,这种精神早已融入竹山人的血脉,成为代代相传的宝贵财富。

愿我们的竹山青少年将这种精神薪火相传,愿我们都能在快节奏高压力的生活中觅得属于自己的桃花源。

(鄢慧,女,现就读于大庙乡九年一贯制学校九(15)班。)

桃源组章

◆ 张睿琼

尘世喧嚣织就迷网一张
我如断线纸鸢,迷失方向
怀揣陶公笔下梦幻之境
一缕清风,拂去心头迷茫
跨越千年邀约,奔赴
竹山武陵峡·桃花源疆场
绮丽与宁静,凝成永恒守望

峡谷秘境

初入武陵峡,阳光躲藏
羞涩穿透枝叶缝隙
洒下斑驳诗行
峡谷老者,吞没喧闹
溪水灵动,缠绕星霜的秘密
在谷底悠然流淌、低唱

沙石与水草随波轻舞
自然旋律,在心底缓缓回荡
我蹲下身,手浸溪水
大地脉搏清凉
在我掌心欢快跳动
岩石青灰的纹理、沟壑之上
刻下岁月的掌纹,见证亿万年

地球板块运动的磅礴能量
一线天里,
蓝色丝线托起天地苍茫
青峰断裂带,两峰直插云霄
我如一粒微尘
穿越时空的隧道
仰望峭壁
敬畏如藤蔓在心底疯长

街区烟火

走出峡谷的幽静
桃花源街区华服登场
堵河与霍河融合八万平米土地
绘文旅新章
开街之日,人潮似浪
瞬间,成为周边游客心之所向

漫步街区,女娲补天绽放
沿路,编钟余韵通过光纤荡漾
古色古香的建筑中
传统韵味与现代风情交织激荡
历史书卷缓缓翻开新的篇章

花轿迎亲，锣鼓喧天奏响
新郎威武昂扬，新娘娇艳芬芳
汉服大袖、宽袍从千年穿越而来
传承天人合一的美妙与吉祥
剪纸艺人，翻飞剪刀
镂空处
透出唐宋月光皎洁的明亮
我效仿
亲手剪出立体“春”字模样
民俗的温度，悄然渗入指尖徜徉

文化交响

春节，桃花源街区年味飘香
女娲、陶然、源外园广场
舞台绮梦扬欢曲，巨龙灵姿舞盛章
一声声，畅想新年新希望

猜灯谜，较量串出智慧的光
写春联，墨香在空气中飘扬
家的温暖，团圆的喜悦
在空气中肆意弥漫
端午，龙舟竞渡掀起波浪
溅起队员们齐心的水花
流下奋勇划桨的汗水
让中华民族精神与气魄绽放

文化节里，烟花绚丽照亮夜空
意大利交响乐团、北京市歌舞团
竹山高腔等国内外艺术相约，来此
交融、碰撞出精彩的光芒

周边绮梦

桃花源周边，宛如天然画卷舒张

圣水湖波光倒映山峦的秀丽
水上乐园欢声笑语
尽享人们自由时光
观鸟台静赏湖光
鸟儿翱翔天际之上
为美景增添生机与希望

九女峰国家森林公园
天然氧吧的殿堂
峰峦、林海奏响自然交响
我沿山间小道攀登向上
生命的蓬勃与兴旺充满力量

心灵归处

竹山桃花源，一座神秘城堡
藏起，自然传承文化的壮美
雄浑的峡谷，热闹的街区
欢快的日子，宁静的周边
共同勾勒出这净土一方

我愿化小鸟栖息
让漂泊的灵魂找到温暖的港湾
聆听，堵河涛声的悠扬
感受竹林的温柔与宁静的安详
与晨雾共舞，与清风相伴
绽放出属于自己的璀璨辉煌

如今，山城轻舟垂钓波心
烟火远离浮尘
鲜花故事流传回荡
若问，新桃花源何处寻？
竹山新景即净土珍藏

(张睿琼，女，现供职于竹山县融媒体中心。)

那些被指认的故乡

◆ 赵沛誉

(一)

暮色笼盖,星星出门
它们用音乐
唤醒即将入睡的夜
按下静音键,风
开始在这片空旷里,擦拭
被黑胶唱片刮花的时代
一些声音迎来回响
我们揉了揉眼睛
并直视篝火,试图看清
世间的极致或不同

(二)

小小舞台,人群一拥而入
与岁月律动,与影子共舞
河边的顽石,桥下的流水
桃树上跃跃欲试的花骨朵
都在风中打着激灵
欢叫声被时光捆扎成
会呼吸的鸡毛掸子
清扫,陶碗里残留的茶渍

(三)

一个觉,睡得七零八落
铁锹划过水泥地板
我听到玻璃破裂声,如尖刀
在心膜来回拉扯
有人匍匐夜晚
播种善恶和未知
一粒粒梦,长出新芽
睁眼,翻身,所有遗憾
都搁浅在一声“刀下留人”
被羁押之躯,从陶公的砚台
捞起潮湿墨痕——
汗涔涔的叹息:世间太美
一切都来得及

(四)

一块石头沉默
此刻无需解读什么
苔藓旁,清水淌过褶皱肉身
每片潮湿的地方
都是一个吻痕
盛着昨夜狂欢后冷却的月色

晨光如雪,越积越多
每一缕都如获至宝
每一缕都力有不殆
我们所处山头,正咳出
一口千年的心尖血

(五)

茂林修竹、层峦叠嶂
有人背竹篓进山
有人捧族谱出走
逃荒,逃难,避战
每个深夜都有一千次呼喊
破草鞋在泥地生出根须
那些被遗忘的姓氏
从土墙裂缝里,长出新的年轮
每一帧陶片都记录逃亡
每一道指纹都在摩挲故乡

(六)

该返程了,短暂步行后
我们乘上观光船,真想

用桨橹,把时光摇慢
白鹭的翅羽切开天青色河水
桃花源的想象,在波光里发酵
来时的期待,开始返真
影像、交流,被层层编织成帛
等待一次潮汐,破开
紧闭的蚌壳

(七)

我们上岸,影子散作蒲絮
直到桨橹划破最后的涟漪
一声声叹息,漫过
五柳先生搁浅的笔锋——
那些被指认的故乡
不过是祖先迁徙时,粟粒
从《禹贡》指缝划过
遗落在《山海经》折页的
一粒稗子。此刻,在这片土地
正长出新的、无人认领的
桃花汛
(赵沛誉,男,现居十堰。)

铸就一枚绿色词牌(组诗)

◆ 方应平

1

风停了,那竹山大地
镌刻满眼葱茏
抵达的山水之恋,拥抱阳春三月
那茶香十里
用修辞涌出一场相遇

用时代的笔尖
撰刻片片家园的蝶变
那叠翠飘香,卷落青山绿水

植满一种涵养,种出独特的气候
从土壤里长出一派桃花源
铸就风光
那是一枚绿色词牌
打磨的生态茶乡

用一枚古庸国的探秘
抒写圣水湖
每一粒水音
入驻南水北调的福祉上

2

约上3600年的上庸镇
用叹词抒怀
风一撩
是从春秋战国而来的词牌

精致的武陵峡景区
用春雨浇灌
词语在反复堆砌,写声充沛峡谷
标志上的悠悠桃花源
唱响一缕缕绿光

那沉稳的山,载满了修辞和草木词
呼吸的绿风里
化作一滴滴灵动的水

那融合交织出最美的风景
落满册页
又在落入凡间的仙境
心怀多么广阔
隐喻的桃花源,从陶渊明的脚下
入醉于此

3

追忆的风，在桃花源街区
浏览烟火人间
呵护一卷堵河
那河畔的脚印若雨
掏出所有的动词，也找不到乡愁

而武陵桃花源
一页页的填满音符
节奏写上潮流文化
悬挂在现代的峭壁上

听，那女娲在补天
用文化的韵脚
种满民俗文化
解释一枚枚休闲的春意
丰硕在竹山
用绿松石点染生命力

那传承，就是一段长短句
流泻风中
叫醒落花
就是交响乐在吹奏时代

4

涟漪之音，从天空拓宽
来到竹山
而竹山武陵峡
从历史上滞留在这里

这一程山水相见恨晚
坐在年轮上听雨

雨声穿行在桃花源，闻名遐迩
那景色震撼了
有一种感觉奔涌而来

余晖在峰峦叠嶂上，静静撒落
见证碧水如镜
见证在时代卷轴的指间

用一粒回忆，去追赶遐思
又在翻版山峦，一道道险峻挺拔
吹拂的气势磅礴
正在诠释大自然的博大

5

那肃穆的生命
流淌一页雄浑，字粒饱满
而山水钟灵毓秀
走笔之声，醉染神韵
植种的桃花源
从陶渊明的脚下传递

那山水之欢
从千年历史奔赴而来
又在桃花源记中，轻轻踏来

风雅竹山，举一枚苍茫
写入一城山水
又在八百里堵河
涤荡半蓑烟雨半蓑诗
阅读的视线
从女娲补天的壮美装裱起来

留一碗古庸国的辉煌
点缀茂林修竹

用竹山篇章

去讲解人杰地灵和风雅犹存

6

那岁月如歌,那山水如画

载着春去秋来

漫游武陵山

保持最初的自然状态

那山水的奇观,标注动静自如

一缕武陵水,就是瓦沧河的曾经

种满桃源乡的崇山峻岭

时间缝制水印

那是朴素的水,勾染曲线美

把万千风情,变化不同的容颜

又百种媚态于一身

用透明照亮岁月

水的奇丽与灵秀

是河的任性河柔美

那包容与护佑

节选一部桃花源的典籍

7

那水草丰茂,听飞鸟流音

看飞霞流云

又在四方寨里,找寻万千词藻

写出陡峭伟岸,坐在群峰上描绘

时间,万千年来

抵达一片片绿影卷轴

如果,瓦沧河是母亲

如果,四方寨是父亲

那么,神态各异的奇石

是可爱的孩子

唱出桃花源的诗意

唱出桃花源的静好

那山高水长

轻吟桃源村文化广场

又引吭高歌驴头峰

远眺九曲回肠

那山水钟情

写进绿色的词牌,铺染桃花源

(方应平,男,现居安徽省望江县。)

桃源行

◆ 章治民

清兮圣水濯吾缨，上溯寻根过武陵。
浮生梦里凡心重，驴头山杪白云轻。
轻车远去绝烟尘，行到穷时始问津。
遥看峭壁桃花树，不见渔人见旅人。
旅客御风幽峡间，出得樊笼返自然。
扁舟划破天蓝处，已忘今夕是何年。
移船近岸野径中，芳草含珠木葱茏。
灵猴飞跃缘藤蔓，青鸟啁啾有仙踪。
仙音飘渺似华胥，泠泠泉水乐游鱼。
踩石不避苔藓滑，卧听溪语又何如？
如何幽谷自清凉，未辨兰香与叶香。
忽转两峰碍红日，疏林隐隐透斜光。
斜光暖暖照蒹葭，既思小坐复思茶。
鸡犬相闻疑隔世，瓦屋炊烟是酒家。
家家自乐好怡然，竹山官渡有桃源。
从今莫管风幡动，明朝再偷半日闲。

（章治民，男，现供职于竹山县宝丰镇中学。）

桃花谣（组诗）

◆ 赵永林

遇见桃花源

我在武陵峡的溪流里
捡过一片春天的叶子
叶脉里缠着女娲补过的云
也铺着新修的柏油路
编织着新时代的致富经

青石板路从峡谷口延伸
像一条银线，串起村民的晨与昏
张婶的布鞋针脚里，绣着
电商快递驶过田埂的车痕
老周的茶壶里，煮着
圣水毛尖与二维码的对话声

我见过九女峰的晨光
把森林的轮廓，描成绿色的诗行
也见过竹山县城的霓虹
在工业园的玻璃幕墙上
轻轻摇晃
绿松石散发的碧色光泽
与工匠的刻刀同频，雕刻出希望

桃花源的风

不再只吹向陶公的幻想
它吹过女娲广场的巴山舞
吹过孩子们研学手册上的笔记
吹过水质监测仪闪烁的绿光
吹得每一个清晨
都带着发展的向往

原来最美的桃花源
不是诗歌里的秘境
是触手可及的日常
是老人笑着说起“日子比蜜甜”
是年轻人归来，把家乡的故事
写进中国式现代化的新篇章

桃花源新记

晨光把武陵峡的轮廓
轻轻描进云里
我踩着石阶向上时
听见溪流在岩层间
把千年的传说，唱成了新的韵律

曾以为
桃花源只在五柳先生的笔底
是落英缤纷的古老意象
是避世的清远静谧
直到风掠过九女峰的林海
送来松涛的消息
——原来世外桃源
正生长在新时代的土地上

看清澈的河水绕过崭新的廊桥
廊柱上刻着女娲补天的故事
也刻着
光伏板在山顶铺展的蔚蓝
绿松石在展柜闪耀的翠绿
农家乐的炊烟里，飘着腊肉的香气
主人笑着递来一杯绿茶
说是今年的新雨
沏出的，是竹山人越过越甜的日子

孩子们在桃花源街区的广场上奔跑
手里的风筝线绳
攥着堵河剪纸的纹样
老匠人坐在木雕前，刀凿起落间
把竹山民俗
刻进了游客的记忆
临街的竹艺展台摆着巧思
竹编的灯罩与茶托映着峡谷的光
把非遗的韵脚写进日常

我站在峡谷的观景台
拍下一张合影
身后是幽深的绿
身前是风带来的希冀
这不是虚构的乌托邦，
是一副实打实的发展图景——

生态的画笔
为群山披上常青的外衣
经济的齿轮
让淳朴的日子有了崭新的质地
文化的血脉
在新时代的故事里生生不息

当夕阳为溪流镀上金边
我忽然懂得
所谓新桃花源
从不是隔绝尘世的逃避
而是竹山儿女用双手
把古老的土地
种成了梦想的样子——
有自然的诗意，有发展的活力
有每一个来访的人，都能带走的
关于美好，关于希望
关于这片土地
最鲜活、最温暖的记忆

桃花源刻度

武陵峡的桃花不是花
是岩层绽开的计时器
每片花瓣落下
就有一秒太古时光
凝固在堵河的水纹里

船工的篙
丈量着明暗交界线
前一刻还在翻阅电子地图
下一刻就跌进
青苔封存的魏晋年号

看见了吗

水磨坊的木轮
还在碾磨东汉的月光
听见了吗
绿松石的光芒
仍在传诵女娲的神话

那棵越过秦火的桃树
把根须扎进时间断层
果实结在二十一世纪的枝头
果核却藏着
东晋的雨滴

镜头举起时
秦月与笑靥在取景框重叠
满格信号载着桃源光影
在时空中，
完成一场静谧的传送

当北斗七星勺柄
舀起峡谷最后一盏灯火
才发现：所谓桃源
不过是竹山人用初心
守护的时间琥珀
(赵永林,男,现居四川省成都市简阳市。)

◆ 陈三贵 给竹山的视觉情书

自2012年端起相机，我便开始沉醉于竹山的万千气象——以镜头为笔，蘸满山光水色，为这片生养我的土地书写一封封“视觉情书”。

摄影于我，早已超越简单的记录。它为那些司空见惯的风景赋予了全新的注解。我曾于凌晨攀登女娲山，在料峭春寒中静候，直至云海奔涌、旭日喷薄，将苍翠山峦染成金红；也曾深秋独坐圣水湖，看落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。每一次快门的轻响，都是我与脚下这片土地最深沉的对谈。为了一个理想的构图，我会反复寻觅角度；为了一瞬绝佳的光影，我甘愿长久守候。这看似孤独的求索过程，却让我的身心在与自然的亲密无间中得到了最酣畅的洗礼。跋山涉水的步履，让我拥有强健的体魄；而捕捉至美的专注，则涤荡着尘世的烦扰，滋养着我的性情——摄影，原来是一场身体与灵魂的双重修行。

我镜头里的竹山，既是客观的存在，更是我心中“桃源”的具象呈现。我希望能让每一位竹山同乡，从我定格的画面中，重新发现身边被忽略的诗意，从而生发出对脚下水土更深沉的热爱与自豪。同时，我也渴望让远方的朋友，透过这些方寸之间的影像，窥见竹山的灵秀与壮美，心生向往。

此心安处，便是吾乡；目光所及，皆为桃源。竹山，这片我深爱的土地，本身就是一处无须远求的世外桃源，而我有幸，以摄影为舟，渡人渡己，共赴这一场山水之约。

（陈三贵，男，竹山县摄影家协会副主席，现供职于竹山县税务局。）





↑ 伞花绽放（2025年11月摄于麻家渡通用机场）



↑ 云浪抚琴（2024年5月摄于双台乡双台村）



↑ 卫浴园区（2023年5月摄于宝丰镇）



↑ 遇见芈月（2024年5月摄于竹山桃花源街区）



↑ 燃情篝火（2024年12月摄于竹山桃花源街区）



↑ 渔舟唱晚（2024年5月摄于竹山桃花源街区）



↑ 双鳞跃市（2025年2月摄于竹山桃花源街区）



↑ 霄汉拥娲（2016年6月摄于宝丰镇女娲山）



↑ 星野遗扉（2017年7月摄于文峰乡中沟村青石寨）



↑ 云海拥川（2017年10月摄于城关镇刘家山村）



↑ 桃掩幽峡（2023年3月摄于官渡镇武陵峡·桃花源）



↑ 红锦裹春（2018年4月摄于文峰乡香炉山）



↑ 花屋承风（2016年9月摄于竹坪乡高家花屋）



↑ 幻彩龙穴（2021年11月摄于柳林乡神农洞）



↑ 奇峰翠嶂（2024年10月摄于楼台乡沧浪山）



↑ 万山红遍（2025年11月摄于双台乡）





↑ 圣湖熔金（2021年10月摄于上庸镇圣水湖）



↑ 茶园烟岚（2017年5月摄于上庸镇大泉山村）



↑ 人面桃花（2024年3月摄于宝丰镇公平村）



↑ 油菜花海（2023年9月摄于秦古镇大溪河村）



↑ 蓝田金埂（2023年3月摄于溢水镇）



↑ 金铸抱村（2016年9月摄于大庙乡马河村）



↑ 春驴衔絮（2023年4月摄于官渡镇桃源村）



↑ 翠崖垂弦（2023年6月摄于双台乡双台村）



↑ 武陵夜帐（2024年5月摄于官渡镇武陵峡·桃花源）



↑ 乡野晨光（2013年11月摄于官渡镇楼房沟村）

桃源三章

◆
赋庸风雅

第一章 山水行胜逛官渡

从上庸镇出发,逆流而上,在堵河画廊里穿梭了40分钟,便来到武陵峡桃花源风景区所在的官渡集镇。

官渡镇是潘口电站的库区移民乡镇,彼岸曾经的老石板街、石板房、吊桥也成了水底世界。一栋栋崭新的庸派民居错落有致地呈现在青山绿水之间。

钟灵毓秀看官渡

在集镇上溜达了一圈后,已经感受到了这里浓郁的商贸气息和厚重的文化底蕴,不愧为“中国民间艺术之乡”。一个山区小镇,依旧薪火传承着堵河剪纸、官渡民歌、官渡民间故事、官渡花轿迎亲、官渡木椅、官渡蒸盆等多个非遗项目,实属难得。

古色古香的武陵戏楼里,展陈了该镇连续五届创办秦巴民歌擂台赛的场景,来自陕西、湖北、重庆、河南毗邻地区的民歌手同台竞技,交流技艺。武陵广场有完善的球类运动场所、文化活动和休闲游玩场所。游园内,有草坪,有小山包,山包上有景观亭,山包外有小河汇入库区的浅湾,成为白鹭栖居之所和牛羊理想的牧场。曲径通幽的石径两边,几十块大小文化景观石星罗棋布,数百株桃花正争奇斗艳,不少游客忙着拍照打卡,亭子里民间演绎队的队员们在吹拉弹唱中彩排官渡民歌。这里的桃花开得很美,但我并没过多去欣赏。因为武陵广场毕竟是武陵峡桃花源景区设在官渡集镇上的前沿驿站,我只相信开在桃花源核心景区的桃花才是最美的。

最令人惊讶的是,集镇中心位置的秦巴民俗博物馆竟是鄂西北地区首家私人民俗博物馆。该馆是当地农民曾和林创建的,2012年1月9日正式对外免费开放。在占地3亩上下4层以徽派建筑为主体的展陈空间里,历史文物、民俗风物、红色遗物、古董文玩、民间剪纸等8个展厅陈列了4万余件藏品,成为展示秦巴地区民俗文化的重要窗口。农耕、渔猎、行船器具一应俱全。该馆里有三件宝贝最吸引我的注意。一是古庸国时期的“庸公戈”,系新街村王虎在白家湾挖地时挖出来的。这件兵器长18厘米,上刻“庸公之大元凡子羽戈”9个铭文,即此戈为庸国名叫“子羽”的太子所有,子羽封地为“凡”——在《庄子》中,载有凡君与楚王交往的故事。第二件宝贝是从上庸镇苦桃河口出土的唐代兵俑。第三件宝贝是北宋时期的“竹山印牌”。随着堵河

流域梯级电站的建成,这些遗传历史密码的古代器物愈发显得珍贵。

博物馆一楼,可以买到官渡月饼、官渡豆干、芝麻糖、即食竹笋等土特产品,也可以买到剪纸手机贴膜、窗花等现代文创产品和官渡木椅等传统木器。

地名故事里的官渡

八百里堵河,是古郢阳的黄金水道。官渡既是竹山南部山区的核心重镇,更是堵河航道上的璀璨明珠。站在官渡派出所门前的老码头上,两岸雄伟的河堤,呵护着一库碧玉般的“南水中的南水”。曾经的泊位、平台、铁锚、石阶和彼岸的官渡老街,均被潘口电站的人工湖淹没在水下,只有铁索吊桥两岸的桥台依旧牢不可摧地杵在原地。

官渡的得名说法不一。相传古代一官员经过该地,因没有渡河工具而无法过河,后得一渔民编排撑泊,将官员送到对面老街,为纪念此行,将此称为官渡。但我个人认为,在古庸国和三国时期,官渡始终是重要的军事要塞,因常有官和兵在此渡河,百姓称之为官渡。

自古官渡就是竹山南部的中心集镇,东连房县中坝乡,西接竹溪县兵营乡,向南经柳林乡可入神农架大九湖和重庆巫溪。它不仅是秦巴古盐道重要水陆转运站,是安康到襄阳南线最近陆上通道的重要节点,也是堵河入汉江进长江最重要的水运码头。不仅地理位置重要,商贸十分发达,而且山高谷深林密,水流湍急,易守难攻,非常适合隐居和游击作战。1946年8月29日中原突围战期间,王树声率中原军区部队在百里河村绿池子召开扩大会议,在此

坚持游击战并创建鄂西北根据地。百里河中原突围绿池子会议旧址入选湖北省第二批不可移动革命文物名录。

岁月的渡口之上,曾经的沧桑早已被瑰丽掩藏。唯有这些由来已久的地名和地名背后的故事,依旧鲜活在不同人们的记忆深处。

“堵水北去无倦浪,江风南来有逸情。”在官渡镇文化名人陈德明整理创作的《官渡民间故事》《武陵文集》等书籍中,收录了很多饶有趣味的地名故事。清·顺治四年,蒲溪阳坡湾侠女傅翠霞协助兵士押送被擒拿的匪众乘船进城,沿途留心问清地名,创作了一篇《官渡至竹山地名诗》,诗曰:“官渡渡口下陡滩,清风吹送到泥湾。黄土岭下连三吉,青龙古寨锁半边。象鼻奇异天生定,仙姑庙旁涌清泉。烟台岭对罗家院,螺丝转顶一畎田。板桥过沟鸡冠石,泰山庙靠王家湾。桃子垭过七里碛,葡萄沟下鳖子滩。王家沟口打一站,峪口湖溪要跑滩。阿是岭下风光好,重新登舟到磨滩。观音碛前三株香,拜拜菩萨下洋滩。麂子石边是险阻,小心直下杨家湾。两河口边黄土包,顺水行舟橈场湾。跋涉艰难百步梯,杨泗庙前碧绿滩。南北二坝金銮殿,苦桃河对红花湾。潘口河宽不起岸,一路顺风到窑湾。鹰嘴锋利斗龙王,船家最怕皇母关。青竹一片悬鼓洲,芝麻梁子下小旋。二郎庙前荡碧水,将军石把孽龙栓。南门渡口穿箭过,将军潭岸拢竹山。”

堵河是汉江南岸最大支流,也是全国少有的由南向北流的河流。八百里堵河迂回奔突的荡气回肠中,孕育了一批又一批寄情山水的隐士、附庸风雅的歌手、靠水吃水的渔人、劈涛斩浪的船工和侠肝义胆的

勇士,赋予了这方土地独有的风雅浪漫。

驴头山的美丽传说

从官渡集镇出发,20余分钟就来到了桃源村,武陵峡桃花源景区所在地。村委会一楼是游客接待中心,里面摆满了琳琅满目的特色农产品。村委会与20多名群众联合出资创办了桃花源旅游专业合作社,带动了一大批群众走上致富道路。

桃源村广场外俯瞰,万丈峡谷之内,驴头峡与武陵峡交汇处的水中央,有一中流砥柱曰中柱峰,像一个守门员同时守候着两个峡口。这一片绿得像翡翠的水域,是松树岭电站的核心水域。松树岭的主峰就在村委会的背后,海拔1205米,与海拔1470米的驴头山对峙并立。村委会门前的国道像斜挎在肩上的绶带,在松树岭陡峭的山峰上蜿蜒盘旋。公路里边,有保存完好的秦巴古盐道遗址和树龄接近千年的树王铁坚油杉。对面的驴头山,颇像一头仰天高歌的仙驴。驴头山原名“华佗山”,因山上曾有一座香火鼎盛的华佗庙而得名。后因山形似驴头,且与松树岭对峙形成峡谷,人们又称其为驴头山,峡谷称其为驴头峡。

关于驴头山的美丽传说,村里的长者讲起来自然是眉飞色舞,让我听得浮想联翩。传说赤脚大仙的坐骑神驴贪恋堵河双峡的美景,私自下凡间,变幻成人形,娶了一位巴国农女为妻,过着男耕女织的田园生活。玉帝得知后十分恼怒,责成赤脚大仙召回神驴。然而神驴在人间过惯了恩爱生活,不愿返回寂寞的天庭。于是赤脚大仙将其贬为一座驴形山峰,罚它永远留在人间。后来,祖师爷寻找仙山修行时,在祥

云中看到华佗山青翠葱茏，便想下山察看。但神驴却对祖师爷大叫，又是摇头又是弹蹄，惊扰了祖师爷。祖师爷一怒之下，倚天抽出龙泉古剑，削掉了驴峰，滚落成武陵峡口的“中柱峰”。

懒豆腐待贵客

桃源村新村委会附近，散落着十余户人家，有两三家农家乐。在靠近广场这家农家乐里，老板娘看我只身一人，就给我推荐了一盘葛藤花炒腊肉，然后送了一大碗懒豆腐、一个菜油馍、一小碟青椒野小蒜和茼蒿拌辣椒。

这些都是我不曾吃过的美味。老板娘给我介绍说，这都是本地特色美食。当下正是葛藤开花季节，漫山遍野到处都有，村民都会在葛藤花开半妍时采收，新鲜的吃不了就烫漂后晒成干菜，一年四季都可以吃。懒豆腐并不是懒人做得的主食，缺衣少食的年代，只有家里要来贵客才会打懒豆腐的。官渡懒豆腐与其他乡镇懒豆腐的不同之处在于，在下卤水之后，会向豆浆里加入适量的青菜叶，豆腐凝结后用笊箕框压紧，舀出多余的酸浆水，经过长时间的熬煮，菜豆腐和浓稠的大米粥既浑然一体又相对分离。

“吃懒豆腐的绝配在于茼蒿辣子，过去吃懒豆腐，有一碗辣椒水就够了。”我照着老板娘的吩咐，浇了辣椒汁，一块懒豆腐入口，各种麻辣酸鲜和懒豆腐的香甜软糯立马激活梦幻般的味蕾。昨天在女娲山近距离欣赏过紫藤花的美，没想到它也是一道香甜可口的美味佳肴。菜油馍也是一绝，熟榨菜籽油的浓香，外酥里嫩的口感，韭菜辣子与面团的和谐交织，成为妥妥的竹山

美食。

独享农家山珍小炒，胜过豪华餐厅的饕餮大餐。结账时，老板娘说，中午有两桌客，懒豆腐和菜油馍准备的有多的，所以只准备收我葛藤花炒腊肉的钱。我过意不去，果断扫了100元，结果老板娘送了我两斤干葛藤花，还叮嘱我怎么泡发，说和腊肉或新鲜肥肉炒会更好吃。

竹山人的热情和淳朴，就像这一方山水，处处美美与共！

第二章 武陵桃花别样红

驱车从松树岭下坡到波鱼沟口，就到了武陵峡桃花源风景区的码头了。停车场边缘的山坡上，桃花和一些不知名的野花开得正艳。景区不收门票，只收单价65元的往返船票。买了船票，停好车，前村支书、现武陵峡旅游专业合作社的社长、官渡民歌金牌歌手张佑德身着戏装，招呼我快上船。

从驴头峡到武陵峡

这是一条集竹筏、乌篷、快艇三结合的长方形观光船，燃油发动机和驱动螺旋桨安置在船尾。船离开浮台，拐过一个小湾后，就正式顺流驶入驴头峡了。船上近20个游客，他们和我一样，都无比兴奋起来。驴头山和松树岭高耸入云，不在船头难看其峰顶。驴头峡全长5公里，平均宽度不超过50米。舟行碧波上，颇有畅游小三峡的感觉。船尾处，螺旋桨拨动的水花泛起两道银白的长痕，揉碎蓝天白云和两侧山峦在水里的倒影。不时遇见返程的游船，交错的瞬间，往来船只上的游客不约而同

地挥手示意,给旅途增加了些许温暖。

应大家伙的请求,张佑德和他的老伴开腔了。高亢又浑厚的天籁之音瞬间激荡在峡谷之中:“太阳过了河哎,我扯住太阳的脚,太阳你转来,哥哥还有好些话儿,好想对妹妹说哎……”

一唱一和中,前边的峡谷明显变窄,两岸的山峰也明显陡峭起来,船已接近中柱峰了。前边的乘客纷纷起身拍照打卡。张佑德放慢速度,他告诉我,两峡交汇处现有水深约80米。松树岭电站没修之前,驴头峡漂流是一个非常火爆的旅游项目。那时候要进入武陵峡,最窄处不足三米,水深十米,也需要行船,仅容一叶扁舟通过。古人曾在武陵峡口的石壁上刻有一副楹联:“听松涛隐鹿鸣鹤唳传武陵神韵;观旭日耀云腾雾绕幻蓬莱仙景。”如今水位提升大几十米后,进入武陵峡容易多了,船大了,水路也变长了。

游船绕着中柱峰转了大半圈后,船头再次向右边划出一道S型弧线,一线天的武陵峡口就在正前方了,最窄的地方宽度不足4米。穿越驴头峡的河是堵河的干流,当地也叫官渡河;贯通武陵峡的河叫瓦沧河,发源于竹溪县的桃源乡,流经竹山县官渡镇33公里的武陵峡后,在桃源村中柱峰处汇入堵河。两河交汇处,明显能感觉到,驴头峡的水偏蓝,而武陵峡的水偏绿。武陵峡是地壳运动青峰断裂带留下来的杰作,驴头山、四方寨、笔架山三山之间被撕开一道平均高度逾1000米、谷底平均宽度不足10米的口子,给瓦沧河找到一条最隐秘的出路,成为华中地区最长、最深、最窄的奇特大峡谷。从桃源乡到桃源村,瓦沧河和武陵峡内,又藏着一个怎样的世外桃

源呢?

探访武陵峡桃花源的好奇心在此刻变得更加兴奋。尽管船速很慢,但是浪拍岩石卷起的浪花却很高,绝壁上茂盛的树木伸手可及。左右崖壁上各有一株仿真的桃树,在以假乱真中营造出万绿丛中一点红的审美意趣。眼前这道仅容一船通过的峡口,当地人就称其为一线天,是武陵峡中五道最窄峡口的第一峡,与《桃花源记》中“初极狭,才通人”“芳草鲜美,落英缤纷”的景况十分吻合。

第一峡长约百米,里边逐渐开阔起来,拐过一道弯弯,远处层峦叠嶂中笔架峰直指苍穹。曲径通幽处,山重水复中,记不得拐了多少个弯弯,水渐浅渐清,清风路过,空气中也明显多了点乍暖还寒的讯息。

下船时,张佑德热情地叮嘱游客,顺着旅游栈道步行约3公里,就到了下桃源,也叫李家大院,那里有两家农家乐,可吃饭也可住宿,不住宿的游客晚上5点前要赶回码头上,等候最后一趟出峡的游船。

春风十里花不误

武陵峡的天空总是需要仰望,或细如丝线,或长如飘带,偶尔也会宽如脸盆,都是出奇一致的蔚蓝。还需要仰望的,是两岸奇峻的峰峦和万仞绝壁上蓬勃生长左右舒展的灌木。

在春天的武陵峡里走走停停,感觉自己正在逃离身后喧嚣的尘世,去归隐一个忘我无我的世外桃源,去聆听生命最真实的律动,去捡拾内心最纯朴的一片净土。

拐过两道湾后,松树岭水库已露出库尾,两岸消落区的湮痕清晰可见,瓦沧河开始呈现其作为河流的真实模样。水面不再

是翡翠般的绿,而像透明的玻璃,水底的沙粒卵石和鱼儿张腮摆尾的姿态清晰可见。河床忽宽忽窄、忽陡忽坦,沙滩时有时无、时左时右,河水在左右逢源中时隐时现、时动时静,像川剧的变脸大师在不断变幻着脸谱,把万千表情演绎得各具美感。

寂静的山谷内,能听见大自然的心跳声。风拂叶响,滴泉叮当,流瀑哗啦,蛙噪蝉鸣,鸟语缠绵,所有被修饰过的音乐,都不及这身临其境的自然交响。而春天的气息正迎面而至扑鼻而来,泥土气裹挟着青草香,林花红夹带着野果香,清香雅致,似有似无耐寻味,时淡时浓总相宜。

枯荣之间,层林焕新,万千草木都在按照自己的节奏,在和煦的春风里从容而任意地萌发崭新的芳容。岩缝间、河石上的苔藓绿得发亮。枯枝败叶间探头探脑的小草毫无自卑之感。破土而出的竹笋和蕨类植物在拥挤的丛林里咄咄逼人。麻柳苍老遒枝上嫩绿温润的芽叶正在宣告新生。花栎树、构叶树的头顶泛出如霜似露的银毫。常青的楠木、香樟开始了老叶让新叶的代谢。石楠和映山红披上鲜红的袈裟。最光鲜的还是那一树树野桃、一串串紫藤、一架架野蔷薇肆意怒放花开正妍,仿佛唯有她们最知游客意、最宠游客心。时有落花飘零下来,轻盈地落在掌心,观其色相依旧鲜活,甚至还带着母体的余温,就这般不舍地告别了枝头。

或穿过丛林隧洞,或漫过曲径花间,或攀过绝壁悬梯,或跨过溪桥险滩,在高低错落、左右迂回的峡谷栈道,任意一次驻足眺望,无限风光依旧在前方。崎岖的羊肠小道,通向大地的心脏,通向岁月的深处。

桃花流水不负春

每一次路转溪头,都会惊现另一种景致。前边突显一片开阔的天空,山势与河谷也逐渐开阔起来。拐过一个小山嘴,小路变成了一条长长的河岸,“忽逢桃花林”的剧情如期而至。

眼前的这片桃花林处在河谷接近村庄的过渡带上,呈现狭长的线状,因气温略低,花期相对滞后两天,反而让我来得恰逢其时。虽然缺少了宝丰公平桃花林的规模和气势,也缺乏公平那种修剪后的低矮和整齐,但在我眼里,武陵深谷里自然生长的桃花,才是最美的。不仅美在天然去雕饰的超凡脱俗,更美在未曾惹尘埃的与世无争。“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。”苏轼诗里,早春的桃花不在乎多,美得恰到好处才是关键。

乍看彤红一片,细看却朵朵不同,像桃花源街区里赶集的美女,各有姿态。靠近主干处,还是含苞待放懵懂无邪的花骨朵,枝条中部的桃花已像情窦初开的少女正花开半妍欲语还羞,枝梢处全然盛开的朵朵桃花已然是大大咧咧的艳妆少妇,花枝招展,殷红如火,招蜂引蝶,各施姿色。

清风徐来,偶有已经完成使命的三两花瓣告别枝头,飘然跌落小潭,引得鱼儿竞相追逐,弧形的桃花瓣像我们孩童时折叠的小纸船,在小潭里晃荡几圈后随波逐流,终隐于浪花深处。花瓣流远,鱼儿并没穷追,而是逐嬉在浅水之处,阳光折射下,有的不时亮出白花花的肚子,有的则像纹身过花花公子,周身一圈圈红飘带中夹杂着一线线青绿。

坐在一个小岩包上,点燃一支香烟,静

静欣赏这半谷桃红和溪流潺潺的美景,诗情画意齐袭心头。“西塞山前白鹭飞,桃花流水鳊鱼肥”,张志和的诗句旋即跳进我的脑海。

这时候,旁边凑过一群看鱼的游客。我问一长者,河里的鱼是鳊鱼吗?长者告诉我,堵河是鳊鱼和黄颡鱼的保护区,鳊鱼凶猛而胆小,不会在有人时露面;眼前的肚子泛白的鱼叫参子,学名叫白条鱼;身上布满红绿花纹的叫桃花鱼。我惊奇地叫起来,桃花鱼,这名字太有寓意了!长者接着说,各种生灵都有各自的遗传密码,你说这桃花,花期很短,通过蜂蝶授粉后,花瓣就会飘落,幼桃很快就要长出;凡是果树都如此,反而通过杂交选育的只赏花不挂果的,花期不仅长,有的一年还能开几次花;那水里的鱼儿,和家鸡野鸡一样,雄性的总比雌性的长得漂亮,你看吧,桃花鱼身边总有一群小白条黏糊着,马上4月份水暖以后,它们的繁殖期就到了……

桃花流水,各自盛开或飘零。要么情里,要么景里,桃花开在了多少文人墨客的笔下。难怪桃花的美,终与情相关。“桃之夭夭,灼灼其华”,《诗经》里的桃花是待嫁的少女,美丽与活力并存。邂逅桃花,最难免睹花思人。崔护便有了“去年今日此门中,人面桃花相映红”的思念之美;情到深处自惆怅,于是崔护又写下“人面不知何处去,桃花依旧笑春风”的千古失落。而女子独自面对桃花,也会生出刘禹锡笔下“花红易衰似郎意,水流无限似依愁”的无限伤感。

此刻,我眼里的桃花流水,却与这般私情无关。也丝毫没有唐寅“半醒半醉日复日,花落花开年复年”的傲骨与落魄。有的只是李白诗里“桃花流水窅然去,别有天地

非人间”的美好仙境,还有谢枋得笔下“寻得桃源好避秦,桃红又见一年春。花飞莫遣随流水,怕有渔郎来问津”的安然自适和忧然自私。

第三章 桃源深处有人家

穿过陌上花发的桃林,“复行数十步”,便“豁然开朗”了。但见左边的山峦像个括号在退后与隆起中腾出了一方开阔的田园,这就是张佑德说的下桃源也叫李家大院了。而上桃源则在海拔千米之上的四方寨的肩颈部位。

也学渔人访桃源

站在软泥与河岸相依的田坎上,身后是“桃源只在镜湖中,影落清波十里红。自别西川海棠后,初将烂醉答春风”的桃林芳菲,眼前却是陶渊明笔下“土地平旷,屋舍俨然。有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻”的世外桃源人家,这便是我心心念念的最具诗意的田园了。

泥墙瓦屋炊烟直,高岗矮树夕阳斜。因打算今晚要住在这里,所以一路上我走走停停,抵近桃花源核心区时,已经是下午的四点半了,不少游客已匆匆返程了。绕过菜畦间的短篱,踏上数步石阶,曾经密集居住的院落墙脚尚在,院落中间有一深壑细溪,一左一右留存的仅有王姓、李姓两个农家乐。因提前做过攻略,我径直跨过独木桥,来到可以住宿的老李家。

年届六旬的李光斌大哥热情地接过我的行李,带我去看仅剩的那个房间,简装的那种,房价120元一晚,是我住过最便宜的民宿了。放下行李,我回到吧台的位置,看

到墙上小黑板上粉笔写着的今日菜价,也很便宜。老李建议,可以考虑组席式的AA制。他说,目前来的客人有安康的一家三口和十堰东风公司的俩帅哥同事,我做一桌菜保管你们6个人吃好,我自己烤的大曲包谷酒和买来的啤酒免费喝,每人收100元。我欣然应允。

正说话间,一架大型无人机轰鸣着降落在门前的稻场上。老李说,这是寄递物流的无人机来啦。我帮老李从无人机的货柜里取出快递的生活用品,米、面粉、面条、啤酒等,足有百斤。老李在手机上签收后,无人机自行启动声控。看着渐行渐远的无人机,老李感慨地说,过去买这一百多斤生活用品,我要背一天,还做不成生意,要请人背的话,船运费、人工费得200多。现在好了,这玩意儿从村委会那儿起飞,大几分钟就来了,费用仅仅是原来的零头。

原来,自2022年竹山麻家渡镇女娲山通用机场启用后,竹山县积极探索多维低空经济场景应用。前年夏天,官渡镇率先办起农村无人机寄递物流的试点,这才有了刚才的场景。

乘着老李准备晚饭的间隙,我到村子里转了一圈,然后钻进峡谷上游方向的密林里。那里原本是一大块狭长的梯地,因人口搬迁进镇和退耕还林,已然乔木参天。一摞摞的石岸还相对完整,一口烧砖的残窑和另一口烧木炭的残窑被枯草半覆。遥想当年,这个村庄一定烟火旺盛、热闹非凡。顺着林间的小路走到尽头,已是无路可走了,瓦沧河的上半段呈现出最原始的状态。此处河床相对平坦,一块块或油光锃亮的大青石、或面如古铜的嶙峋怪石匍匐在水面上,两岸的峭壁上再无下游

人工修建的栈道,想要过河或是逆流而上,只能蹚水下河了。我真想脱鞋跳进这清幽的河水,奈何水温太低,不敢冲动,只能留作念想了。

桃花鱼就酒

临时拼桌的晚餐,被老李操办得异常丰盛,大大小小九菜一汤。老李被我们拉到上席落座。他高兴地给我们介绍说,今晚的特色菜就在这三道河鲜了,火锅里装了一大盆清水煮桃花鱼,还有香煎小白条和干煸沙骨鱼。老李给我们每人夹了一条桃花鱼,再舀了一碗清鱼汤。桃花鱼依旧满身桃花、鲜艳无比,我不忍心动筷,只想多欣赏一下它的美。老李接着介绍,这道菜是我们店的招牌菜,但不是啥时候都能吃到的,4-7月繁殖禁捕期我们就自觉不去挨它。这道菜做法很简单,用猪油把辣椒、姜、蒜爆香后,冷水下鱼,起锅前再加盐、青花椒叶、四季葱和白醋,别的啥调料配料一概不放,只为了突出桃花鱼的鲜爽味道。他还说,桃花鱼刺多肉少,吃其肉不如喝其汤。果然,一口入喉,满嘴清香,鲜爽无比。

见每人都喝了鱼汤后,老李端起酒杯,提议他先带头、来自三个地方的客人各选一代表,每人提一个门杯酒,然后再单独敬酒,按竹山的酒规,敬酒一次需喝两小杯。“祝各位客官逛桃花源,走桃花运!”老李率先抛出他的祝酒词。“吃桃花鱼,做桃花梦”“桃花鱼就酒,越喝情越有”,安康风老师、十堰东风公司的陶经理相继以桃花鱼作为祝酒的话题。我也不甘示弱,端起酒杯,以“清水煮桃花,财源达天下”的吉祥语相迎合,他乡遇故知的氛围感就这样在推杯换

盏间拉满。

桃花鱼和小白条,我已经见过。形似金枪鱼的沙骨鱼我还第一次碰见。听老李说,这种鱼平时就卧在细沙上,像一根骨头棒子一动不动地等待猎物靠近,遇到惊吓它立马钻进沙里,所以本地人叫它沙骨楞子。我吃了一条,除了一根椎骨外,并没有细刺,肉质紧实细腻,味道十分不错。

除了三道鱼,桌上还有酸辣子柳林粉条炒打鸡、官渡蒸盆、蒸大酥、蒸小酥、渣辣子炒腊肉、清炒腊菜苔、野小蒜炒土鸡蛋等菜品,地蹦菜(荠菜)水饺和锅巴洋芋米饭作为主食,都是可口的美味。

酒过三巡后,老李开始细数家常。四方寨所在的上桃源和下桃源,归属于蒲溪村。下桃源的村民过去出行先要上四方寨,从上桃源顺盘山小道下到堵河边的蒲溪老街。蒲溪老街是老码头,也是村委会所在地。老李的祖辈姓邓,曾是古盐道上的背盐夫,偶然路过这片隐秘的天地,受到热情接待,乐不思蜀,当了上门女婿。30年前,山下和山上有30多户200余口人,住在下桃源的人出行首先得上山,交公粮、娃子上学都是天没亮就要出发,擦黑时才能到家。后来陆续有农户往出搬,松树岭电站移民期间,上下桃源的农户除了老王家外,全都搬迁到集镇或县城去居住了。后来,镇上发展旅游产业,修了栈道以后,老李也回来发展农家乐,上桃源回来一户种烤烟的,目前收入都还不错。

在老王忆苦思甜时,我们提议干两杯,老王很激动,端杯时不断重复一句话,那就是感谢共产党的好政策,让大家伙都过上了好日子。我缠着老李给我们讲四方寨的来历和他从小听到过的历史故事,再次打

开老李的话匣子。

四方寨,就是老李家背后这座山脉的主峰,和驴头山高低相当,三面绝壁,只有一条刚一脚宽的盘山小道通向蒲溪老街。山高入云,接近山顶处缓坡连绵,有近百亩土地。四周林木繁茂,郁郁葱葱,花草遍地,风光奇绝。远远望去,四方寨就像过去木匠打造的老式木床。当地习惯将四方寨比作床,说某人躲进四方寨,形容的就是某人还在睡懒觉。

四方寨易守难攻,自古就是躲土匪和绿林好汉啸聚之地。明末川东总兵刘鏞曾在此大战农民军首领张献忠。清嘉庆年间白莲女教主王聪儿,曾在此挫败清廷主将德楞泰后归隐他处。

坐落于驴头山、四方寨南麓的蒲溪老街,是下桃源、上桃源人出行、采购、就医、求学、办事的必去之地,更是古盐道上柳林白河口下来第一个重要码头和物资中转站。食盐等物资从这里下船后,绕过四方寨,沿瓦沧河上游进入竹溪县桃源乡等地;当地的粮食、药材、生漆、木棕等土特产也可在这里上船外运。民国年间,日寇占领了武汉、宜昌,封锁了长江航道,第五战区的军火物资和鄂北、豫西、陕南八十三县的民用商品都被阻隔。鄖阳军民齐心协力打通了鄖宁段的堵河运输线。这可是战区军民的生命线,大量的军用物资、民用商品,都是从这里转运。成群结队的民夫,用肩挑背驮,把食盐从四川大宁盐场运到蒲溪转运站,再装船运到黄龙和鄖阳分运各处。老李描述说,当时的蒲溪老街,既热闹又繁华。老街头有一棵六七人才合围得过来的红豆杉树,旁边有一门楼,门楼上楹联至今仍记忆犹新。上联是:“此处如蓬莱夹

岸榆柳垂古道”；下联是：“彼巷似城廓驴峡山水壮观”；横披曰“山魂溪韵”。

历史如浮云，历史故事更像一杯陈年的老酒，总会成为后人的谈资和骄傲的资本。

雨后桃花别样红

酒是催眠物。一觉被鸡鸣和鸟啼吵醒时，才发现外边下起了绵绵细雨。春雨贵如油。满山的春色、农舍的屋顶、稻场边的桃花、桃树下的石凳都像抹了油一般光泽明亮。听檐间滴雨，看雾笼群山，朝雨中的桃花源同时具有了油画一般的质感、水彩一般的细腻和国画一般的朦胧。

老李真把我们当贵客待，懒豆腐、鲜竹笋、嫩香椿炒鸡蛋等野菜已端放在桌。吃饭间，老李告诉我们，武陵峡全长33公里，共有五道一线天的峡口，我们走过的只有三分之一，仅过了入口处的头道峡，里边还有四道峡。每年五一到十一期间是旅游旺季，尤其是暑假期间。上午9点从中上游的关东沟电站处蹚水而下，刚好赶到这里吃午饭，一路可以领略武陵峡最原始、最美丽、最完整的风光。

老李接着给我们展望美好未来。竹山县决心很大，计划将这里按照五星级景区进行打造，目前有省属国企做好了规划，很快就会启动开发了。到时候观光小火车、登山索道、高端民宿将一应俱全……

辞别老李，我们相约一起出峡。经过桃林时，复含宿雨的桃红格外鲜艳，透过晶莹的水珠可以清晰看见花瓣里的经络。雨

中桃花的唯美，再次美进唐诗宋词。看着软泥上、河水里，不断有花瓣飘落的场景，我立马想起宋代刘次庄的诗“桃花雨过碎红飞，半逐溪流半染泥。何处飞来双燕子，一时衔在画梁西。”眼下的场景和诗里美竟然如此契合！

东风公司陶总哥俩是摄影爱好者，他俩拽着风老师爱人和孩子一头扎进桃林拍照去了。留下我和风老师攀谈起来。风老师是女娲后人，祖籍安康市平利人，他和爱人都是安康市一中的老师，他带的是历史课。每年在母亲节之前，他都会到平利或竹山的女娲山来祭祖。这让我对他产生了极大的兴趣。从女娲补天谈到古庸国，又从古庸国谈到陶渊明写桃花源记，我们相谈甚欢，而且很多观点高度一致。

斗转星移，这方神奇的山水，曾经惊艳了“避秦时乱”的迁徙者，吸引他们在此隐居繁衍，如今只能成为游客向往的景区，却少有如老王、老李那样的坚守者。桃花树不知道栽过多少批次了，桃花的美却一如当初。

只是，突然面对一场花瓣雨，谁都会生发出陆游“说与东风直须惜，莫教容易落人间”的爱怜，但人间所有的花儿都逃不脱“零落成泥碾作尘”的命运。好在，花谢了可以再开，树死了可以再栽。只要念想在，内心的桃花源就会花开不败。

（赋庸风雅，男，原名董武，现供职于竹山县委宣传部。）

堵河源，蓬勃苍茫的秘境

◆
蒋显福

以神农顶为标志，秦巴是华中屋脊。

与大九湖紧密相邻，向西是鄂陕渝相连的巫山、巫溪，和竹溪千峰万壑间的高山草甸、深涧长峡。山巅纵目，是一派葱茏起伏，太古寂静，长风无声。红尘的喧嚣全部消失，一种原始的宇宙意识在空间里弥漫散发。

堵河源，它用神秘与葱郁，交织出无尽的苍茫。

堵河不长，才 342 公里。但它是汉江重要的支流，也是穿越沧桑的古河。3.75 亿年前，大山在轰轰烈烈的构造运动中崛起于海洋，上升为陆地。在新生代第三纪，堵河就成了秦巴地域最古老的河流，地位显赫。

站在大九湖草甸的边缘与竹山洪坪的交界处，俯身观望堵河的源头。那是一处草木掩映着的水幽，给人的感觉是深不见底，神秘而渊远。不远处的垭口上，由著名书家启功题写的“堵河源”三个大

字,让这一朴质的景观陡添了象征的意味。

其实每片树叶、每棵小草、每道小溪,都是堵河的源头。由滴成溪、由溪成流。地下的甘泉、天上的雨露,经过一个庞大的生态系统,到堵河,它就奔腾、澎湃了。它滋养了城镇乡村,它积蓄成梯级电站,它流入汉江,然后掉头北上,穿越鄂豫津京,成为北方滂沛的生命脉息。上善若水应该是一个中国哲学的越级境界。但在北京玉渊潭,汉江堵河之水,都平常得如同阳光与空气一样,让人深情地忘却。

养育堵河源的自是这片原始宁静的生态。由松杉、花栎、芦木、枫桦等树种构成的林地,在藤蔓、翠竹的缠绕陪衬下,在苔藓、花草的烘托下,蓬勃而茂密,覆盖着峰壑沟岗。叶子层层叠叠,光影斑斑驳驳。林间草木清香,沁人心脾。尤其是金丝楠、红豆杉等各类树种,有一种古老的高贵。珙桐则在花开时节,将一群群的鸽子放飞成诗的风景。

林间地面的石坎石崬上,苔藓茂密地覆盖着,湿气淋漓的高处,水流的细线串着珠子滴落下来,晶莹成闪亮的韵致。晨雾或细雨中,无边的叶子上,露水珠子顺着叶脉润润地沁下来,有点像亲人之间喃喃地叙说。

这些树木在根性上就崇尚自由地生长。它对月弄影,随风起舞,在阳光下谈情说爱。最是在那春天,一骨朵一骨朵的嫩叶,一枝儿一枝儿的山花,放开纵情的渴望,毫无顾忌地深情相许,期待着秋天甜蜜芳香的果子。

爱原始而永恒,只是好时光都那么短暂,不能持久,过了秋入了冬就要凋谢,就要零落,它们选择了回归大地,回归自然。

它们洒脱地寂寞着,旷达地沉默着。松柏依然苍翠,阔叶树木则把枝杈竖起,迎向天空。有了扎根大地的基础,一个冬季,它们都在叙述荒野的故事,在畅想春天中融入无边苍茫。

在深秋与冬季,芦木与枫叶,像邀了霞光做客似的,让一片一片红灿栖在崖头林间,让时光沉醉不醒。高大的树木矗立在蓝天下,寂寞时,竟留住几片白云,棉絮一样挂在高枝树梢上,晃晃悠悠地飘荡着,来了风也刮不走。

生态良好的密林里,就是野生动物的天堂。猕猴成串地挂在高枝上,眼珠子骨碌骨碌地张望着远处月亮。红腹锦鸡的绚烂与林间的彩霞闪耀着美丽的二重奏。林麝在深林里像闪电一样穿过神秘时光,一眨眼又不知隐匿到哪里去了。最是那憨头呆脑的黑熊瞎子,仗着有皮糙肉厚的肥大手掌,坐在岩石上晃晃悠悠,拍打着树干,什么都不在乎。堵河源就在这一派苍郁下,演绎着不尽的尘世之外的故事。仿佛一切都屏住了呼吸,让时光深深潜伏在这一片莽林里。

洪荒自然是一种强大的奇迹,在漫长的岁月里,堵河源也没有完全拒绝了人类活动的进入。它曾经有过大办钢铁、乱砍乱伐,它曾经有过毁林烧草、开荒种地,它曾经有过小水电的盲目开发、造成生态破坏。让给自然治理与洪荒修复,还不过半个世纪的事情,地老天荒、林木茂密、生灵繁衍、青山绿水就在不知不觉中回来了。原生态原来是造物者所赐,人类只是要把天籁还给天籁、把自然还给自然。自然的强大似乎是一个永远不会被猜破的谜。保住生态的原始与古朴,人类需要的良知,可

能是坚毅的决然和彻底的拒绝。神就在高处拈花微笑。吉祥在良知的深处，而霹雳就藏在神掌心的咒符之内。

森林涵养着水源，哺育河流。纵横的沟壑深涧里，到处是飞练流瀑。或飞珠漱玉，或石上流泉。让幽深的峰峦间清澈如碧，如诗如画。一群群彩蝶绕着水边的野花翩翩起舞，灵动的小翠鸟跳动飞跃在卵石与水潭之间，与水下的小麻鱼玩着真真假假的游戏。由于山高沟深水急，从支流到堵河，是连环的曲折湍急，奔腾激荡。或深涧、或渊潭，浅绿深蓝，勾魂摄魄。那一溜光滑的石板河，那起伏交错的岛屿河，风光绮丽中，让你倍感洪荒造化的力量和水性温柔，逝者如斯的时间力量。宇宙哲学让你反观，水是坚硬的、而石头是软弱的，难怪古人有禅机之语：你强任你强，清风拂山岗；你狂任你狂，明月照大江。

这一方古老而蛮荒的土地，这一条奔腾不息的大河，曾孕育了无数的人文传奇。它们瑰丽浪漫，它们壮烈沧桑。它们野，但气质浩然；它们痛，盛开着映红千古的花朵。千古寂静的深山皱褶间，村户散落，人烟依稀。每当有人亡故的时候，沉重的夜锣鼓剧烈震动着漆黑的天空。民间歌师出场了，他们从鸿蒙、混沌、黑暗唱到三皇五帝。朴素中显现着高大，忧伤里透彻着旷达，彰显着穿越千古的宇宙、世界、人生观念。后经专家学者论证，这就是汉民族创世英雄史诗《黑暗传》，乡下传唱人就是东方的荷马。

古老的水土，万山的荒林里，曾经是古庸国的家园。这个古老的方国兴盟于周。作为“巴师八国”之首，它曾率蜀、姜、鬲、微、卢、彭、濮八国军队，旌旗猎猎，矛戟林

林，会师孟津，为周讨伐商纣。全胜之后，成为周朝盟邦。但庸人只挥挥手班师回朝，留下王者千古宽厚风度。但终因固步自封，抱残守缺，决策失误，被楚国纠缠秦、巴所灭。史家考据，古庸国立世435年。痛哉惜哉！可想当年，最后一代庸王或率师殉国，或撤进深山。这莽林云雾深处，可曾留下故国先人最后的身影？好在庸人血性刚毅，逃死急切，复仇炽燃烈，血脉绵长。失国后，有庸人的后代东到了安徽，南到湘西北，北去殷人故地，东到江苏，以及更远。庸的铸造、建筑、农业、文明传统已融入中华文明的渊源巨流。堵河源也曾是部分巴人的家园。种种迹象表明，他们在竹山、竹溪、巫山、巫溪至巴东一带有最后一战。高岩深壑间的洞穴、古道，让人联想着他们最后的呐喊与激战的悲壮。

民国时期，堵河源深处的一位草莽英雄，也印证着庸人的血性与豪气。他叫熊光文。豪绅朱家奇杀他的父、占他的母，反过来收他为养子。及至成人晓事，就怀恨蛰伏，练得一身武艺。终于寻机用计，报了杀父之仇。后来占山为王，对官府抗丁抗税。也曾寻找光明出路，但终因机缘不巧，未能修成正果。但他因仗义、胆识、血性写成的传奇，至今仍在堵河源的山水坊间流传。

在历史时空的深处，堵河源曾经有过如此的轰轰烈烈，如此的惊天动地，如此地横贯春秋。但似乎转身之际，这些都归于了静谧，归于了亘古的天籁。天是幽幽地蓝，山是绿绿的翠。山水绵延之间，是起伏壮丽的苍莽，不知千古传奇是否融入了山水的魂魄？

无边的林莽，无边的风月，山水间的朴野与清新，应该是人类可以寄托心灵的净

土,当然也是一种乡愁,因为原汁原味的山水,纯洁无邪的自然,就是灵魂的故乡。摆脱红尘喧嚣,沐浴天籁,有创伤的可以舔抚,有疲惫的可以栖息。因为这里的鸟语花香与氤氲氧气里藏着禅心佛意,还有养心的温馨细语。神明很近的地方,吉祥与安宁也挨得很近。

据悉,国家的生态战略布局,要将神农架、堵河源、巫山巫溪、十八里长峡连接起来,建立国家大湿地公园。那将是一幅让天下人惊艳称奇的壮丽画卷。柳林墨池长村坝有万亩高山草甸,与神农架大九湖、巫溪的红池坝高山草原珠联璧合;神农红坪

画廊与柳林的顺水坪画廊遥相呼应;柳林地下的喀斯特景观神农洞与巫溪大宁河的巨大琳宫相邻生辉。过竹溪的十八里长峡,到巫山巫溪,有巫文化、巴文化、盐文化遗址,有悬棺、古栈道、古盐道、古水镇,那是神秘的巴楚文化之旅。堵河源一带苍茫逶迤之中,藏着连接过去与未来的锦绣画卷。苍茫之下,古老与神奇中充满了生机与活力。

让我们以虔诚之心景仰堵河之源。

让我们以敬畏之心守护堵河之源。

(蒋显福,男,竹山人,文化学者,现居十堰。)

鄂西北有处『桃花源』

◆ 惠小勇
李伟

“桃花源”是一个承载中国人千年理想的精神符号。当你听说有一个地方,从场景、地名演变到距南阳郡的远近,都与陶渊明《桃花源记》里的描述吻合时,是否会生发一探究竟的冲动?近日,笔者深入十堰市竹山县武陵峡腹地源头,在这片被传为“桃花源”原型的神秘峡谷中,寻访陶渊明笔下的“世外桃源”。

山形水势神似桃花源

清晨,我们从竹山县城出发,经春秋时的庸国故地上庸古镇,沿着古称“武陵河”的汉江最大支流堵河“缘溪”而上。

河谷碧水深流,两岸青山如黛。车行一个半小时后,抵达官渡镇的武陵峡桃花源码头。这里曾是川鄂古盐道上的一个重要驿站,距神农架大九湖景区仅60多公里。

乘船溯瓦沧河而上,山形愈发险峻,因着松树岭电站的蓄水,两岸刀削斧劈般的悬崖峭壁倒映在幽深的水面上,平添了一道水中景观。微风轻拂间,来到武陵峡口的中柱峰,轻舟摆动,留下一道白色的浪花,自此进入全长33公里的武陵峡。

武陵峡的地名古已有之,同行的竹山县政协主席龚世华在20余年间数十次探访过峡谷全程。他说,武陵峡平均深度达1000米以上,平均宽度在5米左右,最狭窄的地方仅容一人通过,是华中地区最深、最窄的奇特大峡谷,学名为青峰断裂带。

船绕过中柱峰不远,便来到了青天一线的头道峡,峡口两岸峭壁犹如半掩石门,锁住峡谷,水面刚好容一船通过。龚世华告诉我们,在水面抬升之前,这一段的峡谷不足两米宽,两边是数百米高的绝壁,抬头仰望,仅能见一线天光,好似陶渊明所写“山有小口,仿佛若有光……”

感叹大自然鬼斧神工之际,不觉已到码头,只能上岸沿一条挂壁公路一样的百余米隧道步行,正所谓“初极狭,才通人”。出隧道后,一条碎石路伸向前方,路边兰草丛生,桑竹成林,忽见一块巨石横卧水中央,河水变浅,有“林尽水源”之感。复行数十步,眼前豁然开朗,出现一片平坦的谷地,整齐的农田状如棋盘,袅袅炊烟间,阡陌纵横,有农户家散养的土鸡,三五成群在田地觅食,俨然《桃花源记》中“土地平旷,屋舍俨然”的景象。而环顾四周,高山耸立,堪称“绝境”。

当地蒲溪村干部介绍,这片谷地处于驴头山、四方寨和笔架山环抱中,一直被称为“下桃花源”,山间还有一条隐没在丛林中的小道通向更高处的一块台地,名叫“上

桃花源”。谷底和台地之间,至今仍有成片的野生桃林,春天来临,艳若云霞,落英缤纷。

上下桃花源里,曾有30余户居民世代居住。近年来,为了追求更便利的生活,多数村民搬出了大山。如今这里仅有两户人家居住,一户姓王,一户姓李。年届六旬的李光斌大哥热情地端出几杯绿茶,相邀我们坐在门前聊天。他的祖辈姓邓,曾是古盐道上的背盐夫,偶然路过这片隐秘的天地,受到热情接待,乐不思蜀,当了上门女婿。

徒步涉水武陵人未探之奇险绝美

以下桃花源为界,武陵峡分出上下游两段,目前下游已稍作开发,而上半段仍保持着原始风貌。

探幽之兴正浓,我们选择了一条最具挑战性的探访路线——从武陵峡源头顺流而下,涉水穿越原始峡谷,走一段武陵人也未曾到过的秘境。

抵达出发点时,向导递给每人一根竹杖,踏入清澈的河水,凉爽瞬间传遍全身。这里没有手机信号,没有世间喧嚣,只有流水潺潺、山风拂面。恍惚间,我们仿佛成了武陵渔人,蹚水也多了几分“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕,一蓑烟雨任平生”的超然。

武陵峡总共5段,一线天中有4段集中在上游。自上而下,我们踩着青苔覆盖的鹅卵石,小心翼翼穿过狭窄的五道峡。在阳光也无法穿透的谷底,即使穿着短裤,也被一潭碧水润湿了裤脚。抬头仰视,但见两岸近乎90度的绝壁上几乎寸草不生,犹有一些灌木虬曲昂扬,展现出绝处逢生的生命力。一处悬崖上水滴像瀑布银沙滴落

下来,同行中有人一声大喊,水滴便加快加大下泄,形成了独特的“喊水泉”效应。

一道道峡谷如莲藕相连,清澈的河水深浅不一、时急时缓,应是绝佳的漂流之地。四道峡的转弯处形成一处深潭,有人干脆扎一个猛子游起来,有人出峡口后捡几个石片打起了水漂。此时抬头,两岸悬崖的缝隙夹峙着湛蓝的天空,犹如一颗蓝宝石,更像一只天眼。

走入三道峡之前要经历一处怪石群,大大小小的石头形状各异,但棱角均已被亿万年的流水山风磨光了。一块酷似乌龟的石头,龟背搁浅在了河滩上,似已甘心如此。一只野山羊跌落在石丛中,仅剩骨架闪着白光。几只蝴蝶盯着一个小龟壳残留的肉丝在扇动翅膀。一块巨石挡住了去路,亏得中间裂开一条缝,仅够一人斜身而过。这一段路走得人屏气凝神、胆战心惊。

稍作休整后,我们一鼓作气蹚过了三道峡、二道峡,终于看到了高耸的四方寨,峡谷逐渐开阔。3个半小时、约5公里的涉水而行至此结束。

又见兰草甸地,间有蝶状鲜花点缀,引导着我们走到碎石路面上。经过一片茂林修竹,眼前豁然开朗,又来到了平坦的谷地“下桃花源”。

历史源流可考辨

幽谷穿行,也是与陶渊明隔空对话的一段旅行。桃花源,究竟是寄托理想的虚构之地,还是既有寄寓、又有原型的真实之地呢?

著名历史学家陈寅恪在1936年的《清华学报》上发表过一篇《桃花源记旁证》,开篇即言:“陶渊明《桃花源记》寓意之文,亦

纪实之文也。其为寓意之文,则古今所共知,不待详论。其为纪实之文,则昔贤及近人虽颇有论者,而所言多误。故别拟新解,以成此篇。”他在文中经过一番文献考证后提出:“真实之桃花源在北方之弘农,或上洛,而不在南方之武陵。”

“晋太元中,武陵人捕鱼为业”,陶渊明将桃花源的地理位置明确指向“武陵”,我们还是从武陵说起吧。

查检古代武陵地名,先有武陵县:春秋时,今十堰竹山县、竹溪县一带的庸国攻打楚国,反被楚灭,其族人大部分南迁,秦并楚后,在这一带设置武陵县,属汉中郡;晋时,武陵县已归上庸郡;后有武陵郡,设于汉代,在今湖南常德一带。

历史学家石泉先生考证,由于人口迁徙等原因,中国古代地名搬家现象比较普遍,造成许多地名相同。如湖南常德一带的武陵郡,就是从湖北竹山复制过去的。也有历史地理学者研究认为,古代“武陵”并非专指一地,而是涵盖鄂西、湘西、渝东的广阔区域。

华中科技大学张良皋教授生前长期致力于建筑和民俗文化研究,曾3次赴竹山县实地考察武陵峡。他认为竹山武陵峡更近乎《桃花源记》原型地,并列出几条主要依据。

其一,晋太元年间,中国版图上叫“武陵县”的只有竹山。

其二,按古代的信息传播和交通条件,南阳刘子骥能够“闻之,欣然规往”,说明桃花源所在的郡与南阳很近,而与南阳相邻的郡只有上庸郡。

其三:桃花源人“白云先世避秦时之乱,率妻子邑人来此绝境”,而竹山一带正

是朝秦暮楚的古战场,部分老百姓就近躲进隐蔽的大山中合乎情理。

拂去历史的烟云,陶渊明的桃花源究竟在哪里?可能每个人都会有自己的答案。而在朴实的劳动者那里,只要给他们一个安宁的环境,就能创造出真实的属于自己的桃花源。

如今,竹山县城的桃花源街区,已成为鄂陕毗邻地区一处网红打卡点,上庸鲜花小镇雏形已现,堵河剪纸、麻家渡绿松石等备受追捧……远道而来的人们,总能怡然自乐,在这里找到自己心中的桃花源。

(惠小勇、李伟,男,均供职于新华社湖北分社。)

桃源独终隐



段吉雄

“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷……”

1600多年前，东晋诗人陶渊明落笔写下《桃花源记》，给世人留下无限遐想。

1600多年后，记者一行溯源而上，沿着千古文字的足迹，感受今日“武陵人”谱写的“新桃花源记”。

一个深藏在世人心中的理想秘境

初秋，带着《桃花源记》寻访陶渊明笔下的桃花源，记者一行来到了竹山县官渡镇。

驴头峡由驴头山和松树岭对峙而成。驴头山海拔1470米，松树岭海拔1205米，峡谷全长5公里，平均宽度约50米。

车行至谷底，前面一片宽阔的水面。弃车登船，船身划起一道白色的波浪，水花溅在身上，清

凉、惬意。两岸山峰耸立，绿荫蔽天，抬起头，山顶在云层里若隐若现。

马达声突然弱了下来，船慢慢停下来。艄公马师傅从座位上站起来，弯腰，胳膊伸上水面，回来时手上多了一个矿泉水瓶。“有专门的清漂船来回巡逻，遇到了随手捡起来。”

波浪再次欢腾起来。又行约十分钟，只见一座孤岛挡在河道中央，高约五十米，笔直生长，清秀峭拔。“此山叫‘一柱擎天’，守护着桃花源门户，以前顶上还有庙观，后来水涨起来人上不去。”马师傅告诉我们。

绕过孤岛，前面便是武陵峡入口，抬头仰望，只看到两山之间一线阳光直射下来。船行水面，耳边不时传来水流撞击山石的声音，四处寻觅却不见踪影。艄公笑着说，从这层峦叠嶂的群山中下来的瀑布很多，至于从哪座山上下来，谁也不知道。

此时河道变窄，可见岸边浅滩，船只无法通过，我们便舍船上岸。

穿过一段游步道，峡谷显得越发狭窄陡峭，古老的河床上，堆积着一块块被岁月冲刷的山石，流瀑从高高的山石上一跃而下，化惊涛为细雨云烟，坠入河谷发出巨大的声响。

耳边，嘈杂喧嚣；心底，寂静安然。这，也许就是陶渊明笔下的“桃花源”所追求的境界吧。

一阙岁月静好的田园牧歌

昔日的桃花源人，“避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔”，过上了“黄发垂髫，并怡然自乐”的田园幸福生活，今日又是一番怎样的生活画卷呢？

我们来到了王定喜的家。

田畴交错，稻菽飘香。油亮的茄子，还有缀满枝头的辣椒在阳光下各自芬芳。地的尽头，几处房舍错落有致。

刚进峡口，远处便传来犬吠声，几道影子箭一般地冲过来。近到身前，没有恶犬的暴躁，只是围着来回打转。从玉米林冲出几只受惊的小猫、花白相间的小猪，一起向着院子里奔去。

女主人曾丽平从屋里走出来，安抚了这些受惊的小动物，院子里恢复安静。

“以前交通不便，日子艰难。”曾丽平一边忙着做饭，一边聊天。桃花源峡谷艰险难行，他们不到迫不得已不会外出。有时为了购买生活必需品，便翻越屋后的大山走路到堵河下游的蒲溪村，上山五公里，下山五公里，来回得一天工夫。尽管生活不易，但为了自己和家人的幸福，王定喜夫妇从未放弃奋斗，因为他们相信日子一定会越来越好。“前些年，政府补贴重建了房子，路也修好了，我们还买了船，外出走亲戚、买东西再也不翻后面那座大山了。”

“女儿友平在十堰当幼师，儿子友山在部队上。”提起一双儿女，曾丽平脸上洋溢着自豪和快乐。

随着媒体的宣传，竹山武陵峡一点一点揭开了神秘的面纱，前来寻找桃花源原型地的客人络绎不绝，王定喜便把自家的房屋进行改造，为游客提供吃饭、住宿等服务，每年都有几万元的稳定收入。

“四头牛和几十只羊都在山上，隔段时间才回来一次。”站在院子里，曾丽平指着直插云端的山顶，和记者算了一笔账，“每年可以出栏两头牛、两头猪、20只羊、70只鸡，加上‘农家乐’和地里的收入，日子安逸多喽！”

“那座山好像一个人,还在笑,好看得很。”曾丽平指着房屋背后的笔架山说,很多平常的夜晚,他们就坐在院子里,看山,看星星。

沐浴星光,拥月而眠,一家人荡漾在幸福的时光里。

一个诗与远方的世外桃源

“土地平旷,屋舍俨然,有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。其中往来耕作,男女衣着,悉如外人。黄花垂髻,并怡然自乐”——陶渊明在《桃花源记》中描绘百姓生活温饱与精神舒放的理想社会,让世人为之神往。

1989年出生的张林是成长于桃花源的新一代“桃花源人”。“小时候学《桃花源记》,得知我们生活的地方就是诗人笔下的世外桃源,感到很自豪。”大学毕业后,张林进入中国水电十四局工作,后辞职下海,在十堰办公司承包工程。

2017年,张林决定回官渡镇桃源村发展,借助武陵峡风景资源,注册成立了竹山县官渡河农业观光旅游专业合作社,并拿出50%股份供村民认购。58户社员以现金、土地、山场、闲置农宅入股。经大家推举,5名青年分别担任合作社理事长、理事。

合作社投资280余万元,新建了桃花源旅游码头,购买了一批竹筏体验船、画舫

游船、客运观光船,一批能人相继返乡成为合作社骨干,业务范围逐步扩大到旅游接待、餐饮服务、民俗表演、农产品销售等领域。

“采用‘村社合一’的运营模式,每年的经营收入20%上交村集体,30%作为合作社来年的发展基金,还有50%分给我们的社员和股民,社员每年最多能分到五六万元红利。”在张林一班人的努力下,桃源村先后荣获“湖北省特色文化村”“湖北省绿色乡村”“十堰市乡村旅游示范村”等称号。

目前,官渡河农业观光旅游专业合作社日均接待游客近1000人次,月均创收30余万元,带动18名群众就业,年人均增收37500多元。

乡村如画,田园如歌,牵动着在外闯荡的新“桃花源人”的心。“文化底蕴和生态环境是武陵峡独一无二的资源禀赋,怎么样打好‘桃花源’这张牌,把农家乐做大做强是我一直思考的问题。”王友平告诉记者。

一家家民宿从无到有、从有到优、从优到精,一个个产业从发芽,成长,到成熟,“绿水青山”在这里真正变成了“金山银山”。

友邻和谐、民风淳朴、幸福安康,这其实就是《桃花源记》所描述的生活,如今已经成为普通老百姓的“幸福梦”。

(段吉雄,男,十堰市作协副主席,现供职于十堰日报社。)

走进武陵峡

◆
曾章题

末伏第二日，内弟邀我去官渡镇武陵峡纳凉，我早有此意，欣然前往。

我的老家就在武陵峡深处的楼房沟村。小时候，多半时间都在这个峡谷里穿来穿去，洗澡和逮鱼摸鳖。那时候的记忆，武陵峡由瓦沧河、洞沟河、简家峡、太平关河、驴头峡组成。初中后，我就很少去这里玩了。

初中课本里，陶渊明的《桃花源记》里的那个“世外桃源”让世人寻找了一千多年却都无果。随着年龄的增长，知识的增加，逐条逐句对照陶公的古文，看看当今许多摄影爱好者拍摄的武陵峡山水风景图片，越来越觉得官渡武陵峡的地貌、生态、环境、民俗等因素都与陶公笔下的“世外桃源”极为吻合，而我是“只缘身在此山中”罢了。

经专家考证认定，官渡镇武陵峡就是陶公所描述的桃花源时，我自是惊喜万分。说真的，没想到

看似遥不可及的“世外桃源”竟在离我老家不过数里的奇峡中,神往之情一直在酝酿发酵,因工作一直没能如愿。

去武陵峡,可以在松树岭水库和桃源村坐船,也可以从竹溪涉水而进。还可以从峡谷两旁的官渡镇中场村、楼房村徒步进入。

我们这次选择了从松树岭水库坐船。

“快看,中柱山”,船上有人喊道。只见一座像极了竹笋的孤峰从水面突起,唤名中柱山。小船从“中柱山”右侧驶过即进入武陵峡,两岸壁立千仞,一抬头,一座山峰神似驴头,这就是驴头山。大家开始讲起了驴头山、中柱山的传奇故事。我仔细环顾了一下,中柱山就是进入武陵峡的一联屏风,将峡内外两道绝美的景色划出成分,真乃是“柳暗花明又一村”神来之笔。

据测,武陵峡谷长33千米,两岸绝壁如笋、旁鹜鲜见、拔地而生,壁立千米,无从攀援。宽窄阔狭,极具变化,最宽有20余米,最窄的地段“一线天”,有两米间距仅容游船通过。这里峡高水深,若逢打仗,能据险自守,堪称“一夫当关,万夫莫开”。

小船驶过“一线天”峡口,就进入了武陵峡,第一感觉就是山之大气和壮美,水之纯净而丰沛。两边都是高耸入云的绝壁,如刀削斧凿,巍然屹立。驻足绝壁之下,高山仰止、峰峦叠嶂,一线之天、白云轻掠,让人无不感叹大自然的鬼斧神工。

峡谷的植被茂密完好,谷底的青苔翠色欲滴,缤纷的花草繁盛惹眼,绝壁上的古树遮天蔽日,成片的山竹密密匝匝,横七竖八的枯木树根比比皆是,这些都见证和庇护着武陵峡丰富而古老的自然生态。

弃舟靠岸后,我眼前突然一亮,建起了

码头?还修了栈道?哦哟,变化好大。

栈道顺水而行,清凉而透明的河水从脚下流过,滋润着思绪、涤荡着世俗、洗尽了浮躁、灌溉了心田,让我们在峡谷幽深之地抛却尘世的喧嚣和烦恼,心平气和、物我两忘地感受着大自然的力量、陶醉于山水间的唯美。

河水穿行在星罗棋布的石堆里,时而跌撞成千万朵雪白的浪花,时而倾泻成万叠瀑布;时而舒展温顺,袅娜而过,时而静静休歇在百丈深潭中。河水一路奔流,流尽了桂林水之风、九曲溪水之势、九寨水之秀、金鞭溪水之态,让人叹为观止。

一步一景,清凉舒爽中,不知不觉间天色渐晚,回首望去,影影绰绰,峡谷内还有好些游人。

经过两个多小时的跋涉,终于看到前方山崖下飘起的袅袅炊烟,大家精神为之一振,不由加快了脚步。走过密林,一片片桃林、桑树、竹林和稻田环抱着两户人家,沿着一条石岸前行,来到就近一户王姓农家歇脚。男主人王定喜、女主人曾立平,有一儿一女,儿子在部队当兵,女儿在城里教书,平时都很少回家。

刚坐下,女主人就一人端上一杯蜂蜜茶,蜜蜂是自家酿的百花蜜。紧接着,男主人又端上来刚刚用柴火烤熟的包谷,大家赶紧吃起来,赞不绝口。

在屋旁转悠发现,王家所处之地真是一块宝地,四方寨、笔架山和驴头山环环围绕,俨然一个小盆地,屋前院后用竹栏围起的稻田、包谷、红薯和各式各样的蔬菜长势奇好,碧绿碧绿的。

老王家屋后山泉汨汨流淌,上百只土鸡在林中觅食,一群牛羊在后面山坡上吃草。

峡内有两处开阔的田园村落，竟如陶公“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷”“山地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属”“阡陌交通，鸡犬相闻”所描述的村舍相似，人们过着与世隔绝、淳朴自然的农耕生活。只可惜，不是桃花盛开的季节，没看到桃花。

不到半小时，老王就在户外稻场上摆开宴席，一顿农家待客的便餐就端上桌，所用食材有山野菜、洋芋片、洋火姜、神仙豆腐、腊肉猪蹄、野生鱼、火烧茄子拌辣子、土乌皮鸡等，都是自家种养之物，全是绿色纯天然无公害食品。

老王很热情，不但加了菜，而且每盘都堆得满，汤是中途添了又添。主食是洋芋米饭，不是城里人用电饭煲或是电饼铛做的，而是柴火灶蒸制而成，做法也有一说，将大米煮至半熟，控出汤水成为饭胚，把洋芋切块后用猪油和少许食盐炒进有油盐味道后垫底，再将半熟的饭胚倒上去，用竹筷插出几十个气孔，沿锅边均匀沏少许水，盖紧锅盖蒸焖半小时方可。

喝的酒是老王自酿的包谷大曲酒，里面泡有还阳草、金钗等野生名贵中药材，传说有“起死回生”功效，主人的真诚劝酒，客人们又颇感稀奇，都多贪了几杯。这顿从食材到做法都属于纯正农家风味，都是小时候的味道，城里来的客人是难得一见的，就连我这个土生土长的官渡人一年也碰不到几回，席间不停地感慨老王家过的是神仙日子。

饭后小憩片刻，几个男同志提出，要到河里去洗澡，主人劝说，大多河段水流湍急、乱石嶙峋、水深齐腰，夜晚不安全，大家还是要坚持去擦洗一下，于是，主人找来手

电筒和洗澡用品。

我们来到一个浅滩，“好多鱼呀！”随着一人惊呼，大家都感觉到有鱼儿亲吻自己的腿肚和脚脖。发现有人放在岸边的渔网，两个小伙子赶紧下水，演一回“武陵人”捕鱼。

这晚，我们一边帮主人撕着白天扳回的包谷，一边聊峡谷的趣事。大家听得津津有味。不时从峡谷两岸传来野羊、猴子、麂子等野生动物的叫声。一直到后半夜两点多，才有睡意。

看到主人在屋外稻场上搭有一个帐篷，我要求在帐篷里住一夜，主人怕我休息不好，勉强同意，我是高兴不已，体验了一次旅行者的户外宿营。

当晨起薄雾笼罩，阳光照射时，四方寨、笔架山、驴头山上一半是耀眼的金黄，一半是古树葱茏，宛如仙境。这里山势雄伟，层峦叠嶂，动植物资源极其丰富，真是“动植物的王国、天然氧吧”。

一片片桃林，溪流潺潺，一片片村舍，青烟袅袅，男耕女织，言笑晏晏。在这里，没有激烈的竞争，没有勾心斗角，没有为生存的不停奔波以及为成长而不断的放弃与割舍。这里简单、朴实，是每个人心中的向往。我想，此地、此景、此情，不正是我们每个人心中的那个“世外桃源”吗？

武陵峡、桃花源，洞天福地，人间仙境。在这里，远离城市喧嚣，可感受武陵人曾经的桃源奇旅，感受黄发垂髫并怡然自乐的天伦之乐，感受自然美景所带来的心灵享受。一切的一切，宛如醉乡梦里，梦幻悠然。

（曾章题，男，现供职于竹山县退役军人事务局）

桃花源游记

◆
刘学华

桃花源还是那个桃花源，不过早就换了新天。

“林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。”我读《桃花源记》，尤喜此句。从古至今，无数人想象着能够偶遇透光小口，感受豁然开朗，迎来世外桃源，穿越时空 1600 年。

湖北十堰竹山，古称“庸国”。不少学者认为，陶渊明《桃花源记》的原型地出自这里。吾向往久矣！

己亥之年，得以圆梦。朔日，夜宿官渡。晨起，小镇满目葱茏，鸟语花香，空气清新，凉爽宜人。驱车 10 余分钟，便至桃源村。下车上船，探访武陵峡。绿茵茵的水面上，小船徐徐前行。两岸大片的

桃树林,没有大片桃花,桃子也难以寻觅。若在春天,必定桃花与水面相映红。不过,此时的桃林更多了一份安逸和从容。小船前行不久,忽有大山挡住去路,悬崖峭壁,山穷水尽。想必该返回了。但见悬崖峭壁中有缝隙,极狭,不过三四尺,且曲曲折折,看不到头。小船磕磕碰碰,勉强通过,约行了四五十米,眼前豁然开朗。

一片开阔土地上,阳光明媚。青瓦土墙,有几户人家。遂下船,极其兴奋。沿着阡陌小道,我们不假思索地径直进了一户农家,三间大瓦房,也是土墙青瓦,墙壁板展,坡顶平齐,真是“屋舍俨然”。木窗户上蹲着一只小猴子,甚是可爱,手里攥着玉米棒子,一粒一粒往自己嘴里喂,十分灵巧。进了屋,问了主人,主人姓王,一儿一女,都在城里,家里就老两口。屋内有电视机、电冰箱、一地土豆。老王手里拿的是一部智能手机,他说,时常在手机上玩微信,看电视,想念孩子们了,就给他们视频聊天。“别看这地方僻静,其实什么新闻都不会错过。”老王说。

村子里,男男女女,个个容光焕发,怡然自乐。女孩子或裙子或牛仔,更是乖巧伶俐,使人联想到“深山出俊鸟”,好一派时髦生活,可不像陶渊明写的“秦人”,五六百年了,还不知道外面改朝换好几代了。

路熟的同伴说,武陵峡险处、绝处、美处还在里面,尚需三四个小时走。我溯溪而望,眼前,石笋林立,鬼斧神工。见证了这“世外桃源”,也就不想再去打扰它们了。就地在农家吃中午饭,竹笋腊肉、苞谷烧酒,都是小时候的味道。吃着吃着,先前阳光明媚,已是阴云密布。霎时间,下起了大雨,越下越大,随即决定返程。阡陌间已泥泞不堪,冒着雨艰难前行。不一会,河里涨满了大水,白浪滔天,挡住了我们前行的路。水越来越大,绝对不敢再停留,风险再大,也要强渡过河。于是,我们几人,在村民带领下,一个牵一个,紧紧挨着,一步一步探着河底,漫过齐胸的洪水,深一脚浅一脚,晃晃悠悠,强行渡过了洪水。一个个浑身湿透,像落汤鸡似的。虽然狼狈不堪,但另有一番滋味在心头。上岸,船已等候多时,乘船返回,一个个兴高采烈,意犹未尽,信可乐也。

与桃花源的相遇,在日新月异的21世纪,在朝气蓬勃的新时代。光阴荏苒,时过境迁,1600多年前的桃花源,与而今的桃花源,已经物是人非。极富想象力的陶子,看到今天的桃花源了吗?

地球村,大同着呢!

(刘学华,男,现为十堰市人大常委会退休干部。)

半城山水半城诗

◆
胡光凯

千里堵河像七仙女乳白色的纱巾，飘逸缠绕在秦巴深山之间，时而如大家闺秀迈着端庄轻盈碎步款款而出，时而如乡野俏皮女子银铃般笑着朝你奔涌而来。

小城竹山临堵河、霍河两大河流，凭水依山筑城……近水人家多在桃杏花里，行走小城，凡有桃花处必有酒家饭馆，人们朗朗笑着，谈古论今，好不快活。

小城竹山处处飘逸着隽永的山水诗韵，流传着一个又一个经典的古老传说。桃花源简单梳理打扮，霍河、堵河几只乌篷船拾掇拾掇即可上演补天地里桃花源的千古情颂。

2024年在京城几日，抖音里一条又一条竹山桃花源俏打扮、“五一”全面迎宾客的视频，一次又一次撩动我的心，古街美景美食，河里音乐喷泉美轮美奂。竹山桃花源牵动我驿动的心，北京的繁华留

不住我狂躁的脚步,不待东方拂晓,我便匆匆搭乘飞机,直奔桃花源。

古朴苍劲的桃花树俏立在女娲广场桥头,一群群芳华美女在桃花树下盈盈笑望着堵河里的乌篷船,“人面桃花相映红”,也许这就是世人想寻找的地方吧?假以时日,种上一片桃林,林中有一条小溪。在春暖花开的时节,看桃花流水,落英缤纷。

在堵河抑或霍河水上,你端坐船头,捧一本书,品一杯清茶,看蓝天白云悠悠,两岸青山伴君游。也可以提笔画几幅桃花,还可以夜宿乌篷船,看星空点点,体味“醉卧花荫夜不归”的意境。

相遇竹山桃花源,半城山水半城诗。人人都有神秘处,心中都有桃花源。熙熙攘攘的街头,车轮滚滚,皆为名利。静下心来,人们总想在滚滚红尘中寻找着心中的那一亩潜在的半亩方塘,追求那与世无争的“酒力醒来歌涧谷,茶烟用后弄琴书”的悠然。来吧,夕阳西下,灯火渐起,所梦皆如愿,携三五朋友去补天地里桃花源。

“晋太元中,武陵人捕鱼为业。缘溪行,忘路之远近。忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷。渔人甚异之,复前行,欲穷其林。”这样的场景在这里一一铺展,当然你还是你,你不是古人,也不是陶渊明,你比他们还潇洒快活,因为你在竹山桃花源。

竹山桃花源,半城山水半城诗。处在莲花山下莲花端,风景秀丽,文化叠层深厚。有人说:“莲花山下桃花源,画出楼台云水间”。也有人说:“欲收嘉景桃花源,桃花源里赛神仙”。

夜色多美好,神仙也需吃喝玩乐。漫

步桃花小巷里,品美酒佳肴。鼻尖上的桃花是久久不散的花香;舌尖上的桃花源是青梅酒吧、桃花食坊、桃花懒豆腐、桃花宜品鲜、老厨房、朝天门、竹山打鸡、柳林腊肉等处处飘香的烟火气……

品过美景美食,漫步桃花源里,女娲广场,桃花源大舞台一个又一个地方民歌、小调、舞蹈次第开演,精彩纷呈,人们欢呼喜悦之声此起彼伏,热闹非凡。

桃花源夜晚的压轴戏是霍河水面上的音乐喷泉。夜的深处,小城灯火阑珊,城在水中,水在城中,一轮月在空中,莲花山上阳雀深一声浅一声的叫着,为音乐喷泉表演增添了几分神秘的韵味。

在优美的音乐声中,喷泉从河面上开始升腾、起舞,游客们开始迎接一晚一度最后的视觉盛宴。

最美竹山桃花源,桃花源里不夜天。霍河的水从千年走来,从陶渊明的武陵源走来,流淌着古老而又神奇的时光,随着音乐的起伏,忽快忽慢,忽明忽暗,忽浓忽淡,时而翻滚时而纤细地倾泻,给人一种如诗如画的美感,时而如大江大河喷薄奔涌,若豪迈诗人的壮丽诗篇。无人机一架又一架在空中拍摄盘旋,一河两岸的人们用手机拍摄美景。

相遇竹山桃花源,半城山水半城诗。

再往前走,夜的深处,依然是一道道落英缤纷的桃林,那里是你心中神秘的桃花源……

如有时间,不管是五一、十一,还是双休,来湖北竹山桃花源吧……

(胡光凯,男,现供职于竹山县移民服务中心。)

堵河深处有桃源

◆
朱友金

“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属……”据专家考证，《桃花源记》的原型地就在竹山。作为竹山人，我对这片千年传说中的“桃花源”既感到自豪，又因未曾亲自踏访而深感遗憾。

五一假日，阳光正好，仿佛在邀约这趟期待已久的旅程。我和朋友从县城出发，向着堵河源头奔去。满眼葱绿，车如游龙，在崇山峻岭间盘旋。

过松树岭电站，车行谷底，峡谷夹着溪流卷起团团白雪，顷刻间消失在两岸青铜巨阙的缝隙间。忽然有人提醒，“上桃源到了！”我们换上蹚水鞋，带着竹棍，顺流而下，与武陵峡的亲密接触就此开始。

初夏的河水，凉而不寒，在脚步的迈动中轻抚肌肤。浅流澄澈透明，鱼虾空游无所依，细碎的阳光钻入水底，与砂石和青苔嬉戏。我们常常与弯弯的水潭不期而遇，潭水温润如琉璃，平静似少女，水底隐约可见，淡淡的神秘感似有若无。红的、黄的、

绿的树叶,从崖壁上跌入水面,增添了一丝趣味。行走间,几次偶遇千吨巨石堵住峡口,水流从巨石下方的缝隙钻出。让我怀疑这些巨石,是否就是夸娥氏二子曾经云游于此,随手遗落的。

水流一路前行,遇洼成潭,遇石拍雪,遇崖飞泻,在亿万年的流淌中凿穿八百里阻隔,以堵河之名汇入汉江。《道德经》写道,“天下莫柔弱与水,而攻强者莫之能胜。”这条汉江最大支流,古称武陵河,它以水止戈,书写了堵河文明的宏大史诗。

聆听流水潺潺,抬眼一线天光,夹岸绝壁或如斧削直插云端,或如醉汉倾倒而来,或如情侣正欲相拥。三五个人并排行走在峡谷中,显得很拥挤。地质学显示,这里是八亿年前青峰断裂带的核心区域,地壳的剧烈碰撞将古老的沉积岩抬升为千米绝壁,形成了30多公里长的“地球裂缝”。行走其间,恍若穿行于时光的隧道中。这里随处可见蜿蜒的藤蔓在密林中肆意缠绕,苍老的树根在崖壁上石破天惊,鸟鸣声此起彼伏,处处张扬着生命的倔强和豪放。

忽然,夹岸豁然开朗,平缓的山坡上,漏出青瓦小屋的一角。我们赶紧上岸。林荫下隐没着一段段整齐的石岸,一大片野桃树挂满了毛茸茸的绿宝宝,一群肥大的鸡在草地追逐奔跑,游客们纷纷拿起手机拍照。废弃的烧炭窑洞和烧瓦窑洞隐藏在小路旁,用竹棍撩开洞口荒草,残存的烟熏色依稀可见,挥汗如雨的烧窑工人仿佛

就在眼前。不经意间,有人吟诵“土地平旷,屋舍俨然,有良田美池桑竹之属……”

偶遇当地村民,说这里叫后湾,也叫下桃源。曾经住着几十户人家,因交通不便,后来都搬迁出去了。近几年,随着旅游业的发展,这里办起了农家乐。“老王人家”的大招牌挂在门头,屋内游客喧哗,房顶炊烟袅袅,桃源往事随着野菜佳肴端上了桌。

稍作休息,就要返程。我们前往码头乘游船,顺流而下。两岸绝壁依然窄窄的袭来,游船撕开了峡谷隧道,山风呼啸而过。四面环水的天柱峰好似东海龙王的定海神针,矗立于峡谷中央,迎着游船扑面而来。一对鸳鸯悠然戏水,几枝桃花盛开山崖……同船的陕西、河南等地游客无不惊叹不虚此行。

夕阳西下,离船上岸。我们在依依不舍中赶往县城的桃花源街区,众多的游客在这里品竹山美食,看文艺演出,赏堵河夜景。归途中,朋友介绍说,武陵峡桃花源景区今天接待外地游客1000余人。原来,真正的“桃花源”从来都不是梦幻之境,它藏在堵河深处的山水中,藏在“老王人家”的烟火之中,藏在桃花源街区的喧闹之中,也藏在众多游客的惊叹和笑声中。

武陵真迹何处寻,堵河深处有桃源。这片土地,用山水的灵韵、岁月的沉淀、生活的热气,为每一个追寻理想的人,给出了最生动的答案。

(朱友金,男,现供职于竹山县委宣传部。)

《桃花源记》背后的“隐秘”

◆ 赋庸风雅

我们真的被作者陶渊明‘忽悠’了1600多年吗？要怪只怪作者太过聪明，明明是轻描淡写地写了一篇纪实性散文《桃花源记》，一个原本真实的故事，却被后来的学界普遍认为是作者为了表达对现实不满和对理想社会的向往而虚构的一个‘乌托邦’。有意思的是面对这个莫须有的‘乌托邦’，当下全国竟有30多个地方竞相争论自己才是那个‘乌托邦’的原型地。

事实上，桃花源记不仅真实存在，而且只有竹山的桃花源才是真正的原型地。那么《桃花源记》背后究竟有哪些隐秘呢？

一、《桃花源记》复盘记

不妨让我们顺着历史的脉络和地理的维度，“复盘”曾经发生在这里的故事。

自公元前651年，古庸国被楚国所灭后的春秋战国时期，上庸之地在楚秦之间几易其主，秦国为完成一统江山大业，战火不断。公元前200年前后，关中地区的一帮秦人为了躲避战乱，翻越秦岭，

去寻找他们理想的避乱之所。他们循着秦巴古盐道的方向,先到了竹溪的桃源乡,又沿着瓦沧河一路寻找渺无人烟的合适居所。最终他们发现四方寨脚下这片茂密的原始森林,山水景美,既不容易被外人发现,又能便捷地从蒲溪老街换取食盐这一必须的生活物资。于是他们在这里挖窑烧瓦,夯土盖房,烧炭取暖,开荒种地,捕鱼狩猎,过起了自给自足、丰衣足食、不与外界联系的隐居生活。

从西汉到东汉的四百多年,无论外界如何风云变幻,这块世外桃源之地始终太平无事。三国时期,竹山之地又因其占据秦巴古盐道和位居江汉之间的战略节点烽烟再起,上庸先蜀而后魏。但这些丝毫没有影响隐居在桃花源里边的人,对外边的事他们始终不打听、不参与。

直到“晋太元中”,376年到396年中间的某一年,更准确说是约385年,竹山一带从东晋与前秦之间的战乱中平息下来,人民开始安居乐业。于是竹山城(当时叫武陵县)附近某位喜欢捕鱼的船工“武陵人”来到武陵河驴头峡捕鱼,无意间发现了“缘溪行,忘路之远近”的桃花源入口。船入瓦沧河不远处只能“便舍船,从口入”,就这样凭着好奇他一路探访进世外桃源之地,见到了这群穿着跟桃花源以外的世人完全一样的秦人后裔。这群“男女衣着,悉如外人”问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋”的秦人后裔,几百年来第一次见到外人来访,自然“大惊”。他们热情款留渔人几日,送别时怕再有外人来骚扰,于是一再叮嘱武陵渔人“不足与外人道也”。这位神通广大、爱管闲事的武陵船工,并没守信,返回时“处处志之”。随后在下次行船出山时,

“及郡下”,把消息告诉了襄阳郡的太守。

为什么不是报告给上庸郡太守呢?因为当时上庸郡的治所在安康,在堵河入汉江的上游,武陵人行船做生意主要顺流到襄阳。襄阳太守对此很感兴趣,便派人跟随武陵渔人“寻向所志”,结果“遂迷,不复得路”。他们之所以“不复得路”,一种情况是山高水长,真的迷路了,另一种更可能的情况是这群与世隔绝太久的世外桃源之人已经感觉到这里不安全,早已转移他处了。而他们不知道的是前秦已被东晋所灭,天下已经太平,关中地区的流民正在被东晋的官府安置在襄阳一带的江汉平原。

消息就这样在襄阳城传开,而且越传越神秘,越传越远。襄阳附近南阳邓州有个小有名气叫刘子骥的隐士,很快就听到这个消息,喜归隐田园的刘子骥“欣然规往,未果”,不久就病终了。

这是结合当时的历史背景和原文的叙述做出的现代翻译。这分明就是纪实性的散文,那为什么会被认为是虚假的臆造呢?这里边又究竟隐藏了多少玄机?这是值得我们探讨的问题。

二、《桃花源记》里的真人真事

把真实地点发生的真实故事记录下来,方为纪实作品。《桃花源记》其实是一篇寓意很深、虚实结合的叙事性散文,并非假设的“乌托邦”。

我们不妨先从时间、地点、人物、事件这四要素,来进行真实性的分析。

首先,从时间上看其一致性。《桃花源记》开篇明确说故事发生在“晋太元中”,“太元”是东晋孝武帝司马曜的第二个年号,对应公元376年至396年。“中”进一步

缩小到380-390年之间。这个时间点正值东晋和前秦战乱频发的年代。《竹山县志》载：“东晋孝武太元九年，晋攻苻坚，拔上庸。”意思是说，380年，东晋进攻前秦，夺得竹山所在的上庸郡。383年东晋和前秦之间发生了历史上著名的以少胜多的淝水之战，从此苻坚统一南北的希望彻底破灭，北方暂时统一的局面也随之解体，再次分裂成更多的政权。所以前文“复盘”时，把故事发生的时间进一步精准到约385年。这一年，作者陶渊明（约365—427年）20岁，刚刚开始他的游宦生涯。

其次，从人物上看其真实性。原文共有武陵渔人、村中人（包括先人）、太守（含所遣之人）、刘子骥这4个（群）人物。刘子骥是文章真实性的关键人物，根据《晋书》《世说新语》记载，刘子骥，本名刘雅，名骥之，字子骥，祖籍武功，随父迁南阳，生卒不详。他不仅真有其人，关键的是这个真人还是陶渊明远房的亲戚，又都是高尚的隐士，两人志趣相投。一个在江西九江，一个在襄阳附近邓州，常有书信来往。所以，刘子骥探访桃花源的故事，不仅真实，而且陶渊明在第一时间是知情的。“村中人”，是“为避秦时乱”的“先人”后裔，他们“不知有汉，无论魏晋”，说明他们的“先人”是商周时期战争频发的关中地区的秦人，更可能是秦都长安附近的秦人。武陵渔人则是故事最重要的主人公和主线。有了他，发生在竹山官渡的故事才能传到南阳邓州的刘子骥那里。孟达作上堵吟，经过船工们的传唱，襄阳乐府将其收录为词牌，苏轼到襄阳后听到船夫们传唱的曲调后重新填词《上堵吟》就是一个很好的例证。

再次，从地域上看其合理性。文章明

确了故事发生的地点为能行船的武陵地区。而东晋时期的武陵郡就在竹山，而且官渡境内的堵河在历史上就叫武陵河，桃花源就夹在竹溪的桃源乡和竹山的桃源村之间。这些地名在东晋之前就已经存在了。司马懿进攻上庸，孟达死后的竹山归属，《竹山县志》记载的很清楚：“太和二年，魏分新城之上庸、武陵、北巫为上庸郡……曹髦甘露四年，复分新城置上庸郡，属魏之荆州。晋仍为上庸郡，属荆州。”古代的南阳郡也属荆州。“东汉初平元年（190年）荆州治所迁至襄阳”，东晋南迁建康以后，在荆州的襄阳设立侨州侨郡若干，招纳关中地区流民。南朝宋承袭东晋，在襄阳正式建立雍州。

概括一下，东晋时的上庸郡、襄阳郡、南阳郡都归荆州管，荆州的州府设在襄阳，襄阳一带的江汉平原上安置过大量关中流民。

我们再用排除法来看桃源真迹在竹山的合理性。其一，从战乱年代的族群迁徙规律和距离看，隐居竹山更靠谱。竹山曾是上庸古国的都城所在地，紧靠秦国，从安全角度、生活物资保障角度和心理角度看，商周时期关中地区的秦人抱着躲避战乱的目的，拖家带口翻越秦岭那么高那么长的崇山峻岭之后，不可能继续走到重庆酉阳那么远的地方，更不可能走到湖南常德去。其二，从生存条件和地貌特征看，官渡的武陵峡才是最理想的隐居地。这里环境优美，是隐藏在青峰断裂带上的一个神奇天坑，山水林田能满足农耕牧渔传统生产，地貌特征和《桃花源记》的描述高度一致；远离县城，交通不便，极其隐蔽，有海拔1400多米的驴头山、四方寨、笔架山做天然屏障，有全长33公里平均宽度仅5米的神

奇峡谷做掩护,极不容易被外人发现;同时,这里靠近秦巴古盐道,能便捷获得大宁井盐这一生活必需品。要知道在古代,缺什么都能自给,就是不能缺盐。而重庆酉阳的桃花源在城郊,绝非隐居的安全之地,而且该地的景区也为当代的人为之作,并非古已有之。其三,从主要人物的关联看,桃花源在竹山更加合理。从堵河到汉江上的襄阳是历史上重要的黄金水道和盐运商道。古盐道上的武陵渔人、商人驾船到襄阳去卖鱼、卖食盐,自古就是他们的生存之道。而襄阳与刘子骥隐居的南阳邓州毗邻,经过武陵渔人的传播,刘子骥很容易就能得到消息。古人出行的方式主要靠水路,重庆酉阳、湖南常德的渔人跑到襄阳去卖鱼,这不符合常理。

最后,从事件上看其完整性。文章将武陵渔人怎么发现桃花源、桃花源人为什么要隐居于此的起因,怎么向太守报告的过程,刘子骥去寻找桃花源的结果,都交代得很清楚,故事的脉络非常清晰。当然作者也故意留下一些悬念给读者无限想象的空间。如,武陵渔人为什么要告诉太守?桃花源为什么再也找不到了?刘子骥为什么突然就死了?

三、《桃花源记》的作者是最不懂“忽悠”的另类

忽悠是一个贬义词,但忽悠往往却是一种生活的艺术。陶渊明的传奇一生,一直是一个另类般的存在。在人生的上半场,他叫陶渊明,在仕途上患得患失四进四出,是一个最不懂忽悠的另类;人生的下半场,他更名为陶潜,归隐乡里,在田园和文学的赛道上保持了足够的清醒,摇身变成

一个最懂‘忽悠’的另类。

真实的作者又有哪些不为人知的故事呢?

陶渊明,在东晋灭亡进入刘宋以后更名为陶潜,字元亮,号‘五柳先生’,谥号‘靖节先生’(死后由其朋友刘宋著名诗人颜延之所谥),东晋末到刘宋初杰出的诗人、辞赋家、散文家,我国第一位杰出的山水田园诗人,被誉为‘古今隐逸诗人之宗’‘田园诗派之鼻祖’。

陶渊明本身是个官后代,出身于没落的仕宦家庭,他曾祖父陶侃,是东晋开国元勋,军功显著,官至大司马,曾任荆州、江州的刺史,相当于现在的省长。祖父陶茂、父亲陶逸都做过太守,相当于现在的市长。他也在41岁的时候,当上了彭泽令,相当于现在的县长,在常人眼里,这已经够风光了,但是他却在这个岗位上只干了83天就第四次也是最后一次彻底辞官还乡了,当起了一个普通的农民,晚年过得还相当的凄惨。

陶渊明8岁时父亲就去世了,家庭开始衰落,12岁时庶母病逝,家庭就剩生母、他和庶妹三人度日。为了自谋生路,20岁的他开始游宦。但‘自幼修习儒家经典,爱闲静,念善事,抱孤念,爱丘山,有猛志,不同流俗’的个性,注定了他一直在仕与耕之间患得患失、摇摆不定的命运。29岁时,因为写了一篇《闲情赋》,得到王羲之儿子王凝之的赏识,谋了个江州祭酒的差事,相当于现在的领导秘书,后不满于王凝之绣花枕头的做派,不久便辞官归家。后又被东晋权臣桓玄赏识,谋得建威参军、镇军参军,感觉桓玄野心太大,且看不惯官场风气而‘目倦川途异,心念山泽居’,没干多久就第三次回家务农。

种田还得靠天收，这日子过得那是一个相当的艰苦。405年秋天，41岁的陶渊明再度托关系，出任彭泽令，就在这年的冬天，陶渊明在彭泽县上任81天时，恰逢浔阳郡的督邮前来彭泽县巡查公务。这个督邮是个傲慢庸俗还贪婪之人，下属提醒陶渊明要着官服并穿戴整齐去迎接督邮，他斥责下属，并表示“我不能为五斗米的俸禄而向乡里小儿折腰”，再度萌发辞官的想法。当时东晋社会动荡、政权飘摇、门阀制度下官僚腐败的政治环境令其对仕途彻底心灰意冷。干了不足3个月时，庶妹程氏病逝，他作《归去来兮辞》，解印辞官，正式开启他的归隐生涯。

品节高的人，情商自然就低。陶渊明就是这样一个人。不仅官当不好，而且种地也种不好，更可悲的是持家教子更是一塌糊涂。他的主要精力本应聚焦在务农和教子上，但他的心思却在饮酒和写诗中。

“种豆南山下，草盛豆苗稀”，足以说明，归隐种地的陶渊明并不称职；“晨兴理荒秽，带月荷锄归”，在自己喜欢的田园里，种不好庄稼也就算了，只要快乐就好。这种快乐，也仅停留在辞官不久，多少还有些积蓄。辞官后的第三年，一场大火成了压倒骆驼的最后一根稻草。《火灾致邻家》这首诗，讲述了在邻居的帮助下，他被迫迁居。这场大火是他人生下半场的重大转折点，从此他逐渐沦落为特困户。

陶渊明一生娶了三任妻子，生了五个儿子一个女儿。按理说，这么多儿子，他的晚年生活应该很幸福，事实却恰恰相反，他的五个儿子都好逸恶劳、不学无术，没有一个成器的。孩子没教育好，家庭基本温饱

都解决不了，这是陶渊明晚年的最大悲哀。

426年，江南地区发生了严重的饥荒。家里的粮食早就吃光了，更别提饮酒了。他一定后悔过，当官再不及，至少也是衣食无忧、旱涝保收。为了自己的尊严和孤傲，宁可“不为五斗米而折腰”辞官回乡，如今，家里连五颗米都拿不出来了。在他家徒四壁的晚年，又有颜延之等赏识他的官员劝说他再入仕途，他都断然拒绝了。62岁的陶渊明为了生存不得不放下尊严，拄着拐杖到邻村去讨米。回到家后，他含恨写下《乞食》诗，精神支柱也彻底崩塌。427年冬天，63岁的陶渊明在饥寒交迫中离开人世。写给儿子们的遗书《与子俨等疏》成为他悲剧人生的绝笔。

用世俗的眼光来看，陶渊明性格上的最大缺陷就是患得患失，缺乏责任感。这一缺陷导致其人生最大的悲剧就是，永远不会在现实中去委屈自己“忽悠”别人，却只会在理想的乌托邦里逃避别人“忽悠”自己。

但陶渊明终究是伟大的，不仅在于他开创了田园文学的先河，让田园文学成为文学史上的重要流派，更在于他“不为五斗米而折腰”的气节如一股超凡脱俗的清流，在历史的长河中闪耀成为一座永不熄灭的精神灯塔。

四、《桃花源记》是陶渊明最会“忽悠”的千古名篇

在常人眼里，陶渊明在人生上半场的仕途上本身有一盘好棋，却被他果断弃棋，下半场又在农民和家长的角色上过得糟糕透顶。但是，有失必有得，在文化的赛道中，他却成为历史天花板的存在。

文学清醒 文学家里最会‘忽悠’的另类

尽管在当官务农和持家教子上一无是处,但在自己擅长的文学领域,陶渊明却是驾轻就熟,并让后世尊其为田园诗派的开山鼻祖,中国文学史上可与屈原、李白、杜甫、苏轼比肩的伟大诗人。

陶渊明传世作品共有诗125首,文12篇,被后人编为《陶渊明集》。他的诗歌主要集中在饮酒诗、咏怀诗和田园诗三类题材上,其中田园诗的数量最多。无论是‘久在樊笼里,复得返自然’的志在田园,是‘采菊东篱下,悠然见南山’的超脱逸情,还是“盛年不重来,一日难再晨”的人生感悟,亦或‘宇宙一何愁,人生少至百’的人生哲理,都是永久流芳的经典。陶渊明在中国文学史上的地位和影响,除了诗歌之外,他的散文和辞赋同样堪称文学史上的经典。特别是《桃花源记》和《五柳先生传》《归去来兮辞》,这三篇最见其性情和思想,也最著名。

陶渊明是中国文学史上第一个大量写饮酒诗和田园诗的诗人。归隐田园的陶渊明,从早期整日借酒浇愁到晚期想喝酒却喝不起的窘迫,他始终在独醉中保持清醒,在田园里自我安慰,在困顿中艰难挣扎,而支撑他的精神支柱始终是对理想社会的坚定向往,无论当下怎么糟糕,他相信世外桃源般的岁月静好终究有一天会降临人间。

陶渊明去世后,他的至交好友颜延之,为他写下《陶征士诔》,给了他一个“靖节”的谥号。颜延之在诔文中褒扬了陶渊明一生的品格和气节,但对他的文学成就,却并没有充分肯定。在他死后几十年里,外界对他的文学成就并没给予充分肯定和承认。

功在当代遭冷落,名耀后世受追捧。陶渊明在中国文学史上的地位崛起于唐

朝,唐人避讳于唐高祖,称其为陶深明或陶泉明。陶渊明的田园隐逸诗,影响了一大批唐宋诗人。孟浩然、王维、李白、杜甫、韩愈、白居易、欧阳修、苏轼、黄庭坚、王安石等一众唐诗宋词大家都成了他的粉丝。杜甫诗云“宽心应是酒,遣兴莫过诗,此意陶潜解,吾生后汝期”。宋代诗人苏东坡更作《和陶止酒》《和陶连雨独饮二首》等109篇和陶诗,可见陶渊明对苏东坡影响之深。

对后世影响如此之深,足见陶渊明是个识时势的聪明人。如果,他不在41岁时果断辞官,凭他那种清高和正直,官做不大也做不长,在历史上也会平淡无奇。但他却在自己钟爱的田园文学的赛道上,用他高超的艺术水准和恰到好处的度,成就了他在中国古代文学的殿堂里荣登‘中国第一位田园诗人’和‘古今隐逸诗人之宗’的宝座。

《桃花源记》文学史上无心插柳的‘大忽悠’

远房亲戚刘子骥寻找桃花源后病死的时候,20岁的陶渊明还像一张白纸,正踌躇满志四处求官,当然无心也不能去写《桃花源记》这样对求职不利的文章。41岁归隐田园以后,陶渊明的心态就变了,整日以酒浇愁,以田园诗来消遣,开始阶段他并没过多地批判现实,那是不想招惹麻烦。420年,东晋灭亡。421年(南朝宋永初二年),改朝换代之后,为了怀念亲戚兼好友刘子骥,更为了表达对东晋社会的不满和对理想社会的向往,寄希望刘宋社会能有明显的进步,56岁的陶渊明,在时隔30多年后,才写下《桃花源记》。

作者在结尾处省略诸多细节,增强其

神秘和悬疑色彩,将原本纪实之作呈现为“乌托邦”题材的文学经典。其一,他只是听说,并没亲自陪同刘子骥寻访桃花源,况且故事发生的时间太过久远,细节不详可以理解。其二,作者将真实的故事故意进行虚化处理,既达到了他写作的目的,提高了艺术水准,增强了文章的可读性,能圈得更多的粉丝,还能明哲保身。其三,桃花源为什么就再也找不着了,武陵渔人为什么言而无信,刘子骥探访桃花源后为什么就突然死掉了,这些重要情节却被轻描淡写的悬疑处理,是为了给读者和后人留下更多想象空间。

另类的真实,总会被人认为是假的。陶渊明跌宕起伏的人生遭遇和开宗立派的文学成就,在当时时局动荡、真假难辨的东晋社会并未得到充分认可,导致他的《桃花源记》也被莫名其妙地解读为虚假的“忽悠”之作。如果《桃花源记》真的是作者假设的乌托邦,那也是他无心插柳的伟大经典,再讨论其真实与否,已经没有多大意义。正如,曹雪芹在《红楼梦》里的开篇之言“真作假时假亦真”。

五、武陵渔人:文旅史上的先觉者

以前,和人们一样,我总以为武陵渔人是个背信弃义的小人,违背了“村中人”的嘱托,“处处志之”,唯恐记不住来时路,第一时间去告官,图表现,想立功,结果自然是恶人不得善果的传统剧情。其实,这都是作者的巧意安排。理解了上文分析陶渊明写《桃花源记》的寓意之后,你就会明白作者为什么不说明武陵渔人急着“及郡下,说如此”的目的了。

这是一个值得探讨又容易被误解的问

题,需要为之澄清正名,因为他事关武陵人的集体形象。说清这事,还需回到当时的“剧情”中。“村中人”在战乱时一头钻进桃花源,是一时的权宜之计却不是一世的明智之举。“武陵人”在天下已经太平的时候,无意间闯入这片封闭状态的净土,突然面对一群数百年前的秦人后裔,他们除了吃喝不愁外,生存状态和原始人有多少差别呢?健康问题、教育问题、伦理问题、包括与外界语言沟通等诸多问题,都无法解决。当然,他们并没打算与外界沟通,外界早已经太平了,他们也一无所知。所以送别武陵渔人的时候才反复叮嘱“不足与外人道也”。武陵渔人凭一己之力是无法说服他们要融入外面世界的,所以只能表面答应,却出于对他们的同情和解救的想法背后“处处志之”,将这一情况及时报告了襄阳太守。而当时的东晋已经着手在襄阳一带设置若干侨郡,安置时下的关中流民,对几百年前的关中流民能不闻不问吗?

恰好,这也是陶渊明刻意要忽略掉的。因为他要把对现实的不满转嫁到一个理想的社会,需要一个转嫁的载体,这个载体就是武陵峡境内的桃花源了。既然是理想社会,自然就不需要融入外界了,所以武陵渔人的“善”自然就成了“村中人”和读者印象里的“恶”。

《桃花源记》被文学界冠上“乌托邦”的标签后,故事的真伪、桃花源的原型地在哪儿,这些重要的问题都自然而然被人忽略了,武陵渔人是善是恶那就更不重要了。尤其是低调惯了的竹山人,在近1700年的历史中,更忽略了桃花源真迹在竹山的事实。

直到上世纪90年代,湖南常德的武陵人先知先觉,率先打出“桃花源”牌,引爆旅

游。随后,包括鄂西北、湘西、渝东的泛武陵地区,乃至河南、云南,多达30余地展开争论。要知道湖南常德的武陵人那可是竹山武陵人的后裔,常德桃源县、大庸溪等地名,都是楚灭庸国后流亡的庸人为思念故土带去的地名。退一步讲,如果湖南常德的桃花源真是《桃花源记》的原型地,那湖北竹山的桃花源就是源上源了。

2008年,中央电视台《发现之旅》栏目推出竹山县官渡镇武陵峡桃花源风景区专题片《寻源》后,竹山桃花源才引起学术界的广泛关注。终于有张良皋等一众学术专家,从历史学、地理学、建筑学、人物关系、地貌特征等多维度考证,认为竹山桃花源更符合陶渊明笔下《桃花源记》的原型地。

而我要告诉大家的是,《桃花源记》并不是陶渊明确虚构的故事,而是真实的存在;即便是他虚构的故事,那这个故事也是为竹山真实的桃花源而设计的。总之,竹山桃花源就是陶渊明笔下真实的《桃花源记》的原型地。

几次进入武陵峡桃花源,都遇到有着新时代“武陵渔人”和“秦巴歌王”之称的张佑德夫妇为我们撑船。当游船驶出武陵峡

口的一线天时,细雨霏霏、半绿半蓝的湖面上,轻烟如衫,微波似萍,我们已经从世外桃源穿越回水墨江南般的现实。已故中国著名建筑家、教育家张良皋先生的诗:“武陵何处觅真源,莫见桃花便泊船。邻郡若逢刘子骥,问君焉肯到湖南。”

张佑德夫妇的歌声再次悠扬地回响在武陵峡和驴头峡的山水之间。这种久唱不厌的地域经典的首唱者,一定早于“晋太元中”;至少起源于古庸国的风雅浪漫。如果,堵河之上,没有当年船老大、船工这一众武陵渔人的歌声,就没有苏轼的《上堵吟》,也不会有陶渊明的《桃花源记》。

尽管,当下的中国,处处都有桃花源。但类似于我的这种“揭秘”和“争论”还是有意义的,毕竟在文旅日益内卷的过程中,各说各有理的各地都需要一个引人入胜的“噱头”。

而每个地方的“武陵渔人”,都是我们要感谢和铭记的。因为他们所行走过的江湖,正是我们的诗和远方!

(赋庸风雅,男,原名董武,现供职于竹山县委宣传部)

世外桃源，心向往之

——以知人论世探索《桃花源记》中的理想家园

◆ 秦艳淇

《桃花源记》是东晋文学家陶渊明生平最有影响的文学作品之一。在这篇文章中，陶渊明所构筑的‘桃花源’是人们理想中的美好世界，是残酷现实下世人心目中的‘乌托邦’。淡泊名利、躬耕自资的陶渊明，想借桃花源表达什么样的理想追求呢？本文将借助‘知人论世’的古诗文欣赏方式，来介绍陶渊明在这样一个美好的世外桃源中所寄予的精神理想。

一、知人：虽归隐田园，却心系社会

陶渊明出生在晋宋交替的一个没落的地主官僚家庭，祖上几代都是文人或官员，在当时也是声名显赫。出生在这样一个世家，自然而然会被先辈们的丰功伟绩所激励，因此他‘自幼修习儒家经典，爱闲静，念善事，抱孤念，爱丘山，有猛志，不同流俗’（袁行霈《陶渊明集笺注》），渴望长大之后像先祖们一样，能在政治上有一番作为。与此同时，儒家所提倡的‘修身、齐家、治国、平天下’的理念使他怀有‘猛志逸四海，骞翮思远翥’（《杂诗》其五）的宏伟抱负。他立

志要将兼济天下的责任包揽于己,那么走向仕途也就理所当然成为他实现理想抱负的唯一道路。于是从29岁起,他就踏上了仕隐交替的人生之旅。

然而在宦海的几经浮沉后,陶渊明最终看清了社会现实,他失望至极,昔日建功立业的抱负也在现实的残酷面前被击垮,归隐田园就成了他此时唯一的选择。他在《归园田居》(其一)中说到:“少无适俗韵,性本爱丘山。误落尘网中,一去三十年。羁鸟恋旧林,池鱼思故渊。开荒南野际,守拙归园田。久在樊笼里,复得返自然。”辞官之后,追忆往昔,发现当时满怀一腔热情投身官场实则是误入歧途,一个从未学会如何取巧逢迎、周旋应酬的士人在黑暗污浊的官场里终究是“另类”。回归田园之时才发觉,这才是自己的本性和本心呀!实迷途其未远,觉今是而昨非。”(《归去来兮辞》)他决心要在归隐田园的生活中找到自己人生的归宿。

归隐生活并非一帆风顺,随着时间推移,他的生活日渐困窘,到了老年更是穷病交加。不过物质生活虽然贫乏,陶渊明在精神世界上却十分富足,他充分展开想象的翅膀,勾画理想的社会蓝图。正如那“阡陌交通,鸡犬相闻”“黄发垂髫,怡然自乐”的桃花源,不正是作者心中理想家园的真实写照吗?在陶渊明其他田园诗中我们也不难发现,除了有对田园风光的赞美和对官场生活的厌恶,诗中所描绘的自然美景和人们悠然自足的生活状况也可以看作是作者对美好社会的一种向往。

二、论世:内忧外患,无以为生

陶渊明所生活的东晋末年是一个时刻

面临着内忧外患的时代。国家政治贪腐,仕途之路充满了险恶,官场上充斥着贪腐贿赂之风。另外东晋实行的门阀制度,致使中小地主出身的知识分子没有施展才能的机会。像陶渊明这样一个生于没落官僚家庭的寒门之士,壮志难酬也是意料之中的。此外加之陶渊明性格耿直,清明廉洁,不愿卑躬屈膝攀附权贵,因此与黑暗现实产生了尖锐的矛盾,使他最终选择归隐田园,躬耕自资。

年少时几经官场沉浮,看透了宦海腐朽,年老归隐时又受现实生活所迫,此时的作者已经对东晋社会及统治者们不抱任何幻想,便借助儒道思想开解人生,望求得本我。作《桃花源记》时,作者已步入花甲之年,此时他的思想更加成熟了,同时身体欠佳与生活贫苦,使他无法改变、也不愿干预现状,只好借助创作来抒写情怀,寄希望于自己所构筑的理想社会。于是就有了武陵人无意间所发现的那个“芳草鲜美,落英缤纷”的世外桃源。

三、回归文本,明确理想家园

从上两节我们得知,陶渊明少时积极入世,但现实的残酷使他远离官场,回归自然;年老时迫于生计,又无望于社会。个人的思想理念与现实社会的黑暗状况相互交织,使得他只能将希望寄托在用想象所构筑的理想世界中。

在《桃花源记》中,作者以渔人的视角叙述了桃花源的美妙景象:土地、屋舍、良田、美池、桑竹、鸡鸣狗吠在人们眼前一一呈现。由远及近,由景及人,又写到了桃花源人的往来种作、衣着装束和逍遥自在的

生活状况。并且在这样的生活环境中，邻里间的人际关系也是十分和睦友善的，“见渔人……便要还家，设酒杀鸡作食”。这样一派宁静祥和、富有浓郁生活气息的美好画卷虽是作者想象之境，但当与桃源之外的动乱社会加以对照，更让人们实实在在感到这仿佛就是一个真实存在的世界。不过仙境终难寻。因此当渔人“寻向所志”时却“不复得路”，南阳刘子骥“欣然规往”却仍旧得到一个“未果，寻病终”的结局。作者有意安排这两个情节，明写仙境难寻，暗写桃花源不愿“外人”重来。这样一个民风淳朴、老少怡然自得的人间仙境，惟恐“使武陵太守至焉，化为争夺之场”（苏轼《和桃花源诗序》），玷污了这化外之境，即使像刘子骥那样的人间高尚之士也难以一睹仙境的真容。

陶渊明写桃花源，用了散文与诗两种文体。《桃花源记》主要是描写渔人出入桃花源的经过和在桃花源中的所见所闻；《桃花源诗》是以诗人的口吻讲述桃花源人民生活的和平、安宁。《桃花源诗》内容丰富，对于了解陶渊明描写桃花源的意图和生活理想很有帮助。读《桃花源记》，不可不读《桃花源诗》：

嬴氏乱天纪，贤者避其世。
黄绮之商山，伊人亦云逝。
往迹浸复湮，来径遂芜废。
相命肆农耕，日入从所憩。
桑竹垂馥荫，菽稷随时艺；
春蚕收长丝，秋熟靡王税。
荒路暧交通，鸡犬互鸣吠。
俎豆犹古法，衣裳无新制。
童孺纵行歌，班白欢游诣。
草荣识节和，木衰知风厉。

虽无纪历志，四时自成岁。
怡然有余乐，于何劳智慧？
奇踪隐五百，一朝敞神界。
淳薄既异源，旋复还幽蔽。
借问游方士，焉测尘嚣外。
愿言蹑清风，高举寻吾契。

《桃花源诗》是对《桃花源记》所描写的乌托邦故事的概况和补充。诗中有“春蚕收长丝，秋熟靡王税”“虽无纪历志，四时自成岁”二句，前者是说桃花源里没有统治者的横征暴敛，人们也没有苛捐杂税的沉重负担；后者与“问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋”意思相近，都体现了人们不问世事，悠闲自在的生活。这是陶潜的社会理想，它虽带有浓厚的复古色彩，但正是这样“一个极具现实性的乌托邦故事”，才能代表广大人民摆脱苦难的生活愿望。

《桃花源诗》和《桃花源记》都是描写同一个乌托邦式的理想社会，但并不让人觉得重复。《记》是散文，有曲折新奇的情节，有人物，有对话，描写具体，富于小说色彩；《诗》的语言比较质朴，记述桃源社会的情形更加详细。《记》是以渔人的经历为线索，处处写渔人所见，作者的心情、态度隐藏在文本之后，而《诗》则由诗人直接叙述桃源的历史状态，并直接抒发自己的感慨与愿望，二者相互映照，充分地显示桃花源的思想意义和审美意义。

有人认为《桃花源诗》赞美“古法”，不要“智慧”是一种消极、倒退的表现。这其实是没有真正领会诗人写作的本意。所谓“古法”，虽是一种寄托，表示向往古代社会的淳朴，而并非是要开历史的倒车；所谓“于何劳智慧”实际是对世俗生活中的尔虞我诈、勾心斗角表示憎恶与否定。正如前

人所指出的,陶渊明是一个“有志天下”欲为而不能为’的人,他有自己的理想和抱负而无法实现,这才是他的思想本质。

此诗作于陶渊明晚年,约为南朝宋永初三年(422年)的作品。元熙二年(420年)六月,刘裕废晋恭帝为零陵王,改年号为“永初”。次年,刘裕采取阴谋手段,用毒酒杀害晋恭帝。这些事不能不激起陶渊明思想的波澜。他从固有的儒家观念出发,产生了对刘裕政权的不满,加深了对现实社会的憎恨。但他无法改变、也不愿干预这种现状,只好借助创作来抒写情怀,塑造了一个与污浊黑暗社会相对立的美好境界,以寄托自己的政治理想与美好情趣。《桃花源诗》就是在这样的背景下创作的。

四、小结

陶渊明借桃花源向世人展示了他心目中的理想家园,寄托了他的社会理想,对现实社会进行了批判,表达了他归隐避世的人生追求。《桃花源记》在一定程度上反映了儒家所希望的社会理想。孟子在《孟子·梁惠王上》中说:“五亩之宅,树之以桑,五十者可以衣帛矣。鸡豚狗彘之畜,无失其时,七十者可以食肉矣。”这与桃花源内的

情形何其相似。此外,《桃花源记》中还有道家理想社会的影子。老子在《道德经》中说:“甘其食,美其服,安其居,乐其俗。邻国相望,鸡犬之声相闻,民至老死不相往来。”桃花源的理想境界,表达了陶渊明对社会黑暗的不满,反映了人民摆脱贫困和离乱的愿望。在这一点上,陶渊明和老子的思想是一脉相承的。

运用“知人论世”的方法,利用工具书和网络查找作者相关人生经历,找出对作者影响较大的一些事件,将其人其事放到时代的大背景中加以考量,这样可以帮助我们更加全面地了解作者的创作背景和动机,对于理解文章大有裨益。对于《桃花源记》而言,我们在综合考量了陶渊明的生活经历和东晋的社会背景可知,文中体现了他少时对儒道经典的研读心得,知晓了他隐逸田园却仍心系社会的深层原因,因此也就得出了“桃花源是他所创造的世人心灵的庇护所”这样的结论。只有经过这样的解读,文本深处的内涵才能慢慢显现在我们面前,我们看到的也不仅仅是一片美丽的桃源之景,而是一个寄托着世人美好希望的理想国度。

《桃花源记》中的隐逸文化解读

◆ 杨玉龙

隐逸文化起源甚早,且在中国古代士文化中占有重要地位。隐逸文化的蓬勃发展是从庄子开始的,此后一直绵延不绝,至魏晋时代,可以说是隐逸文化的极盛期,陶渊明就是这个时期最有代表性的人物。钟嵘《诗品》评其为“古今隐逸诗人之宗”。陶征士得此评价,不仅是由于他洒脱恬淡的人格、质朴真率的性情、任性适意的生活态度,更是由于他开创了田园诗,使田园隐逸的主题正式得以确立,并且描绘了一个隐逸的田园理想国——桃花源。

桃花源是一个与当时现实社会迥然不同的美好社会,里面住着一些躲避乱世、隐居躬耕的百姓。这里的生活平安富足,祥和喜乐,寄托了作者的田园隐居理想,蕴含着一种独特的隐逸文化。

隐逸作为中国历史上独特的文化现象源远流长,早在传说的五帝时代,就出现了隐士。尧时的许由、巢父,周初的伯夷、叔齐,春秋时的楚狂、接舆、长沮、桀溺等,都被后代隐逸之士追慕着。这些隐士的共性便是崇尚自由,厌恶政治,追求自我。他们从内心里鄙弃仕途,认为政治是肮脏和邪恶的,远离政治是高雅明智之举,这便是

道家隐逸思想的开端。

然而,中国的隐逸文化是一种很独特的文化形态,它还有另一种隐逸思想,那就是儒家隐逸思想。儒家文化创始人孔子对于隐逸思想有一系列的表述,如:“天下有道则见,无道则隐。邦有道,贫且贱焉,耻也;邦无道,富且贵焉,耻也。”(《论语·泰伯》)“君子哉蘧伯玉!邦有道,则仕;邦无道,则可卷而怀之。”(《论语·卫灵公》)可见,在孔子看来儒家的隐逸是以“邦无道”为前提的,隐的原因是因为天下无道,隐的出发点是为了追求“道”,是为了维护“道”,是静待时机,等候复出,虽然行为上是隐逸的,内心却时刻关注政治态势,是典型的“身隐心不隐”。

显然,道家的隐逸思想更符合隐逸文化的精神内蕴,而儒家隐逸思想则更契合隐逸文化的行动模式。而陶渊明真正在行动上把儒道隐逸思想弥合无间,故钟嵘评价其为“古今隐逸诗人之宗”;鲁迅也称其为“我们中国赫赫有名的大隐”。

从陶诗中可以看出陶渊明对田园生活的热爱,他的归隐也就意味着开始一种实实在在的躬耕生活。作为中国文学史上第一个亲身从事农耕的士大夫文人,他热爱田园生活,热爱劳动,喜欢与纯真朴实的农民相处。正因为他亲身参加劳动,所以他能体会到劳作的艰苦,体会到人民的困苦,体会到饥寒的痛苦,于是他心中所向往的美好家园——桃花源就这样出现了。

近代学者作了许多考证,认为桃花源并不是一个非现实的“乌托邦”社会,而是有着现实依据的。汉末以来,人民为躲避战乱,或筑坞堡,或入深山,直至陶渊明生活的年代,还有百姓不断逃往深山,陶渊明

就是以此为基础,融合自己的理想,创作了《桃花源记》。的确,任何文学作品的创作都是有一定的现实社会基础的,文中桃源人“自云先世避秦时乱,率妻子邑人,来此绝境,不复出焉,遂与外人间隔”。这不就是人们逃居深山的写照吗?

《桃花源记》以东晋时武陵渔人的一次奇遇为线索,描写了一个没有阶级,没有剥削,没有压迫,没有君臣,人人劳动,安定和乐的生活图景,这正是广大人民所向往的栖身之所,所以与其说它的现实基础来自当时的“坞堡”社会,不如说是来自作者的农村生活体验,是陶渊明站在广大农民的角度所希冀的一个隐居社会,是对中国古代传统思想文化的继承和发展。

然而,陶渊明的隐逸思想又与其时的其他隐逸所不同,有其独特之处。

1. 对其时隐逸之风的批判

陶渊明桃源境界最本质的东西就是“真”,是对真淳和真实的追求,其不同于当时所盛行的那种假隐之风,并且表现了对这种假隐之风的批判。这首先表现在他对以往隐士文化的继承上,当时玄风大炽,清谈隐逸之风盛行,然而人们仅限于清谈而已,他们谈玄,谈隐,追求玄远,重视超脱,希望达成一种物我一体,心与道冥的人生境界,然而他们只是在心底里表现出追求这样一种思想而已,谁又去真正实践了呢?陶渊明与他们不同的地方,便是他与大自然之间没有距离,在中国文化史上,他是第一位心境与物境冥一的人,他成了自然间的一员,不是客观者,不是欣赏者,更不是占有者,自然是如此亲近,他完全生活在大自然之中,他没有专门去描写山川的美,也

没有叙述他从山川的美中得到的享受。山川田园,就在他的生活之中,自然而然地存在于他的喜怒哀乐里。在当时只有陶渊明才真正实践了老庄的隐逸思想,唯有他才把独立于世俗的隐逸精神诠释得如此完美。

此外,陶渊明对魏晋名士之隐的批判还在于,他追求的不是山林之隐,而是田园之隐。他在长期的田园生活实践中感受到劳动的美好,感受到和劳动人民生活在一起的愉悦,这在他的许多诗作中都有反映。如:“秉耒欢时务,解颜劝农人……日入相与归,壶浆劳近邻,长吟掩柴扉,聊为垄亩民。”(《登卯岁始春怀古田舍》其二);“春秋多佳日,登高赋新诗。过门更相呼,有酒斟酌之。农务各自归,闲暇辄相思。相思则披衣,言笑无厌时。”(《移居》其二)从这些诗中,可以看出陶渊明在其田园归隐生活中,与农民朋友建立了非常深厚的感情,他感受到了劳动人民的淳朴与美好,怜悯他们的艰难与困苦,希望可以为他们寻找一条归隐之路。陶渊明格外希望能有一片乐土,既淳朴又富足,我们伟大的诗人陶渊明便为他们创造了一个隐逸的理想国——“桃花源”。在他的田园理想国中,人们生活安逸,没有剥削,没有奴役,没有战乱的痛苦,他们只是一代一代过着安静的生活,淳朴、本真、自然在这个人间仙境里都原生态地呈现着,这难道不是真正的隐士所向往的吗?不是隐逸的真正内蕴吗?

2.对田园之隐的呼唤

一个人毕竟不能超出他的时代,陶渊明作为魏晋风流的代表人物,在当时山林隐逸之风大盛的时候,自然对山林之隐怀有一定的向往。《桃花源记》开篇:“晋太元

中,武陵人捕渔为业,缘溪行,望路之远近,忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷。”这样美的山林奇景,是农村田园生活中不曾见到的,是其想象中的山林隐逸之景。接着“林尽水源,便得一山,山有小口,仿佛若有光。便舍船,从口入。初极狭,才通人,复行数十步,豁然开朗。土地平旷,屋舍俨然……”。在描述了一片奇异的桃花林之后,是一座山,接着才出现了我们所熟悉的田园农庄,虽然前面的山林景色很美,很幽静,但是豁然开朗之景还在后面。然而这并不是一般的隐士们所能找寻到的,也不是当时的假隐士们所能想到的,在极狭的山洞之后,才是一处真正的归隐之所。也就是说,当时的人们还没有找到真正的归隐之路,陶渊明在其田园生活中,逐渐领略到了归隐的真谛,那就是一种包蕴着醇厚的人际之情和耕稼之乐的真洒脱,《桃花源记》充分体现了他在长期的田园劳动生活中所领悟到的这种真谛,展现出了一幅理想中的田园世界。

首先,一进入桃花源,映入眼帘的就是一片淳朴的田园风光。“土地平旷,屋舍俨然,有良田、美池、桑竹之属,阡陌交通,鸡犬相闻”。这与其诗——“方宅十余亩,草屋八九间。榆柳荫后檐,桃李罗堂前。暧暧远人村,依依墟里烟。狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠。”(《归园田居》其一)——何其相似,同样充满生机,恬淡宁静,安静祥和,可以说桃花源简直就是陶渊明理想田园隐居生活的高度艺术写照。

其次,桃源中淳朴的民风,和谐的人际关系更是其理想田园生活的核心。“黄发垂髫,并怡然自乐”;“见渔人……便要还家,设酒杀鸡做食”;“村中闻有此人,咸来问

讯”；“余人各复延至其家，皆出酒食”，这里人与人之间真诚相待，毫无欺诈之意，当外来的渔人闯入他们的世界时，在大惊之余，并无猜忌，而是爽快地邀其还家，设酒杀鸡做食，如此淳朴美好的待客之道，充分显示了人间的挚爱与温情，这正与其田园诗“日入相与归，壶浆劳近邻”（《癸卯岁始春怀古田舍》其二）；“漉我新熟酒，只鸡招近居”（《归园田居》其五）的隐逸生活有异曲同

工之妙。

通过这些朴实生动的田园生活描写，我们不难体会到一种充满温暖、充满关爱的邻里之间的情谊。陶渊明超出一般士大夫的独特之处，就是他做了一名亲身力耕的隐士，他所向往的田园世界就是一片劳动的乐土，而他在田园劳动的归隐中也最终找到了归宿和寄托，桃花源世界就是一个理想的田园躬耕世界。

桃花源的真实性的探究

◆ 熊 飞

说起桃花源,凡是读过初中的中国人都非常熟悉,因为东晋田园诗人陶渊明所写的《桃花源记》,是初中生必背的一篇文言文。“晋太元中,武陵人捕鱼为业。缘溪行,忘路之远近。忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷……”,这篇简洁、优美,且颇有故事性的文章,很多人在几十年后依然记得。文中所描述的远离战乱、远离纷争,没有压迫、没有剥削,自由自在、安居乐业的田园生活,给人的印象太深刻了。然而,世上到底有没有桃花源,桃花源到底是虚幻的梦境?还是真实的存在?从古至今,人们一直争论不休。

之所以出现这种情况,一是从原文的记叙中,人们就发现其真实性存在很多疑点。特别是此文的结尾:“既出,得其船,便扶向路,处处志之。及郡下,诣太守,说如此。太守即遣人随其往,寻向所志,遂迷,不复得路。南阳刘子骥,高尚士也,闻之,欣然规往。未果,寻病终,后遂无问津者。”更是让人直接疑心真实的桃花源并不存在,而是陶渊明根据传说或想象,精心编造出来的理想世界。二

是在中国大地上,被称为‘桃花源’的地方有很多处。据不同专家考证,桃花源所处位置也各不相同,有人认为在南方,有人认为在北方,真真假假争论不休,莫衷一是。特别是近年来,全国称为‘桃花源’的地方竟然多达30余处,且很多处都自称是《桃花源记》中记载的‘桃花源’原型地,其中比较出名的就有十多处,如湖南常德、河南灵宝、安徽黟县、重庆酉阳等,但如果将这些景点,和《桃花源记》原著所描述自然景观仔细比照,又都存在一定差异,这就更让人对桃花源的真实性产生怀疑。

位于鄂西北大山深处的‘竹山桃花源’横空出世后,笔者曾三次深入实地探访。其中有一次,还是跟最先发现‘竹山桃花源’的竹山县原文联主席华赋桂一同前往。在对当地的历史文化、地形地貌,以及农民生活习惯等细细观察考证后,笔者得出的结论是 桃花源并非虚构,而是真实的存在。

下面,让我们对照《桃花源记》原文,来仔细探究其虚实吧。

原文开篇写到‘晋太元中,武陵人捕鱼为业。’这一句非常重要,为发现桃花源的时间和地点提供了准确信息。首先,发现桃花源的时间在‘晋太元中’,地点在‘武陵’。据有关专家考证,在晋太元年间,确实有‘武陵县’,而且就在如今的竹山县一带。在‘竹山县桃花源’所在的官渡镇,由当地收藏爱好者曾和林创建的‘秦巴民俗博物馆’内,至今保存着一块木制商户牌匾,牌匾的上额题头,清晰的书有‘武邑’二字。‘武邑’二字有两解,一是隶属于河北省衡水市的武邑县,但河北省衡水市武邑县与湖北省十堰市竹山县相距不止千里,古

时交通不便,河北的商人不可能跑到遥远且偏僻的竹山县官渡镇做生意,就是在官渡做生意,匾额上也不会冠以‘武邑’二字。还有一解,则是‘武陵县’,因为‘邑’字在古时也作为县的别称,‘武邑’在这里就是指‘武陵县’。堵河在古时叫‘武陵河’,位于堵河上游的官渡镇,因宋时官方在此设立渡口而得名,曾经是位于堵河边的一个重镇,民间有‘官渡府’之称。位于堵河岸边的官渡老街,在主要依靠水运年代曾经商铺林立、极为繁华。据牌匾的收藏者曾和林介绍,此牌匾就是在建设潘口电站,老街行将淹没、房屋拆迁过程中发现的,可作为官渡镇曾属‘武陵县’管辖的重要物证。

“缘溪行,忘路之远近。”这句话,有人可能疑心,“缘溪行”怎么会“忘路之远近”?其实这句用在捕鱼人身上,非常真实贴切。笔者小时候,就常跟着大人在位于“竹山桃花源”下游的田家坝(现上庸镇)堵河边捕鱼。因为捕鱼时需注意力高度集中,所以经常会忘记已到底走了多远。

从“忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷”这句,首先可以判断出捕鱼的时间,应该是春暖花开的时节。此时,河里水温上升,鱼类开始活动、求偶繁殖,正是在河边撒网捕鱼的好时机。其次,可以判定文中所说‘桃花林’是野生桃树,因为当地既然几乎与世隔绝,桃子熟了不易保存,当地人不可能种植大片桃树。而在堵河两岸,确实自然分布着不少野生桃树,特别是堵河上游沿岸野生桃树更多,有的地方甚至连成一片。每年春季,堵河两岸野生桃花率先盛开,怒放的桃花点缀在青山绿水中,显得格外醒目、耀眼。桃树集中的地方,盛花末期只见灼灼

桃花和随风飘落的花瓣，确像“中无杂树”“落英缤纷”。此种景观，十余年前在竹山县柳林乡、官渡镇一带的堵河岸边还能经常看到。近年来堵河干流潘口、龙背湾、驴头峡等电站相继建成蓄水，大片河滩被水淹没，与过去两岸景观已大不相同，但春季野生桃花至今仍随处可见。“渔人甚异之。复前行，欲穷其林。”一般人在看到这种奇异的美景后，都会好奇心顿生，继续前往一探究竟。

“林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。”这段话，是很多人怀疑的重点。因为目前称桃花源的地方，都找不到与此完全相同的之处。就是认为自然景观与《桃花源记》原文最相似的“竹山桃花源”，至今也没有发现进入桃花源的这一“关键节点”。所以，有人认为“竹山桃花源”也非《桃花源记》中所记的“桃花源”原型地，陶渊明所说的“桃花源”根本不存在。

对此，笔者也曾深以为然。据最先发现“竹山桃花源”的华赋桂介绍，当年他在官渡镇任教时，对当地山川河流、自然风光很感兴趣，常在闲暇之余四处游览。一日在沿堵河逆流而上，转入驴头山下的一条小河（名瓦桑河），见河口有一巨石形成的天然石门。进入石门，再穿过一道幽深的峡谷（武陵峡）后，猛见眼前豁然开朗，山脚下有田地屋舍，有农户居住，且农户极少外出，对外界发生之事知之甚少，与《桃花源记》中描述场景极为相似。但后来驴头峡蓄水后，这一河段便被彻底淹没于水下，石门如今再也见不到了，于是“山有小口，仿佛若有光”就再也无法实地考证了。然而，笔者在仔细查看当地地形地貌，了解到当

地有许多“天坑”地貌，查阅了天坑的成因，读过当地“梯仙国”传说，看过与官渡镇相距不远的柳林乡著名景点“天生桥”后，将这些联系起来反复思考，心中渐渐有了一种新的想法：“竹山桃花源”，很可能就是过去地质塌陷形成的一个大型“天坑”，天坑与外界有地下暗河以及长期侵蚀坍塌形成的山洞相连，人若逆流而上，穿过山洞后即可进入。据调查，“竹山桃花源”及其周边属典型的喀斯特岩溶地貌，目前已发现多处天坑、溶洞。其上游柳林乡境内的“天生桥”，笔者曾仔细观察，只见一座天生的“桥梁”横跨在小溪上方，从天生桥下的溪边进入桥内侧，里面植被茂盛，苔藓遍地，四周则岩壁高耸，岩壁下有很多坍塌下来的巨石。沿小溪上行不远，有一大型岩洞，溪水就是从洞内的地下暗河中奔涌而出。据当地人讲，此地名叫“出水孔”，在与此地一山之隔的神农架大九湖，有个“落水孔”，这里的水就是从“落水孔”通过地下暗河流过来，然后流出地面。初见“天生桥”时，笔者对其形成原因百思不得其解，在查阅有关地理知识后方才知晓，“天生桥”的形成，是当地丰沛的降水和地下暗河，长期侵蚀、冲击易分解的碳酸盐岩，最终导致桥的“内部”和“下部”坍塌的结果，只是“天生桥”内部坍塌的范围与面积较小，其规模与著名的广西乐业大石围天坑、重庆奉节小寨天坑无法相提并论。“竹山桃花源”在过去可能有地下暗河和洞口与外界相连，后来由于水的侵蚀，加之当地正处于房县“青峰断裂带”（由著名地质学家李四光命名）在竹山的延伸部分，地质活动强烈，导致洞口上方的岩层最终彻底坍塌，就形成了现在的峡谷。这就能够较好地解释，为什么原文

中进入桃花源时“山有小口”，现在却无此景观了。包括当地梯仙国的传说，也有可能是在打井时打穿了地下溶洞，人从溶洞进入了大型天坑。

“初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田，美池，桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。”这段话，在了解竹山，且实地考察过竹山桃花源后，就很容易理解了。进入竹山桃花源，先要经过一段极为幽深的峡谷——武陵峡。武陵峡极像是山体在此裂开了一道缝隙，两侧岩壁如刀削、近乎垂直，最险处高达千米，谷底却极为狭窄，平均仅5米，其间有不少坍塌的巨石。岩壁上方古木参天，从谷底向上望去，只见苍天一线，堪称地质奇观。在下游的电站建成蓄水前，人能顺着瓦沧河口趟水逆流而上，穿过峡谷进入桃花源，电站建成蓄水后可以乘当地游船进入。在峡谷最窄处，至今仍仅容一船经过。但经过峡谷后前面便有一开阔坪地，只见清澈的溪流旁，有农舍、有稻田、有旱地、有道路、有桑竹，也有不少野生桃树，坪地四周则被险峻、高大的山体紧紧包围，将其与外界隔绝开来，自然景观与《桃花源记》描述的甚为相似。只是笔者在2011年第一次踏足此地时，只有一家农户，户主名叫王定喜，所以感觉人户太少，与原文描述的“阡陌交通，鸡犬相闻”有所不同。据王定喜介绍，此地为“下洼”，由于外出交通极为不便，所以其它农户都已搬走，就他一家仍留于此。但在称为“上洼”的后山坡上，还居住有十余家农户。近年来这里被一些专家、学者认定为陶渊明描述的“桃花源”原型地后，国内不少徒步爱好者纷纷来此寻幽探险、一睹真容，于是又有农户来此开

办农家乐，为其提供服务。从这里沿溪继续逆流而上，是更加幽深的峡谷，一直通往竹溪县瓦沧村。由于沿途激流险滩较多，根本没有道路，人要进入只能涉水而行，所以过去很少有人涉足。近年来桃花源出名后，才有不少游客不远千里、专程前来探险。

在官渡镇，还有一个名叫“百里河”的地方。进入该村，先要经过极为狭窄的“鲁班峡”。穿过峡谷后，里面则较为开阔，河边野生桃树甚多，至今仍有不少农户居住，其景观与《桃花源记》描述的也极为相似。据说过去“鲁班峡”是当地一道极为险峻的关口，如今已在河面架起了桥梁，沿河边修建了通村公路，进去容易多了，但峡口一夫当关、万夫莫开的险峻地势依然可见。由于进入“竹山桃花源”，必须经过瓦沧河口的“中柱山”，此山从河床底部近乎垂直拔地而起，高达数十米，正处瓦沧河与堵河交汇处，恰似“中流砥柱”，给人印象特别深刻，而《桃花源记》并未记述此景，且有此山为标记，竹山桃花源应该不难找到，所以笔者猜测，《桃花源记》中所说“桃花源”，更有可能在“百里河”内。如今，百里河已被官渡镇打造为避暑养生之地。

“其中往来种作，男女衣著，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。”这一段，记述的是桃花源内人们远离战火与人世喧嚣的安定生活，与王定喜一家独居深山、与外界来往极少，逍遥自在、自得其乐的安静生活极为相像。

“见渔人，乃大惊，问所从来，具答之。便要还家，为设酒杀鸡作食。”这段描写，与竹山当地农村的生活习俗也非常接近。竹山人十分好客，特别是南部的柳林、官渡等乡镇，由于山大人稀，交通不便，一般家庭

很少来客,所以偶有来客更是热情,至今仍有来客后倾其所有、酒肉相待的习俗。过去农村没有冰箱,新鲜猪肉难以保存,家有若有贵客,一般都会杀鸡招待。酸辣土鸡制作简单方便,佐酒下饭皆宜,至今仍是竹山的一道待客名菜。

“村中闻有此人,咸来问讯。自云先世避秦时乱,率妻子邑人来此绝境,不复出焉,遂与外人间隔。问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋。此人一一为具言所闻,皆叹惋。余人各复延至其家,皆出酒食。停数日,辞去。”这段文字,记述的与竹山县当地情况也非常贴切。竹山县为古庸国所在地,战国时期这里正处秦楚交界地带,秦楚两国交战、朝秦暮楚的故事就发生在这里。为了躲避战乱,曾有不少人沿堵河而上,躲进交通闭塞、无人打扰的深山峡谷。如果桃花源曾经是一个仅通过山洞与外界相连的大型天坑,那躲在里面再安全不过了。

有人会问:“古时就算其它东西都能自给自足,但当地没有食盐这一生活必需品该咋解决?总不能不外出购买食盐吧?”确实,如果人长期吃不到食盐,不仅是食之无味,更重要的是会严重影响人体健康,甚至会使人患上多种疾病。所以食盐过去不仅是一种调味品,更是一种生活必需品。当年国民党为封锁苏区、卡死红军,采取的一个重要措施,就是严禁食盐流入苏区。但笔者查阅资料发现,过去山里没有食盐,当地居民可以通过熬制山洞内石壁上的硝盐解决,当年红军为了打破国军封锁,就曾采取过这种土办法。“竹山桃花源”附近山洞较多,不缺硝盐,因此过去就是与外界彻底断绝来往,食盐也能自己设法解决。

“此中人语云:‘不足为外人道也。’”这句,意指生活在桃花源的居民虽然好客,但过惯了安宁、自在的生活,不愿意让外人知晓、打扰,所以不需过多解释。

“既出,得其船,便扶向路,处处志之。及郡下,诣太守,说如此。太守即遣人随其往,寻向所志,遂迷,不复得路。南阳刘子骥,高尚士也,闻之,欣然规往。未果,寻病终,后遂无问津者。”这段记述,是后人怀疑桃花源是否存在的关键。很多人认为,桃花源若是真的存在,而且渔夫在离开时还“处处志之”,为啥太守随后“遣人随其往”,却“遂迷,不复得路”了呢?对竹山桃花源周边地形地貌不熟悉的人,肯定对此难以理解,由此认为桃花源乃为虚构。笔者却以为,不能凭此就否认桃花源的存在。因为山区地形地貌复杂,在不熟悉的地方迷路并不稀奇。另外,在官渡沿河逆流而上,两旁有很多条相似的小河、溪流汇入堵河,桃花源又藏在大山深处,错误地进入相似的小河内实属正常。渔夫虽“处处志之”,但返回时找不到标记也很正常。笔者之所以怀疑百里河内才是真正的“桃花源”,也是因为进入“竹山桃花源”的武陵峡瓦沧河口有中柱山伫立于此,十分醒目,根本不需要标记,除非渔夫想起从桃花源离去时,此中人一再叮嘱其“不足为外人道也。”不愿意带外人寻到此处。至于后来南阳刘子骥“闻之,欣然规往。未果,寻病终,后遂无问津者。”应该是时过境迁,又没有熟悉的向导带路,自然更难找到“桃花源”这一隐秘之所了。

“竹山桃花源”多年来一直寂寂无名。据华赋桂本人介绍,他在发现当时还很少有人知晓的武陵峡后,多次入峡考察,广泛

查阅资料、与国内其它几处‘桃花源’反复比较,越来越感觉这里才是真正的‘桃花源’所在地。曾在竹山师范担任教师的明安生,也怀疑桃花源就在位于堵河上游的堵河源自然保护区内,并以《桃花源就是堵河源吗》为题发文探讨。在反复考察、认真考证后,华赋桂将自己的发现和观点上报地方政府。消息一传出,引来众多专家、学者前往一探究竟,结果很多人见后都认为,此地无论从史志记载、还是地形地貌,都与陶渊明笔下的‘桃花源’原型更为吻合,特别是年逾八旬的华中科技大学张良皋教授在实地考察后,坚定地支持这一结论。有了知名专家、学者的肯定,《十堰日报》首席记者严谨发表了《桃花源的发现者华赋桂》一文,《湖北日报》著名记者蒋授得知此消息,迅速采访了华赋桂,在《楚天都市报》上通版刊出《武陵真源在湖北竹山县境内》,对竹山官渡武陵峡内的桃花源,很可能就是陶渊明笔下《桃花源记》所描绘的“世外桃源”做了更为详细的宣传报道。此文一出影响巨大,国内多家媒体迅速跟

进。中央电视台‘探索发现’栏目组、《中国国家地理》杂志记者,都先后前来实地考察并报道,新浪、搜狐等各大门户网站也纷纷发文,引得全国各地不少旅游爱好者纷至沓来,桃花源内一时热闹非凡。

常言道:“人多智广”“人多力量大。”众多专家、学者、记者、游客在实地观摩竹山桃花源后,为竹山才是真正的‘桃花源’找到了越来越多的有力证据,甚至有人将其与我国其它地方的‘桃花源’进行PK,结果竹山桃花源虽发现较晚,却因更为相似,名气越来越大,成为仅次于湖南常德桃花源的知名景点。2025年5月9日,《新华每日电讯》还以《鄂西北有处‘桃花源’》为题,以游记方式对竹山桃花源再次做了详细报道。

综上所述,笔者以为,桃花源并非虚幻的梦境,而是真实的存在,只是因为随着时间的推移,山川河流、地形地貌都发生了一定的变化,如今已经很难找到完全一样的地方而已。

(熊飞,男,现供职于竹山县农业农村局。)

欢迎你来游一回

——谨以此歌献给故乡方兴未艾的文化旅游事业

1=F $\frac{2}{4}$

词曲：熊彬

抒情地、竹山高腔风

$(\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1}} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \cdot \ \underline{\underline{6}} \ | \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1}} \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ 0 \ \dot{2} \ 6 \ | \ \dot{1} \ -) \ | \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}} \ \dot{1} \ |$
 我 的 地
 我 的 地
 $\underline{\underline{1 \ 6 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 5 \ 6}} \ | \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 5 \ 6}} \ \dot{1} \ |$
 $\dot{1} \ - \ | \ \dot{1} \ - \ | \ \underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \ | \ (\underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}}) \ | \ \dot{1} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}} \ | \ (\dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}}) \ |$
 故 乡 (呀) 实 在 美 (呀)
 故 乡 (呀) 实 在 美 (呀)
 $\underline{\underline{3 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ | \ \underline{\underline{3 \ 5}} \cdot \ | \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ | \ \overset{32}{\underline{\underline{1}}} \ - \ | \ (\underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \ | \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 1}}) \ | \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 2}} \ | \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \ |$
 风 景 如 画 令 人 醉, 条 条 河 流
 家 乡 处 处 是 宝 贝, 崇 山 峻 岭
 $\underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \ | \ 3 \cdot \ (\underline{\underline{5}} \ | \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}} \ | \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3}}) \ | \ \underline{\underline{0 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 6}} \ | \ \dot{1} \ - \ | \ \dot{1} \ - \ |$
 如 绿 带, 座 座 青 山
 出 金 银, 银 河 下 面
 $\underline{\underline{6 \ 6}} \ | \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{3}} \ | \ \underline{\underline{6 \cdot}} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \ | \ \overset{3}{\underline{\underline{1}}} \ - \ | \ (\underline{\underline{1 \ 1 \ 1}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \ | \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{1 \cdot}} \ \underline{\underline{2}} \ | \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ | \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1}}) \ |$
 似 翡 翠 (呀) 似 翡 翠。
 产 石 煤 产 石 煤。
 $\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 3}} \ | \ (\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 3}}) \ | \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 3}} \ | \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 3}} \ \overset{v}{|} \ \underline{\underline{6 \cdot}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ | \ \underline{\underline{6 \ 3}} \cdot \ | \ \underline{\underline{6 \ 3 \ 2}} \ | \ 1 \ - \ |$
 武 陵 山 峡 像 仙 境 (呀) 像 仙 境 (呀) 梅 花 谷 里 赏 腊 梅,
 绿 松 宝 石 冠 全 球 (呀) 冠 全 球 (呀) 非 物 产 品 更 不 菲,
 $\underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 6}} \ | \ \underline{\underline{3 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{6 \cdot}} \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{6 \cdot}} \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \ | \ 1 \ - \ | \ \underline{\underline{3 \cdot}} \ \underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \ | \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3}} \ |$
 女 娲 山 上 朝 圣 母 (哇), 圣 水 湖 里 鱼 儿 肥, 九 女 峰 上 看 云 海,
 土 特 产 品 享 盛 誉 (呀), 传 统 食 品 味 道 美, 上 庸 佳 酿 纯 又 香,
 $\underline{\underline{3 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \ 1 \ | \ \underline{\underline{0 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \cdot \ | \ 3 \ 7 \ \overset{67}{\underline{\underline{6}}} \ \underline{\underline{5}} \ | \ \underline{\underline{0 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \ | \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \ |$
 神 龙 洞 里 观 国 粹, 竹 山 是 个 好 地 方 (哎) 游 客 来 了
 山 茶 胜 过 洋 咖 啡, 竹 山 是 个 好 地 方 (哎) 欢 迎 您 来
 $\underline{\underline{6 \ 0}} \ \underline{\underline{6 \ 0}} \ | \ \overset{6}{\underline{\underline{3}}} \ 0 \ | \ \underline{\underline{6 \cdot}} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \ | \ \overset{6}{\underline{\underline{1}}} \ - \ :|| \ 3 \cdot \ \underline{\underline{2}} \ | \ \dot{1} \ - \ | \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}} \ | \ \dot{1} \ - \ |$
 不 思 归, 不 思 归。 哎 嗨 哟! 哎 嗨 哎 嗨 哟!
 游 一 回, 游 一 回。
 $\underline{\underline{0 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 6}} \ | \ \dot{1} \ - \ | \ \underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ | \ \overset{慢}{\underline{\underline{1}}} \ - \ | \ \dot{1} \ - \ ||$
 欢 迎 您 来 游 一 回!



剪纸 2026·马跃 蔡春芳 作

主 管 中共竹山县委宣传部
主 办 竹山县文学艺术界联合会

堵 河

准印证号：（鄂）4200-2025550/连

2026年第1期

地址 湖北省竹山县城人民路30号 邮编 442200
印刷 竹山润兰印刷有限公司 投递 竹山县邮政公司
