

湖北文艺界

Hubei Literature Art Circles

荆楚艺韵

04

2025第4期
总第 279期

准印证号
(鄂)4200-2025191/度
内部资料 免费交流



Hubei Literature Art Circles

湖北文艺界

2025年 第4期



湖北省文学艺术界联合会主办



花鼓戏《老家》编剧郑家泉、导演韩剑光



陈彦杰编导双人舞《年年雪里》

编委会

总顾问 杨俊

主任 张士军

副主任 马尚云 王永平 李悦 张海旺

编委 (按姓氏笔画排序)

马薇薇 王艺杰 王志新 付敏 叶大军

龙世楚 刘多斌 刘智毅 刘翔 华先锋

何学英 余绍树 宋辉 张志诚 张航

张情 张盛志 张莉 张萍 李占富

李甲杰 李劲松 李彩秀 周玲 陈亚妮

胡瑛 郑鸣 桂全宝 高翔 梅定祥

梅建 郭光俊 章建育 鲁晓丽 黄超芬

虞旻子 雷青松

编辑部

主编 王永平

执行主编 虞旻子

责任编辑 杨葵词

文字编辑 汪小花

美术编辑 徐颖哲

主办 湖北省文学艺术界联合会

编印 湖北省文联文学艺术院

准印证号 (鄂) 4200-2025191/连

刊期 荆楚艺韵专刊

总期数 279期

出版时间 12月1日

地址 武汉市武昌区东湖路翠柳街1号

邮政编码 430077

印刷单位 武汉市籍缘印刷厂

电话 027-68880764

邮箱 hbwyjbjb@163.com

发送对象 文联系统及相关单位

印数 50份

CONTENTS 目录

前言

湖北省签约制文学艺术创作扶持项目是湖北省委、省政府为了繁荣文艺事业设立的专项扶持资金，每年由湖北省文联组织评审，并给予资金扶持，旨在推出湖北的优秀文艺作品，助力湖北文艺事业繁荣发展。

《湖北文艺界》推出“荆楚艺韵”刊物，将展示近年来湖北省签约制文学艺术创作扶持项目的丰硕成果。

《心儿系在绳绳上》：一根纤绳“牵”动人心	04
《述·2046》：这支当代舞把时空之门搬上舞台	08
《老家》：听接地气的老腔新唱	11
《楚风——江汉平原的大风景》：他的画，极简，极美！	16
《年年雪里》：舞出李清照的诗意人生	19
《欢庆二十大 奋进新征程》：快板来说党的二十大，好听又上头！	24
《花开柳乡》：泪点与笑点齐飞！	27
《原石拓本比对——东汉元和四年刻石》：罕见碑刻，他琢磨十余载推出拓本比对	31
《结不结》：话题火爆，这段相声笑点密集！	34
《庆功酒》：湖北大鼓太“上头”了	37
《风雨无阻》：方寸画纸，藏尽外卖员的奔波万象	39
《长江轮渡上的人们》：画中轮渡，解锁城市隐藏记忆	41
《土家节日》：不愧是唢呐，被硬控四分钟	44
《古往今来》：古彩新绎，国潮魔术引爆现场	47
《艺润童心》：壁画传韵里的美育时光	50
《戏乡游韵》：寻根问韵，一笔一画皆是乡音	52
万双全长江主题书法作品展：大江奔流纸上现，尽显长江之美	55
《墨润大地——金伯兴的题字艺术》：墨润大地绽芳华，解码金伯兴的题字艺术	59

《心儿系在绳绳上》： 一根纤绳“牵”动人心

一根纤绳，“牵”动峡江。提到峡江纤夫，跃入眼帘的形象记忆多为描写纤夫们，粗犷豪迈和坚强勇敢品质的作品，但吴媛婕、汪艳两位女编导，却更希望用女性独特的视角来诠释和演绎不一样的纤夫形象。

她们联袂创作的群舞《心儿系在绳绳上》，将粗犷的纤绳演绎成一条生存之绳、一条爱情之线，将观众的心儿系在这绳绳

上。一起闯，一起荡，一起织梦，一起回响……

【创作心得】

做为湖北的舞蹈编导，创作的初心始终是希望能在湖北地域文艺资源的收集、整理、传承和发展上有所突破。2022年5月9日至17日，我有幸参与湖北省文联、省舞协举办的“首期荆楚舞蹈人才培青计

划”培训班，为期9天的“深入生活、扎根人民”的培训活动受益匪浅。培训活动给了我们创作的灵感和动机，结合之前的创作经历，这次想做一个以峡江纤夫为题材的舞蹈作品。

峡江文化具有通俗性与包容性、浪漫性与悲壮性、群体性与坚韧性的特点，以及刚健性与质朴性、开放性与传统性的结合，这些特性共同构成了峡江文化的独特魅力。纤夫是峡江文化中十分有特点的人物，以往的音乐、舞蹈、文学、影视作品中大多都是描写纤夫们粗犷豪迈和坚强勇敢的品质。而我们两个女编导，更希望用女性独特的视角来诠释和演绎。从人物的设定上，选择了用一名纤夫来代表这个群体，以及一群纤夫身后的女人们，她们在漫长等待中的思念，担心，想像，幻化出一幅幅画面。从道具的选择上，纤绳是纤夫身份的象征，我们用一长一短两根纤绳来描述不同的场景，巧妙将道具进行多样化、意向式的表达，时而是纤绳，时而是思念，时而是晾衣绳。女人们手中洗衣盆和坎肩的运用，突出了峡江女子的勤劳和坚贞的品质。这个作品意在突出一方水土养一方人，峡江纤夫的勇猛顽强，峡江女人的泼辣坚韧，都在这个作品中碰撞和表达。群舞与领舞，群舞与双人舞交织出现，女群舞一会儿是不同的个体存在，一会儿又像是女领舞的群像描写，把握好真情、



痴情、深情的情感浓度是我们在创作排练中对演员提出的要求。

经过几个月的创作前期准备，与作曲家朱才勇老师的反复探讨、修改，2022年11月21日开始投入初稿排练。因为疫情防控，排练进行的很艰难。直到2023年3月底，作品才顺利完成初稿修改的排练和磨合，并参加了“首期培青作品展演”，得到了专家老师们的肯定和鼓励，还成为了省文联2023年签约制文学艺术创作扶持项目。这个作品的创作过程令我动容、难忘。

“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这片土地爱得深沉。”我辈将铭记创作初心，努力为湖北文艺事业的发展竭尽自己的全力！



【主创介绍】



吴媛婕

一级演员，湖北省歌剧舞剧院创作中心编导，湖北省舞蹈家协会理事。

代表作品：

参与创作舞剧《琉璃之光》、民俗歌舞剧《大端午》、歌舞诗《踏歌襄阳》《家住长江边》、舞剧《射雕英雄传》《海伦之梦》《盛世春秋》、大型实景剧《情醉黔之南》《凤凰样子》《花咚咚的姐》《宜昌故事》、沉浸式光影剧《飞马滹沱》、大型乐舞《新编钟乐舞》、音乐剧《长江长·香溪香》、话剧《天上黄水》。

创作舞蹈作品《荷》《心儿系在绳绳上》《我们也有一面五星红旗》《生死谣》《织嫁》《天边的彩虹》《大山里的孩子》《跳花鼓》《响竹歌》《闯滩汉子》《耕牛闹春》，多部作品荣获国家、省、市比赛大奖。

参与主创大型活动：

湖北省第十三届、十五届运动会开幕式执行导演，第二届“湖北诸葛亮文化旅游节”开幕式担任执行导演，第三届“屈原文化节开幕式”担任执行导演，西藏雅砻艺术节开幕式执行导演，三峡宜昌国际旅游节舞蹈总监，第十一届东风公司职工运动会开幕式执行导演。

汪艳



一级演员，湖北省歌剧舞剧院创作中心编导，中国舞蹈家协会会员，湖北省民族舞蹈协会副主席，2006年入选湖北中青年人才库。

代表作品：

参与主创舞剧《盛世春秋》《琉璃之光》《大端午》《踏歌襄阳》《射雕英雄传》《家住长江边》《新编钟乐舞》《长江长·香溪香》，旅游剧《江山美人》《宜昌故事》，楚剧《天明天亮》《我的美丽村庄》《我爱我村》。

创作舞蹈作品：

《红丝巾》《洞房情话》《生死谣》《芳华》《荷》《心儿系在绳绳上》《跳花鼓》《响竹歌》《闯滩汉子》《耕牛闹春》《大山的孩子》等，多部作品在国家、省、市比赛中获奖。

《述·2046》： 这支当代舞把时空之门搬上舞台



精致的画面构图，独特的光影效果，深沉的叙事风格，构成了独特的“王家卫美学”。当“王氏美学”被运用到现代舞领域，又将产生怎样的火花呢？

由张雄创编的当代舞《述·2046》，便借鉴了王家卫电影《2046》中主人公形象和场景元素

从女性视角讲述。一个年代、一个门牌、一个房间、一个女人发生的悲情故事，通过人物叙事与舞蹈语言，写意表现憧憬、向往、挣扎与觉醒，激发人们对中国传统文化和道德伦理价值观的向往。



【创作心得】

这部作品创作上借鉴了电影《2046》中的主人公形象和场景元素，以门为道具作为时空和空间的表达，将其与舞蹈元素相融合，创作出的独具特色的当代舞作品。舞者在演绎电影中人物的情感表达力和演技强度的同时，利用舞蹈的肢体语言表现出人物内心情感世界的复杂性和矛盾性，使观众跟随人物的情感起伏，感受到她的痛苦、挣扎和解脱。





【主创介绍】

张雄

中共党员，一级演员，就职于湖北省歌剧舞剧院，湖北省文联中青年优秀文艺人才，湖北省舞台艺术人才。

主要代表作：

《奋斗吧！中华儿女》《楚庄王》《编钟乐舞》《台北新娘》《汉水丹心》《家住长江边》《琉璃之光》《王昭君》《钟鸣楚天》《射雕英雄传》《爱·年轮》《觉·妻书》《述·2046》等；作品荣获湖北省最高艺术奖项屈原文艺奖、湖北省精神文明建设“五个一工程”奖。

《老家》： 听接地气的老腔新唱

风景秀丽的老家何以污染严重，满畝稻香的原乡何以逐渐“空心”，粗放式的发展代价总是沉重的。为了修复被污染的生态重现如诗如画的老家，一代人的爱恨情仇、两代人的感情羁绊就此展开，花鼓戏《老家》将自我救赎的大戏缤纷呈现……

【创作心得】

历经苦难回到原乡

编剧：郑家泉

前几年，一次回山村老家时适逢春雨季节。细雨中路上落满了桐花。或许是因为离乡很久的缘故，我第一次发现故乡



的花竟然这样美，雅致而素洁，美得让我心中充溢着故乡，以及故乡的人与事。于是我决定在以后的作品中注入桐花的色彩与灵魂。去年，荆门市湖北花鼓戏保护传承中心准备创作一部农村题材的现代戏，请我担纲编剧。经过采访与思考，我将这个关于老家的故事放在一个叫桐花湾的地方。我精心构建着一个自己的精神家园。

这部戏的“壳”是关于修复磷矿污染的山水生态，文旅融合建设美丽乡村的故事。而“核”却关注着乡村留守老人，以

及我们情感的救赎与重构。我试图通过这部戏探索传统文化对于当代的时代意义，诸如乡愁、书院、粮食、桃花源等，审视四十年来乡村前行的历程：衰与荣，痛与乐，探寻和思考美丽乡村建设的路径等诸多命题。

在《老家》中，我讲了一个近三十年来，许多乡村和乡村的人们所经历过的故事。

改革开放初期，大山深处的桐花湾村贫穷落后。为改变困境，村长石头引进磷

矿，村庄得以摆脱贫困。随着时间推移，矿渣的污染逐渐显露。石头中了磷毒去世。乡亲们纷纷离开曾经美丽且富有深厚历史底蕴的老村。老村成了一座空村。但犟牛却对老村不离不弃，他固守着老村，执拗地要把废弃的矿坑填平。十三年过去，离乡进城的英子带着女儿桐枝重回故里，祭奠丈夫石头。她被犟牛持之以恒的愚公精神所感动，留下来与犟牛一同偿还所欠下的家乡山水的债。而女儿桐枝从传统文化中找到灵感，决定用文旅融合的现代理念进行老家的环境治理。

努力呈现“现代田园诗”

导演：韩剑光

在艺术构思及未来创作上，我们确立了该剧各个部门在创作中必须坚守的院团自身艺术特色和发展方向，在人物塑造、语言呈现、音乐创作，以及舞美、服装设计上，依据文本特点，呈现一台充满诗情画意的“现代田园诗”

为了更好地表现戏中的地理地貌、人文特点，以及治理前后的环境变化，我尽量让舞台布景、道具、服装设计在不脱离真实的前提下，使用象征手法来绘制这种具有文化地域特点的环境，将最具文化地域特点的标示性环境符号融

入布景、服饰图案中，以戏剧美学艺术原则为依据，采用现代声光电为一体的舞台美术表现手法，使观众领略美的同时，不由得产生认知共识，继而生出信任感。

随着时代的发展，特别是今天剧目在人物塑造的审美需求上，要写清楚人物由茧化蝶、凤凰涅槃的全过程，让人物形象更真实自然。避免只做时间描述、事迹罗列，而是要写透、演真一个个有温度、有感情、有血有肉的人。只有真实的描写和呈现，才能引起观众的强烈共鸣，在艺术上才能达到完美叙述剧中人物作为最基层的普通人所具有的可信的感召力。

同时，我们也力求创新。在作曲的创作上，通过对传统的曲牌曲调进行适度改革，将当今音乐的一些独特的表现技巧融入其中，以此拓展本剧的声腔。音乐表达则要求制造本剧所要求的意境描绘。努力实现现代音乐与传统音乐的和谐统一，力求提供一场新旧并存的音乐盛宴；在灯光设计方面，主要使用基础色调来渲染情调，技术上辅助舞美来突出它的设计构想，勾画出从前和今天的时代、环境轮廓，与舞美浑然一体，相互映衬。



【主创介绍】



郑家泉 (编剧)

中国戏剧文学学会会员。在《剧本》《中国戏剧》《中国文化报》《中国艺术家》《湖北日报》等报刊发表剧本及戏剧评论若干。

代表作品:

创作的大戏《人敲月下门》入选 2015 年省文化厅扶持剧目;《叩关》入选 2018 年省文旅厅孵化计划,荣获 2020 年“黄河戏剧节”优秀剧本奖;《我心永恒》入选 2020 年省文联签约制扶持剧目,荣获 2021 年“紫金戏剧文学奖”;《苏小小》入选 2021 年“培源”剧本初选;《青年张文秋》荣获 2021 年“戏剧中国”剧本奖和“楚天文华剧目奖”,入选 2021 年省文旅厅和省委宣传部扶持剧目;《白狐》入选 2022 年“梁辰渔杯”优秀剧本奖;《老家》入选 2023 年省委宣传部扶持剧目,荣获第四届湖北省地方戏曲艺术节优秀编剧奖。小戏《渡口》《红星寨》《娶女婿》等先后入选国家及省扶持剧目。

韩剑光 (导演)



中国评剧院一级演员,“中国戏剧梅花奖”得主。

代表作品:

执导《金沙江畔》《伴你回家》《寻娃》《明月初心》《顶蛳山人》《@所有人》《这一片森林》《爱在深秋》《青年张文秋》等;主演评剧《贫嘴张大民的幸福生活》《马本仓当官记》《贬官记》等,话剧《他没有两个老婆》《麦克白》、歌剧《魔笛》、昆曲《偶人记》等。

《楚风——江汉平原的大风景》： 他的画，极简，极美！

他的画大多采用青灰色调，单纯、清雅，在水彩趣味的语言中调和，如青花瓷一般剔透润泽，写意山水一般淋漓沁泽，并最终达到文人趣味，于朦胧恍然间，聚集着沉甸的思想重量。

生于楚地、长于楚地的侯春，一直致力于用作品呈现楚地的传统审美及精神内涵。《楚风——江汉平原的大风景》系列作品是他对于荆楚绘画艺术，在当代活性传承与发展的全新诠释。

【创作构思】

2018年4月，习近平总书记在武汉曾指出：荆楚文化是悠久的中华文明的重要组成部分，在中华文明发展史上地位举足轻重。荆楚文化源远流长、特质鲜明，追昔抚今瞩远，深入了解并传承弘扬荆楚文化，对于我们坚定文化自信，实现中华民族和东方文明伟大复兴而言，举足轻重，意义重大。

源于楚人传统思想的老庄哲学、散

文与楚辞、绘画乐舞是荆楚文化三大精神文化贡献。荆楚艺术以其博大精深、浪漫瑰丽的艺术特色而自成一系，是中国古代浪漫主义文化艺术的典型代表，荆楚绘画注重表现生活、表现自然，也注重表现楚人自由浪漫思想和豁达进取的精神。从现存楚漆画、帛画及壁画可以看出，楚人绘画布局精当，重装饰，多以黑为底，兼采红、褐等色营造画面气氛，同时造型比例准确，线条流畅飘逸，想象丰富，这些元素都无声地滋养着楚地人民并深深影响着笔者的艺术创作。如何将楚地传统绘画审美及精神内涵在绘画作品中予以呈现是笔者近年来思考并付诸实践的艺术课题。基于此，笔者创作了《楚风——江汉平原的大风景》系列作品（4幅），对荆楚绘画艺术在当代的活性传承与发展作出新的诠释。

中国传统美学认为绘画创作就是要在物理世界之外建构一个虚幻的意象世界，“大象无形”“大音希声”便是这种意象世界的一种主观呈现方式。作品采取平远式的构图以表现江汉平原的空、辽远，在色彩的运用上，则结合了荆楚漆画艺术的装饰特征，多以红、黑色为画面主基调，运用具有象征性，隐喻性的黑色线条对孕育了荆楚文化的江汉平原地区的风景进行塑造、刻画和表现，创作在“无相”中求



《楚风——江汉平原的大风景之四》材料：水彩，尺寸：80x135cm，创作年代：2022



《楚风——江汉平原的大风景之二》，材料：水彩，尺寸：80x130cm，创作年代：2023

“大象”，整个过程几乎不追求物象的客观真实，画面中色块的大小，肌理的厚薄，点、线、面的抽象构成是构建画面形式感的重要元素。

在材料的使用上以透明水性材料为主，创作过程中加入丙烯媒介，在保持水性材料流动空灵特质的同时又让画面显得厚重深邃，从而营造出具有奔放、跃动、飘洒、流动的原始浪漫主义气质的意象画面。



【作者介绍】

侯春

1979年4月生，湖北大冶人。毕业于湖北美术学院，中国美术家协会会员。

代表作品：

水彩作品入选第十、十一、十二届全国美术作品展，第四届全国青年美术作品展，第八届全国水彩粉画展（优秀奖），第十届全国水彩粉画展，首届中国美术家协会会员油画版画精品展，第二届全国青年水彩画展，百年华彩中国水彩艺术研究展，第四届全国画院美术作品展，首届全国水彩画风景作品展等重要展览。作品被湖北美术馆，广州美术馆，武汉美术馆等艺术机构收藏。

《年年雪里》： 舞出李清照的诗意人生

年年雪里，常插梅花醉，揆尽梅花无好意，赢得满衣清泪。由陈彦杰编导的双人舞《年年雪里》，以宋代女词人李清照为创作原型，根据赏梅词《清平乐·年年雪里》创作而成。

舞者郑欣子、柳雅婷饰演同一角色，立体而饱满地呈现了李清照早年欢乐、中年悲戚、晚年沦落的人生际遇，作品将忧国爱民的家国情怀，寄予穿越时空

的对话当中，通过演员极具感染力的深情演绎，将诗词意境与舞蹈语汇层层递进。该作品还入围了中国舞蹈艺术的最高荣誉中国舞蹈“荷花奖”终评。

时空对照让表达更立体

导演：陈彦杰

舞蹈《年年雪里》是一部兼具美学氛围和精神内涵的写意舞蹈。在创作这





部作品之前一直在考虑形式感，最终以双人舞的形式呈现李清照是可以让作品更立体，表现方式更现代、多维度的去呈现一个个体。

在区分人物时间跨度方面，除妆造

以外，在舞蹈编排中也会有所体现，一位舞者动作轻柔明快代表着年轻时的李清照，另一位舞者动作沉稳内敛代表着老年时的李清照。

两位舞者一喜一悲，遥相对照，抚今而追昔，夹杂着对年华飞逝的思索，再现了李清照在晚年词作中对一生的回望。同时，在道具的使用上也有所创新。以虬劲的梅花枝干作为时空的分隔，用枝干的旋转象征时间流逝，从而将表现李清照早年、中年、晚年三个不同时期赏梅状态的舞蹈片段自然地串联起来，在不同的赏梅心境中体现李清照的身世家国之思，

提高舞蹈的思想境界。

将忧国爱民的家国情怀寄于穿越时空的对话当中，年轻的生命与迟暮的身躯之间相互诉说的不再是“怨”，而是“爱”，对人的爱，对国的爱。

【作者介绍】

陈彦杰（导演）

二级导演，武汉歌舞剧院创作部编导，舞剧《江湖》获丝绸之路国际艺术节“丝路贡献奖”，舞蹈《汉正街的娘子军》获全国舞蹈比赛创作二等奖，《我们的荣光》获全国舞蹈展演优秀剧目，《年年雪里》入选第十三届中国舞蹈荷花奖，《橘颂》入选第十三届中国舞蹈荷花奖、获第十二届屈原文艺奖、获全国舞蹈展演优秀剧目。

代表作品：

《莲湘兄弟》《数蛤蟆》《白云黄鹤是故乡》《汉正街的娘子军》《高山流水》《白玫瑰与红玫瑰》《霸王别姬》《女人花》《江湖》《种在屋顶上的长春花》《我们的荣光》《天亮了》《我们是接班人》《橘颂》《年年雪里》《城之根》《青春恰自来》《追春》。



【主创介绍】



郑欣子 (主演)

毕业于武汉音乐学院，现就职于武汉歌舞剧院。参演第三届中南六省获十佳青年领军舞者称号。

代表作品:

舞剧《江湖》(饰演“丫头”),《女人花》获第五届湖北舞蹈“金凤奖”(职业舞蹈)特别奖,《汉正街的娘子军》荣获第十届全国舞蹈比赛创作二等奖,《年年雪里》《橘颂》入围第十三届荷花奖终评,参演湖北省中青年艺术表演人才大赛暨新人新作展演荣获舞蹈表演第一名。

柳雅婷 (主演)



武汉歌舞剧院舞蹈团演员。获第三届中南六省十佳青年优秀舞者。

代表作品:

参演舞剧《江湖》获西安第五届丝绸之路国际艺术节“丝路贡献奖”,并获得文化部剧本扶持工程、第五届湖北省金凤杯原创舞剧“特别奖”;参演《女人花》获第五届湖北舞蹈“金凤奖”(职业舞蹈)特别奖;剧目《阳台》入选第十二届中国舞蹈“荷花奖”终评,入选第十三届全国舞蹈展演、湖北省“金凤奖”优秀作品一等奖;《橘颂》入围第十三届中国舞蹈“荷花奖”古典舞终评、入围第十四届全国舞蹈展演;作品《年年雪里》入围第十三届中国舞蹈“荷花奖”古典舞终评;湖北省中青年艺术表演人才大赛暨新人新作展演获得舞蹈表演第二名。

《欢庆二十大 奋进新征程》： 快板来说党的二十大，好听又上头！

“锦绣江山美如画，欢庆党的二十大，高歌颂党抒豪情，我们砥砺奋进新征程。二十大，一开幕，全国人民都关注；听新闻，看直播，观看的方式还挺多……”

由张彬创作联同黄青、谭凯、贾静美子表演的群口快板《欢庆二十大 奋进新

征程》，以快板说唱的艺术形式，用生动活泼、朗朗上口的说词，将党的二十大报告中的主要内容巧妙串联，将党的二十大提出的新理念、新思想，以通俗易懂的方式讲给观众深入浅出地传递了党的二十大精神。



【创作心得】

2022年10月16日党的二十大在北京人民大会堂隆重开幕，我作为一名群文工作者，在观看大会直播的同时也在认真思考着，如何将二十大报告中的内容，用自己擅长的曲艺形式呈现在舞台上，让基层人民群众更加通俗易懂地了解、领悟党的二十大精神。

确定创作思路后，我就开始认真学习报告内容、潜心创作打磨，请老师修改加工，终于用了三天时间创作出了群口快板《欢庆二十大 奋进新征程》。节目一经演出就受到广大观众的热捧。

【主创介绍】



张彬

武汉市群众艺术馆节目主持人、曲艺干部，湖北省文联中青年优秀文艺人才库成员，中国曲艺家协会会员，湖北省朗诵艺术家协会理事，中国民主同盟盟员。

代表作品：

相声《我的恋爱史》荣获湖北卫视《挑战笑话王》栏目“笑话王”称号，参与辅导的小品《男人的秘密》荣获第八届黄鹤群星大奖、湖北百花书会二等奖，单口相声《90后的快乐生活》获湖北省第二届群文系统技能大赛金奖，快板《最美逆行甘如意》获武汉市职工才艺大赛总决赛二等奖，群口快板《廉政建设谱新篇》入围湖北省文学艺术发展基金财政拨款资助项目，朗诵作品《八七会议》获省文联、省朗协、省视协组织的“建党百年原创诗歌朗诵比赛”成人组“一等奖”，群口快板《四世同堂话百年》荣获第十五届湖北百花书会“新人奖”、第十届黄鹤群星大奖，相声《如此包装》荣获第十届黄鹤群星奖，群口快板《欢庆二十大 奋进新征程》入围湖北省文联文艺创作扶持项目、荣获第四届武汉群文系统业务技能大赛曲艺类二等奖、参加2023年中国文化馆协会曲艺新人新作交流活动展演。

《花开柳乡》：泪点与笑点齐飞！



襄河清，襄水长，家家户户编柳忙；金满筐，银满筐，小小柳编走四方……2024年“文化襄阳·好戏大家看”优秀剧（节）目展演之现代豫剧《花开柳乡》在襄阳剧院首演，反响热烈，好评如潮。该剧由湖北省首期编剧骨干人才研修班学员镇艳蓉担纲编剧。

该剧取材于襄州区省级非遗项目程河柳编。整部戏分为五场，分别是拒柳、卖柳、应柳、编柳、守柳。讲述了“柳编程”去世，柳编厂无人继承，柳香面对父亲

的遗愿和村民的信任，是去是留难以抉择。最后，在大江书记和村民的帮助下，她重新审视程河柳编，找到了属于自己的“宝葫芦”。

《花开柳乡》以小见大，以情动人，无论舞美、造型，处处充满“柳乡”“柳韵”，布景简而不繁，泪点与笑点并存。融合了非遗传承、寻根文化、乡村振兴、家风家训等诸多元素。关于创作细节，他们这样说：

【作品心得】

湖北省豫剧团党支部书记 刘志国

襄阳人爱看戏，我们要用观众喜闻乐见的方式展现非遗故事、百姓生活。同时，希望更多人了解非遗文化，助力文旅融合发展，谱写新时代乡村振兴新篇章。程河柳编曾经为当地农民提供了大量就业机会，随着时代发展大量青年人流向城市，“传统手工艺柳编”逐步走向衰落，面临着技艺传承、产品创新等难题。正如剧中大江所说：“过去我们需要柳编，现在是柳编需要我们。”

编剧 镇艳蓉

当我们看到沿街一排排两三层高的楼房，农户自豪地说，这都是过去靠编柳编盖起的楼房。于是有了唱词“房子编柳盖的，媳妇编柳娶的，孩子编柳养大的”。在我看来，柳编不仅是技艺，更象征着坚韧、自强的品质。柳香其实是当代无数年轻人的缩影，她放弃了大城市舒适的生活，选择留在乡村，回馈这片生养她的土地。我希望引发

更多思考：在这个滚滚向前的时代浪潮中，什么仍需要坚守？也许是一种传统文化，一种家风。

导演 贺志国

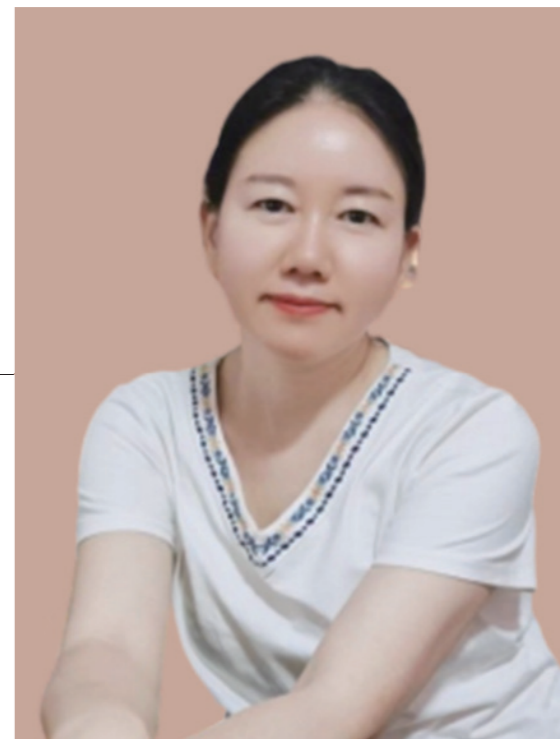
在唱腔上，《花开柳乡》传承中国戏剧梅花奖获得者、豫剧十大名旦李喜华先生开创的南派豫剧风格，即朴素、柔美、细腻。此外，还融入了襄阳小调、襄阳花鼓等襄阳元素。在创作手法上本剧运用叙事体同时融入超现实手法。戏中主人翁柳香父亲“柳编程”这一去世的人物在故事发展中，以“闪回再现”方法贯穿全剧。以及“柳编精灵”象征性虚拟人物生活舞蹈行动动作使得这出戏更具浪漫色彩。



《花开柳乡》剧照

镇艳蓉（编剧）

二级编剧，襄阳市艺术研究所创作室主任，襄阳市戏剧家协会主席，湖北省戏剧家协会理事，中国戏剧家协会会员。



代表作品：

2016年入选文化部“千人计划”舞台艺术编剧研修班，2021被评为全国文化和旅游系统先进工作者。作品有大型豫剧《亲爹亲娘》《穿心石》、大型花鼓戏《情醉清凉河》、大型戏曲剧本《闪光的名字》等，曾入选中国豫剧节、全国花鼓戏艺术节、湖北省艺术节和省地方戏曲艺术节，荣获湖北省“五个一工程奖”、中国豫剧节剧目奖、田汉剧本奖、屈原文艺奖等。

贺志国 (导演)

一级演员，湖北省豫剧团副团长，襄阳市剧协副主席。曾参加2014年中央文化管理干部学院湖北省舞台艺术编导培训班、2018年中国戏曲学院第三十二期戏曲编导高研班培训，入选湖北省“两个一百”人才培养工程。



主要成果:

豫剧现代戏《山野秀才》；导演剧目：豫剧《亲爹亲娘》《婆媳冤家》《娘家风俗》、越调现代戏《曾真的故事》《良知作证》《张大婶教女》、襄阳花鼓《情醉清凉河》《水镜先生》，合作导演《黄河绝唱》等作品。导演的剧目多次荣获国家级和省部级奖项，多次进京演出。

《原石拓本比对——东汉元和四年刻石》： 罕见碑刻，他琢磨十余载推出拓本比对

由恩施州书协主席谢春华编著的《原石拓本比对——东汉元和四年刻石》一经出版便广受欢迎。近些年，谢春华围绕“元和四年刻石”走访了恩施州内外专家学者，参考了35本专业书籍，从地理环境、家族踪迹、文化流源、巴蜀历史、局部战争、人口迁移等诸多方面进行查考，找出同时

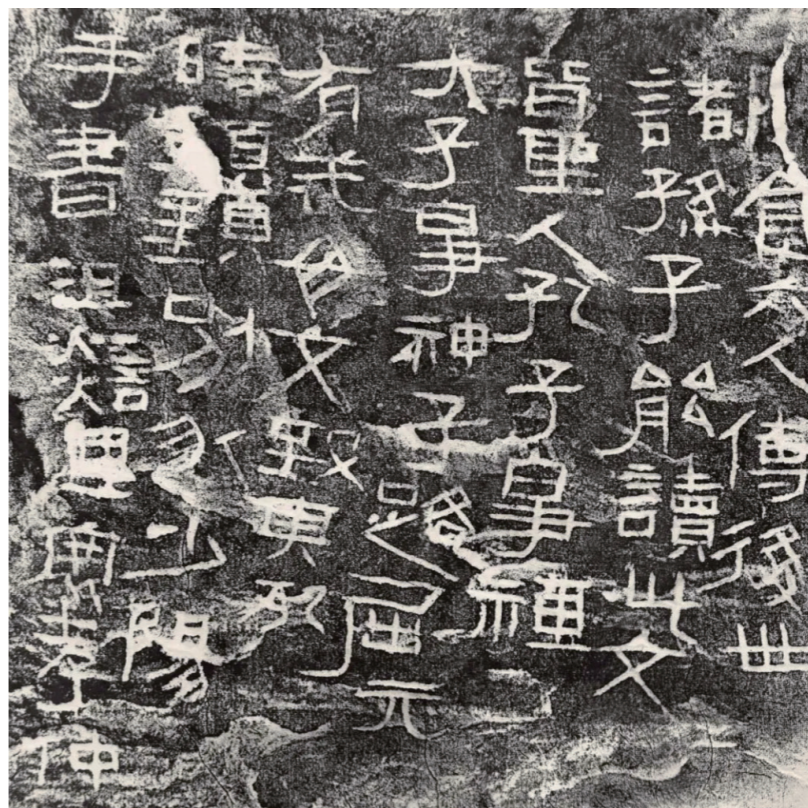
代相关刻石之间的联系纽带，最终辑录成书。本书提供了一种看原石细节、纠拓片失误、原石与拓片综合考察、刻工和拓工全因素分析的观察模式，为当今碑刻学习方法论提供参考。

巴东《元和四年刻石》是当前恩施本土发现最早的书法出土物，拥有130

余字的大体量，且字口经过1930个年头的洗礼仍保存完好，这样的刻石在全国已屈指可数，当之无愧是恩施书法历史研究的“镇馆之宝”。

保存完好的 东汉刻石

湖北巴东《东汉元和四年刻石》是2003年底，湖北省恩施



“元和四年刻石”拓片局部

土家族苗族自治州博物馆考古队，在巴东县张家坟墓道中发掘出土的一块东汉刻石，首行有“元和四年”字样，系公元87年刊刻。该刻石长120厘米，宽52厘米，厚9-12厘米，重300多斤，阴刻隶书136字，共18行，每行7-9字不等，篆籀用笔，结字宽博，大小错落，浑然一体。文字内容记载了税少卿、少阳二人买地造坟墓的经过，因埋葬在地下1900多年，虽断裂为两截，但字口仍然清晰如新，加之字数过百，这在全国同时代现存碑刻中如凤毛麟角，具有重要的书法史学地位和学术价值。

该刻石铭文在用笔、结体和章法方面也颇有特色，书风上承东汉早期《开通褒斜道刻石》，下开东汉中期《石门颂》、晚期《张迁碑》先河。刻石铭文虽然字数不多，内容包含了年代学、历史地理学、经济史等多方面的宝贵信息。

原石与拓本比对

谢春华编著的《原石拓本比对——东汉元和四年刻石》，将原石与拓本高清图版并列编印，附录研究论文《对湖北巴东〈元和四年刻石〉与其他东汉刻石的书法比较研究》，将其放在同时期汉代碑刻视野中。

对临是把碑帖范本置于眼前，一点一滴对照观察，并准确地临写在纸上，在字法、笔法、章法、墨法上力求和范本相似，以形神兼备为佳。而在碑刻书法学习的过程中，更多的时候是选择拓本进行对临训练，条件允许的情况下也会实地考察碑刻原石；但能将原石与拓片同步进行比对分析，还是少见的。随着摄影技术的高度发达，利用高清图片，即使足不出户，也能将原石、拓片逐一勘察。

本书以《东汉元和四年刻石》为例，采取“原石+拓片”高清图版同步解析的方式，提供一种看原石细节，纠拓片误读，捕捉字法、笔法、刀法、章法等信息，考释前后文意的综合体察模式，为当今碑刻学习方法论提供参考。

大多数书法学习者是对拓片剪裁本的临摹，缺乏对整拓、原石的关注，本书通过高清图版呈现，提供了全新的学习视野，学习将事半功倍。

【作者介绍】

谢春华

中国书法家协会会员、湖北省书协理事兼学术委员、湖北省青年书协副主席、湖北书法院创作研究员、华中师范大学长江书法研究院研究员、恩施州书法家协会主席、恩施州文化馆副研究馆员。

代表作品：

作品曾获首届“长江杯”全国书法展优秀作品奖，湖北省第七届书法黄鹤奖·创作奖；入展全国第十二届书法篆刻展，全国第十届、第十二届刻字艺术展，第七届“丝绸之路”国际艺术节现代刻字艺术展；入围中华人民共和国第十一届艺术节书法篆刻展等。论文入选全国第十届书学讨论会，曾获湖北省第五届书法黄鹤奖·理论奖，第三届湖北书法艺术节“唐醉石学术研讨会”论文一等奖，湖北省第六届书学讨论会提名奖，编著出版《原石拓本比对——东汉元和四年刻石》《高等美术院校教学范本·谢春华书法作品集》《恩施州书法文献》（上中下册）等，并在《中国书法》《书法研究》《西泠艺丛》等学术刊物上发表多篇论文。



《结不结》： 话题火爆，这段相声笑点密集！

年轻人为何对婚姻望而却步？父母辈又为何执着于催婚？围绕当下青年人婚育率走低的时事热门话题，曲艺演员张彬、朱付兵和周澍皓共同创作了群口相声《结不结》，以生动风趣的语言，幽默诙谐的表演展现了当代社会中两代人不同性别对于不同婚恋观的思想碰撞。

武汉市群众艺术馆联合东西湖区文化馆共同打造了曲艺作品群口相声《结不结》，由群文干部、曲艺演员张彬和朱付兵、周澍皓共同创作，该作品成功入选武汉市优秀群众文艺作品曲艺类展演，参加

第16届湖北曲艺“百花书会”曲艺大赛荣获“节目奖”，并入选2024年湖北省签约制文学艺术创作扶持项目。

相声《结不结》采用三人群口相声的形式作为载体，用生动风趣的语言，幽默诙谐的表演，展现了当代社会中两代人不同性别对于不同婚恋观的思想碰撞，折射出了当代社会青年人恋爱、结婚高房价、育儿高成本等社会热点问题，采取曲艺说法现身的方式分包赶角，情景再现、引起共鸣、引人深思！

【作者介绍】

张彬（导演）

武汉市群众艺术馆艺术教育培训部副主任、节目主持人、曲艺干部，湖北省文联中青年优秀文艺人才库成员，中国曲艺家协会会员，武汉市曲艺家协会副秘书长，湖北省朗诵艺术家协会理事，中国民主同盟盟员。

代表作品：

原创曲艺作品曾荣获湖北省第二届群文系统技能大赛一等奖，湖北曲艺“百花书会”新人奖、作品奖，武汉市职工才艺大赛总决赛二等奖，武汉市黄鹤群星大奖，入选中国文化馆协会曲艺新人新作交流展演。创作曲艺作品群口快板《最美逆行甘如意》《欢庆二十大 奋进新征程》《廉政建设谱新篇》和群口相声《结不结》入选湖北省文学艺术发展基金财政拨款资助项目和湖北省签约制文学艺术创作扶持项目。



朱付兵

中共党员，武汉市东西湖区文化馆办公室主任，湖北省曲艺家协会会员、武汉市曲艺家协会理事、武汉市戏剧家协会会员。



主要成果：

原创曲艺说唱《赤诚相见》获全军野战文艺汇演二等奖，原创坠子《狂浪大潮借劲风》获火箭军基层文艺调演一等奖并获火箭军十佳“砺剑文艺轻骑兵”称号，荣获个人三等功2次、嘉奖7次。原创坠子《荆楚大地我的家》获湖北曲艺“百花书会”作品奖，武汉市第四届群文系统业务技能大赛二等奖，武汉市黄鹤群星奖，第三届武汉市“百姓明星”大赛曲艺组二等奖、戏曲组十佳称号。

《庆功酒》：湖北大鼓太“上头”了

“红日高照，农村大地如锦绣，张家湾今非昔比，乡村振兴竞风流……”由湖北省文联副主席、省曲协副主席徐宁创作的湖北大鼓《庆功酒》，通过清晰明快、诙谐幽默的对话，生动描摹了农民丰收的火热现场。

湖北大鼓《庆功酒》突出习近平总书

记所说的“我们要把饭碗牢牢端在自己手中”，确保粮食安全的主题，以湖北大鼓经典作品《丰收场上》为切入点，让观众耳熟能详地感受粮食安全的重要性，实实在在地领悟“民以食为天”的通俗道理，呼吁全社会共同关注和重视。



徐宁

武汉说唱团优秀青年湖北大鼓演员。师从著名湖北大鼓表演艺术家张明智。湖北大鼓省级代表性传承人。中国曲艺家协会理事，全国青年曲艺联盟理事，第十一届全国文代会代表，湖北省文联副主席，湖北省曲艺家协会副主席，武汉市文艺志愿者协会主席。



主要成果：

2018年荣获中国曲艺最高奖“牡丹奖”表演奖，2020年10月入选中国曲艺家协会第三批“牡丹绽放”——曲艺英才培育行动，2020年被湖北省文联授予第五届“最美文艺志愿者”称号、湖北省“学雷锋先进个人”。曾两次荣获湖北省“百花书会”表演一等奖、湖北省“新人新作”奖、首届湖北大鼓比赛金奖、武汉市专业艺术人才“江花奖”等，创作并表演的湖北大鼓《一诺千金》《不吃鱼的猫》《“说破天”说书》入选国家艺术基金扶持项目。2024年入选中宣部主办的2024“艺苑撷英——全国优秀青年曲艺人才展演”。

《风雨无阻》： 方寸画纸，藏尽外卖员的奔波万象

在当下社会，外卖员已然成为维系城市运转不可缺少的“摆渡人”，由画家李晓宏创作的中国画作品《风雨无阻》，将视线聚焦于外卖员群体，这些普普通通的外卖员是作者创作最原始的动力，也想借此绘画的形式给他们在历史长卷里留下一段记忆。

画面中的外卖员有的在匆忙喝水，有的在埋头接单，有的刚取完餐待发……这只是全国1200多万外卖员这一庞大社会底层群体的缩影，日夜奔波在风里雨里的外卖小哥，不仅是千千万万个家庭的脊梁，更是新时代不可或缺的新社会群体。

生活中，无论刮风下雨随处可见外卖小哥，飞速骑行穿梭于街头的身影他

们的形象通常是皮肤黝黑、憨厚敦实、性格直爽，他们的工作工具往往只需要一辆电动车、一个头盔、一部手机。让更多人关注这一新生的社会群体，呵护国家这一新生经济力量是作者的创作初心。



《风雨无阻》240×200cm

李晓宏

1990年生，本年毕业于湖北美术学院。咸宁市美术馆（画院）专职画家、三级美术师，中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员，湖北省美术家协会会员。



主要成果：

获国家艺术基金 2022 年度青年艺术创作人才资助项目，湖北省第十二届屈原文艺奖艺术奖，2024 年度湖北省美术创作重点项目扶持工程，2024 年湖北省文艺精品创作扶持项目。作品多次发表于《美术》《书画世界》《中国书画报》等。

《长江轮渡上的人们》： 画中轮渡，解锁城市隐藏记忆

在武汉，有一场仅需 1.5 元的浪漫航行，那就是武汉轮渡。它是穿越岁月的时光机，承载着老武汉人的独家记忆，也是当下炙手可热的旅游打卡点。由青年画家陈文厦创作的油画作品《长江轮渡上的人们》，采用现实主义的创作手法，以轮渡这个场景来展现大时代，在每日为生活奔波的平凡日常中去发现生活的美感与诗意

【创作心得】

作品以武汉长江轮渡为题材，采用了现实主义的创作手法，表现武汉长江轮渡上人们乘船渡江的场景。轮渡曾经是长江大桥修建以前武汉人民过长江的主要交通工具，是武汉民生、市井之气的集中体现。一座座过江大桥修起后，轮渡仍然每天行驶于江面上，成为独具武汉江城特色的风景线。



油画《长江轮渡上的人们》

我在画面中表现了这么一个场景，渡船上有各种各样的人，熙熙攘攘，送货的年轻人，过江务工的工人，接孩子上学放学的家长，游玩体验的外地游客，时尚的都市年轻女性，也有每天会往返两岸之间通勤的本地老百姓，最前景的年轻男子放松地坐在自己电动车的后座上，摘下墨镜，若有所思，车上放着他需要送达的货物，眼神中透着坚定与坚韧。画面中的人们同时望向窗外，通过描绘不同人的表情与眼神来暗示他们各自的情绪状态。此时，明亮的阳光照进船内，将他们的脸庞照亮，似乎这一刻有一股温暖的力量将他们包围，窗外远景能看到长江大桥以及龟山电视塔等武汉标志性景象，曾经的和现在的渡江工具（轮渡与长江大桥）将同时呈现在画面里，作为一种回望与呼应。

在武汉轮渡船上能看见各色各样的人群，他们在此相聚，一起上演着各自的

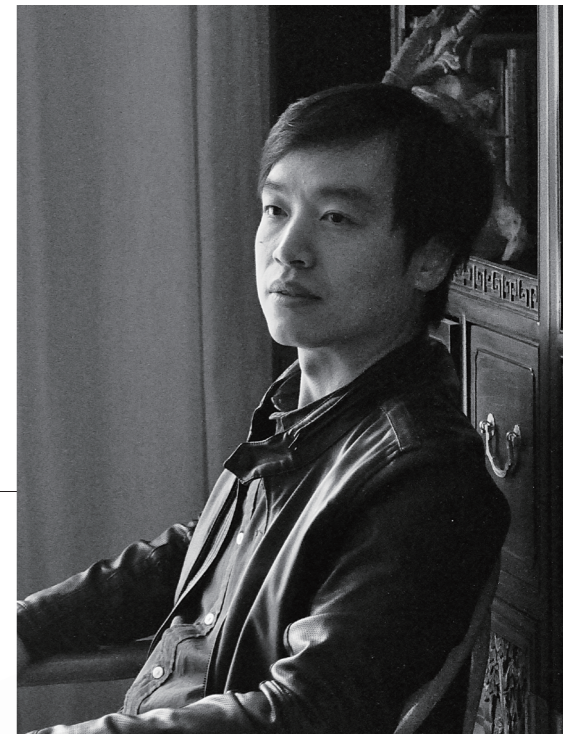
人生故事，展现着他们最真实的样子，人生百态在此交融，这里是百姓火热的市井气、烟火气的集中体现，能体会到这片土地上人民的最鲜活的生命力。笔者希望以这些平凡百姓为表现对象，感受和表现人民真实的生活状态和鲜活形象，以轮渡这个场景来展现大时代，在每日为生活奔波的平凡日常中去发现生活的美感与诗意，歌颂最平凡、真实的、朝气蓬勃的生活。另外画面强调了光的存在，意图让光照亮一切，并弱化窗户、舱门的强度。在这里，“光”代表一种包容的、温暖的、治愈一切的力量，人们接受到阳光的温暖和力量后，将更有能量地回到现实生活中。“船”的意象也代表了同舟共济、共同面对的意思，表达不管大家现在处于什么处境，希望都能如画中那样，一起走向更加健康、温暖有活力的未来。

陈文厦

1990年生于湖北武汉。本硕毕业于中央美术学院油画系第一工作室，师从胡建成教授。

任职经历：

2016年3月至2018年8月，任798三度半艺术空间艺术总监。
2019年9月至今，任职湖北大学艺术与设计学院。



《土家节日》： 不愧是唢呐，被硬控四分钟



“唢呐一响，黄金万两”，这是一句广为流传的民间谚语，也形象的表明出唢呐的超燃气势。近年来，唢呐已然从“小众非遗”，成为了“破圈明星”，被称为新晋的“顶流”民族乐器。

由青年管乐演奏家兰天天创作的器乐节目《土家节日》，以吹打锣鼓乐为基础素材，充分融合恩施山民歌、地方戏曲，加之气口精微、音色纯净的扎实吹奏技巧，将恩施州人民心怀感恩，身着节日盛装，载歌载舞，吹起唢呐，敲起锣鼓，为祖国庆祝生日的形象跃然眼前。

【创作心得】

《土家节日》创作于2024年。时值金秋十月，国旗招展，举国同庆。全国各族人民满怀喜悦，迎来了中华人民共和国75岁生日；恩施土家族苗族自治州40年来，在党的民族政策的光照耀下，全州面貌发生了翻天覆地的变化，勤劳朴实的恩施人民心怀感恩，身着节日盛装，载歌载舞，吹起唢呐，敲起锣鼓为祖国庆祝生日。

恩施土家族苗族自治州位于湖北省西南部，东连荆楚，南接潇湘，西邻渝黔，北靠神农架。恩施地处武陵山区，吸收土

家族、苗族、侗族等28个少数民族特色文化，最具有特点的当属恩施州五大地方戏（南剧、堂戏、灯戏、傩戏、柳子戏）和恩施花锣鼓、建始丝弦锣鼓等。

本曲以恩施山民歌、地方戏曲和吹打锣鼓乐为基础素材展开创作。乐曲是传统的板式结构，共分为三段，其吸引人之处亦有三点：

其一、旋律好听，韵味不俗，有个性。可运用于各种喜庆节日。该曲的旋律走向、调式色彩及吹奏特点，都给人一种古朴、洒脱、强劲之意。

其二、结构严谨、快慢相适、高潮突出。该曲由快板、慢板、散板组成，可以说是典型的传统板式结构，符合中国人的传统审美趋向。由快板到慢板、由慢板至散板，再到快板，由叙述到激越，又给人以庆祝、回忆、圆满之感。

其三、地域风格之特殊和吹奏技艺之容纳，让许多演奏家有了展示才能的空间。如散板高音滑奏；慢板深涵、细柔、苍劲和吐、滑、强、弱变化，及快板呼应、吞、吐、碎奏，都使吹奏者可以充分彰显自己的技艺，高潮叠起扣人心弦。

兰天天

青年管乐演奏家，二级演奏员，湖北省文联中青年优秀文艺人才库成员，恩施州民族乐团常务副团长。曾荣获河南省第三届器乐大赛金奖，“艺苑杯”民族器乐大赛一等奖。



主要成果：

先后为《洪湖赤卫队》《海伦之梦》《春到郁江边》《土家迎你过新年》等影视作品和多台电视晚会录音配乐。代表作品有《吹起唢呐庆丰收》《娶新娘》《土家节日》等，并被记入《中原唢呐》《吹歌大王》《葫芦丝金曲》等书籍。

《古往今来》： 古彩新绎，国潮魔术引爆现场

当国风与魔术碰撞融合，当古代幻术遇上现代魔术，有着“中国风魔术秀”之称的国潮魔术迅速受到观众的喜爱。由非物质文化遗产项目《吴氏戏法》代表性传承人吴翌领衔创作的非遗戏法国潮魔术专场秀《古往今来》，凭借一系列令人惊叹的表演，不仅登上央视《一笑一周》等节目，还在国内多项专业魔术比赛中荣获大奖。

【创作心得】

《古往今来》作为一场融合了非遗戏法与国潮元素的魔术专场秀，不仅是中国杂技魔术领域的一次大胆创新，更是对中国传统文化的一次深情致敬。节目以中国传统文化为基石、魔术表演为载体，将传统戏法的深厚底蕴与现代魔术的奇幻元素巧妙结合，通过精湛的表演技巧，为观众呈现了一场视觉与心灵的双重盛宴。



湖北文藝界

古彩戏法距今 2000 多年历史，最早公开表演可追溯到汉武帝举办鱼龙曼延百戏招待使臣，再到三国演义左慈戏耍曹操，南宋云机社团体和瓦舍勾栏场所，明清出现在宫廷并有鹅幻汇编著作。从古到今，戏法不仅丰富了宫廷、民间的娱乐生活，满足各阶层的需求，还在中外文化交流中大放异彩，古彩戏法被称为世界之最，西方人称为永恒的秘密。

演员们通过巧妙的手法和独特的创意，将非遗戏法与现代魔术相结合，创

作出了一系列令人惊叹的魔术表演。其中的节目不仅登上央视《一笑一周》《环球综艺秀》，也在国内专业魔术比赛中荣获大奖。

为了让观众更加深入地了解非遗戏法的文化内涵，《古往今来》特别注重氛围的营造。精美的舞美道具、华丽的服饰和变幻莫测的灯光效果共同营造出一种沉浸式的剧场体验，让观众仿佛穿越到一个古老而神秘的奇幻世界，与戏法演员们共同探索千年戏法的奥秘。



吴 墨

湖北省杂技家协会理事、武汉杂技家协会副主席，武汉市江夏区非物质文化遗产项目《吴氏戏法》代表性传承人，入选湖北省文联中青年优秀文艺人才库。荣获青岛市大学生魔术大赛冠军、第十三届山东省杂技魔术大赛一等奖等奖项。



主要成果：

曾担任中央电视台综艺频道 CCTV-3《幸福账单》《我爱满堂彩》《一笑一周》特邀魔术师，中央电视台中文国际频道 CCTV-4《环球综艺秀》特邀魔术师，2021 年青岛电视台春节联欢晚会魔术表演嘉宾，2024 年武汉电视台职工春晚表演嘉宾。从 2013 年至今制作了《哈利波特》《魔法狂欢节》《魔法梦之旅》剧场版、《魔天轮》《魔法学院》《古往今来》等多部大型主题魔术剧目并担任主演。

《艺润童心》： 壁画传韵里的美育时光

【创作心得】

临摹与传播传统壁画艺术，引导青少年接触和了解这一珍贵文化遗产，对于传承和弘扬中华优秀传统文化具有重要意义，也是落实中华美育精神的重要路径。

作品表现儿童体验传统壁画摹写作品的美育实践活动，通过传统文化与艺术创作融合的引领，从传统文化中汲取灵感，以美育人、以美化人、以美培元，激发大众对传统文化的兴趣和热爱，及社会对传统文化传承和保护的重视。

该幅作品不仅被评为 2024 年湖北省签约制文学艺术创作扶持项目作品，

还获第十四届湖北省美术作品展优秀奖，入选第十四届全国美术作品展览中国画作品展，并被刊登于《书法报·书画天地》《美术界》等。



《艺润童心》240×200cm 纸本设色 2024 年

【作者介绍】

李思洁

毕业于湖北美术学院，先后获学士、硕士学位。2022 年中央美术学院访问学者。现为湖北美术学院中国画学院副教授，硕士生导师，湖北省工笔画学会理事。



主演剧目：

个人创作获 2020 年度国家艺术基金青年艺术创作项目；完成多项省级研究项目；入选湖北省委宣传部精品文艺重点项目主题美术创作工程、湖北省签约制文艺创作扶持项目等；两度入选湖北省百人美术人才培养工程。

参展获奖经历：

第十四届全国美术作品展览中国画作品展、第十二届全国工笔画作品展、第四届全国中国画线描艺术展、第六届全国体育美术作品展优秀奖、第一届全国中国画学术展、“画说武当”全国美术作品展、“回望中国”纪念辛亥革命 100 周年全国综合美术作品展、“百年辉煌·武汉记忆”庆祝中国共产党成立 100 周年全国美术作品展、中国美术馆中华民族大团结全国美术作品展、首届中国美术馆收藏青年美术家作品展、中国美术馆藏体育题材美术作品展等。作品被中国美术馆、中国奥林匹克委员会、中国画学会、湖北美术馆、辛亥革命博物馆等专业美术机构收藏。

《戏乡游韵》： 寻根问韵，一笔一画皆是乡音

【创作心得】

画毕提笔，墨香犹在，心却仍沉浸在那一片由锣鼓、乡音与水墨交织成的梦境里，久久不能回神。《戏乡游韵》之于我，不仅仅是一幅作品的完成，更是一场神游太虚、寻根问韵的精神跋涉。

一、于喧嚣中捕捉静寂

最初动笔，心想既要表现“戏”，必然离不开喧腾与热闹。于是，满脑子皆是浓墨重彩，想着如何勾勒出台上将军的百步威风，如何点染出旦角眉间的万种风情，又如何描绘台下乡亲们笑脸与喝彩。

然而，当笔尖真正触及宣纸的刹那，我忽然改变了主意。我意识到，那震天的锣鼓终会歇息，鼎沸的人声终将散去。真正能穿越时空、叩击人心的，往往是繁华落尽后的那一缕余韵。于是，我选择了“曲终人未散，场静心未静”的瞬间。

我画月光如水，温柔地洗刷着刚刚经历过狂欢的戏台木纹；我画一缕清风，

仿佛还裹挟着方才唱腔的震颤，轻轻拂过台前空荡荡的长凳；我画一位迟迟不愿离去的老人，他的背影与孤零零的戏台默然相对，那一刻，寂静震耳欲聋。我以为我在画“戏”，实则我画的是“乡愁”；我以为我在画“游逛”，实则我画的是“驻足”与“回望”。这出戏，在台上已然落幕，却在无数个离乡人的心中，永不终场。

二、于程式间灌注血肉

处理台上人物时，我感到了前所未有的挑战。戏曲艺术是高度程式化的，一招一式，一颦一笑，皆有法度。我用谨细的线条去勾勒蟒袍的纹饰、水袖的飘逸，这是对传统的敬畏。

但我更想画的，是程式之下那颗跳动的“魂”。我刻意捕捉了一个亮相的瞬间，将军的靠旗还未完全静止，眼神如电，穿透画纸。那一笔重墨点出的瞳仁，我画得极其缓慢，我要的不是一个符号化的英雄，而是一个倾注了全部生命情感、人戏合一的“人”。他的威严

之下，或许有一丝登台前的紧张；他的辉煌背后，是无数个在乡村戏班里默默苦练的晨昏。我试图让水墨的氤氲，为他刚硬的造型注入一丝人性的温度。

三、于黑白间调和人生

色彩的选择上，我进行了极大的克制。整个乡村背景，几乎全以水墨的灰、白、黑来完成。老树的苍劲、瓦片的斑驳、月色的清冷，皆靠墨韵的层次来诉说。这片黑白世界，是现实的基底，是生活的本色，是记忆的底色。

而台上，我则让色彩大胆地，甚至是突兀地绽放。朱砂的红，石青的蓝，金粉的耀目……这些超现实的色彩，是从这片黑白乡土中生长出的梦幻，是平凡生活里开出的最绚烂的精神之花。它们不属于人间，它们属于舞台，属于梦境，属于每个人心中那块不被世俗侵扰的净土。这种强烈的对比，正是我所感悟的“戏”与“乡”的关系——生活是素淡的，但精神可以华彩；现实是沉默的，但想象可以锣鼓喧天。



《戏乡游韵》（纸本）230×190cm 2024年

最终，这幅画于我，成了一个情感的容器。它盛放着对逝去乡土文明的追忆，对传统文化坚韧生命力的赞叹，以及对每一个平凡个体在艺术中找到精神寄托的共情。画中的“游”，不仅是脚步的徘徊，更是心灵在现实与理想、过去与现在之间的徜徉。

韵，在画里，更在画外。它在我凝视画作时，于心底悄然响起的那段陌生又熟悉的唱腔里。

倪利华

湖北天门人，毕业于湖北大学，先后结业于广州美院、湖北美术学院、中国国家画院。二级美术师，中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员，湖北省美协会员，湖北省书协会员，湖北省墨香荆楚书画院副院长，湖北省国画院研究员、培训部主任，广州市岭南国画院副院长，扬州八怪书画院特聘画师，香港画院研究员，天门市美协主席。入选湖北省中青年美术人才库，湖北省第二批、第三批美术人才工程名单。



主要成果：

艺术作品被《美术》《美术鉴赏》《人民日报》《中国文艺评论》《美术报》《中国书画报》《中国书画网报》《湖北日报》《书法导报》等专业报刊、杂志刊登转载。出版了《倪利华山水画集》《利墨积染气自华——倪利华山水画作品集》，作品被多家艺术机构及收藏家收藏。

获奖参展经历：

《清夏潺潺》获“悲鸿精神——第二届全国中国画作品展”优秀奖，《天台山秋韵》入选“写意苏州”（山水篇）——全国中国画双年展，《嘉木繁荫》入围“同源——首届中国画作品展”，《岩栖幽事》入围“诗乡画城·潇洒桐庐”——全国中国画作品展，《群壑修已暝》入围第二届“邮驿路·运河情”全国美术作品展，《春满大别山》入选“新时代 新意向”——首届全国山水画双年展，《家山新韵》入选湖北省百人美术人才培养基金工程展，《晨曦》入选“泾上丹青”——2023中国写意画作品展，《光荣大地》入围“百家金陵”——2024全国中国画作品展，《大地光荣》入选第四届·湖南中国画双年展。

万双全长江主题书法作品展： 大江奔流纸上现，尽显长江之美

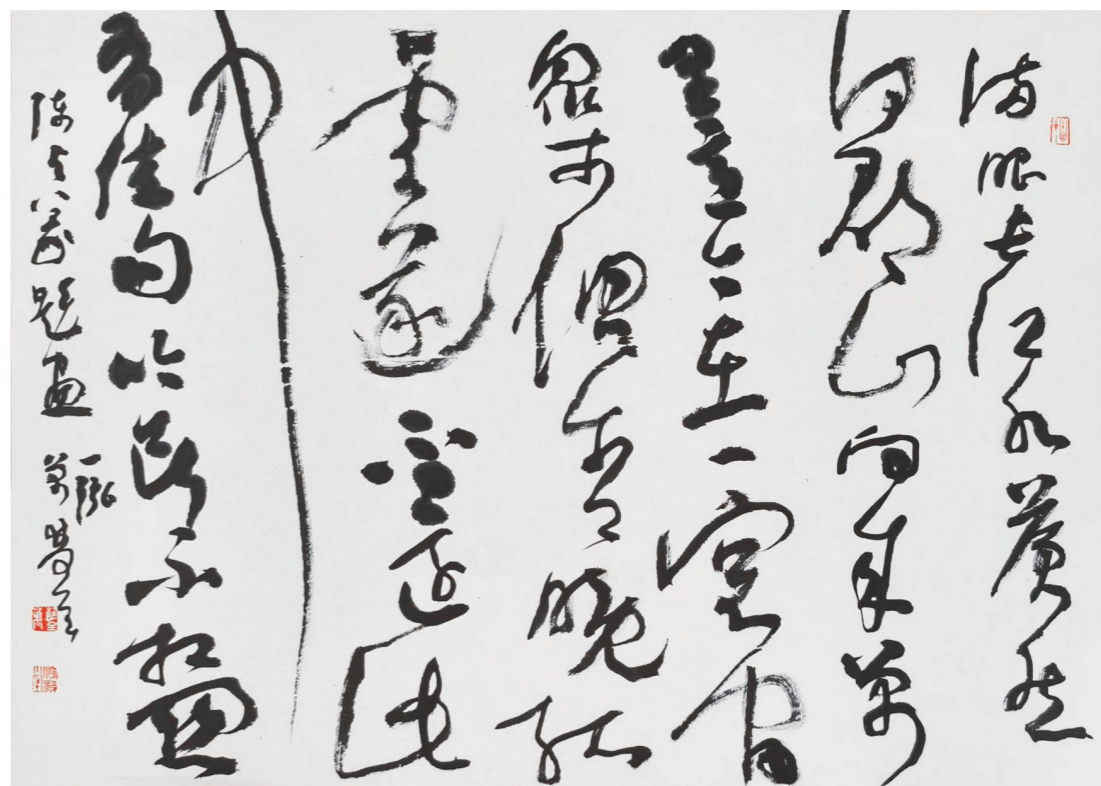
【创作心得】

2024年5月，“笔涌大江流——万双全长江主题书法作品展”在湖北省国画院美术馆开幕。同年9月，万双全凭借此展览入选湖北省签约制文学艺术创作扶持项目。

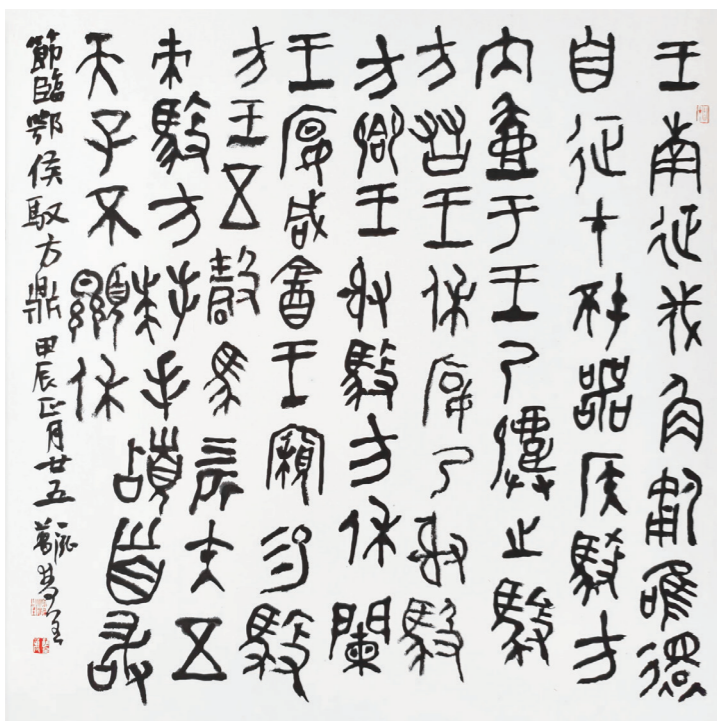
展览以长江文化为主题，共展出作品50余件。篆隶草行楷，五体兼备；斗方

扇面，形式多样；既有擘窠大字，也有蝇头小楷；既有皇皇巨制，也有平尺小品。

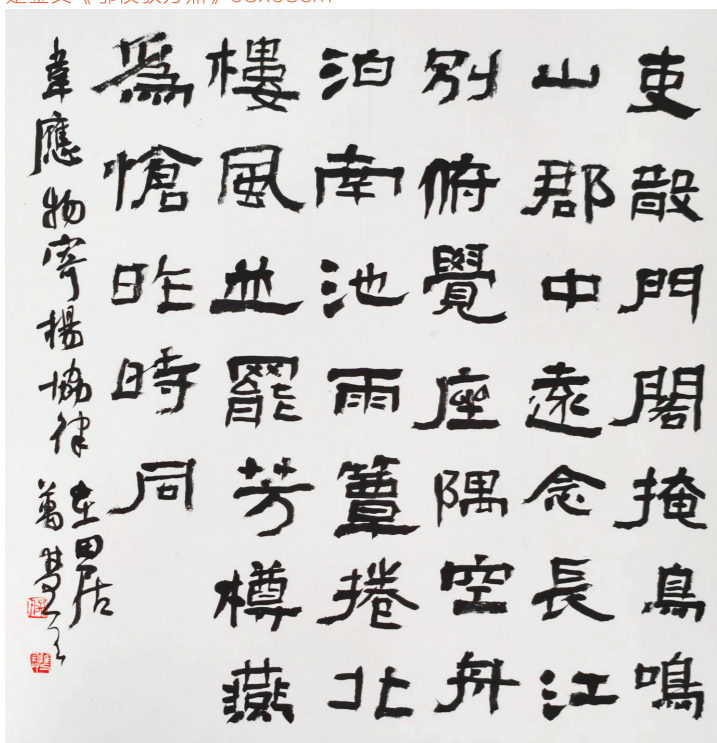
书写题材既有历代诗人歌颂长江的诗词文赋，也有作者本人的自作诗词。展出时，每一件作品都配有释文和创作手记，让观众在观看展览作品的同时，还能了解到作者的创作思路，以及作品背后的人文情怀。



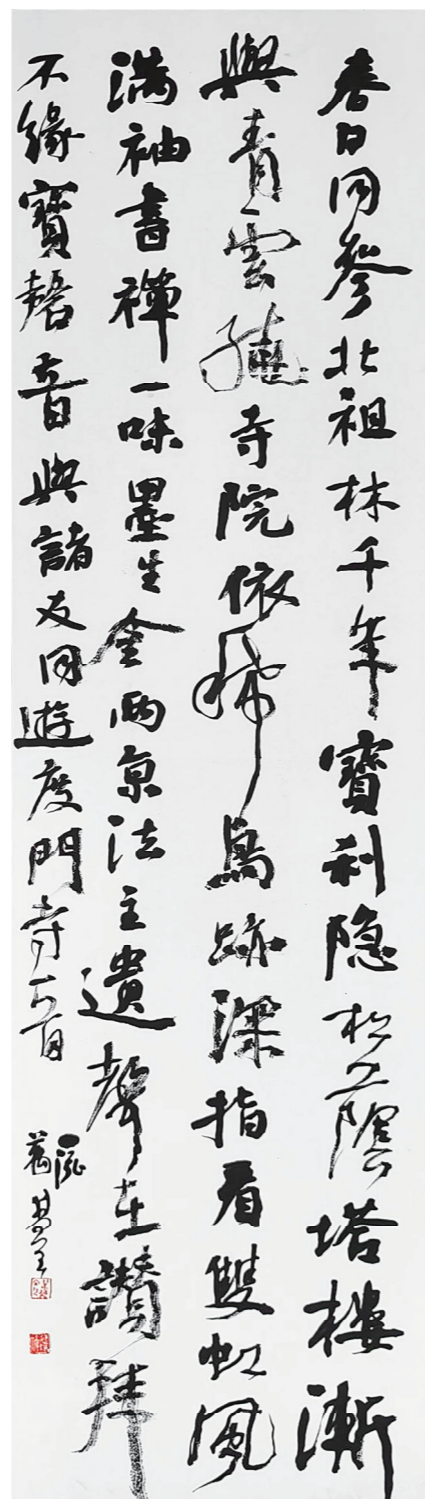
草书《满眼长江水》68x45cm



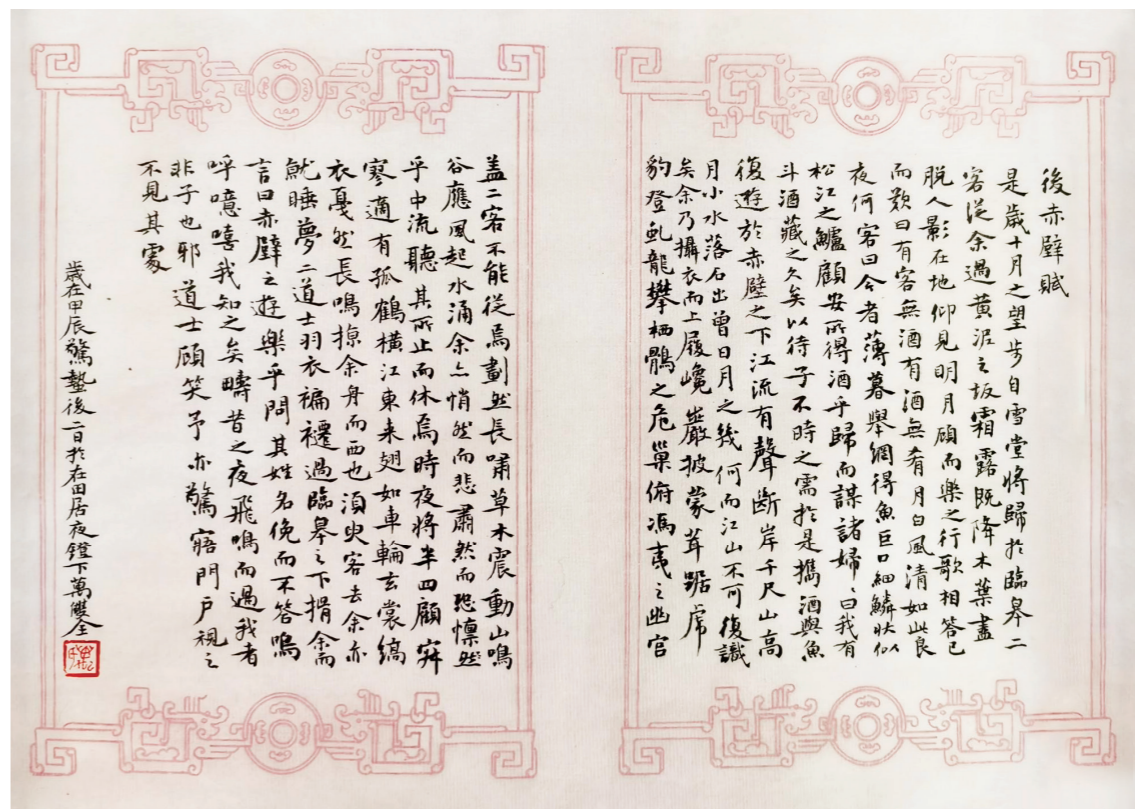
楚金文《鄂侯驭方鼎》68x68cm



隶书《吏散门阁》68x68cm



行书《春日》180x45cm



【作者介绍】



万双全

民盟盟员，中国书协会员，湖北省书法院驻会书法家，湖北省书协理事，湖北省青年书协副主席，宜昌市书协副主席。曾荣获湖北省第九届“屈原文艺创作奖”，第五、六届书法“黄鹤奖”，曾入围全国中青年书法家百强榜，“湖北十大青年书法家”。

代表著作：

《伤寒论序万双全五体书法作品集》《写字——屈原文化专版》《双全练字》《解读曹全碑》《名家名帖集字古诗水写字帖》《常用字行书、草书字帖》《名家经典临摹描》等系列丛书 50 多本。

《墨润大地——金伯兴的题字艺术》： 墨润大地绽芳华，解码金伯兴的题字艺术

【创作心得】

在当代书法艺术的璀璨星河中，金伯兴先生宛如一颗熠熠生辉的巨星，以其卓越的书法造诣和独特的艺术风格，为中华优秀传统文化的传承与发展注入了鲜活的生命力。系列视频纪录片《墨润大地——金伯兴的题字艺术》宛如一幅徐徐展开的壮丽画卷，以细腻且深邃的笔

触，全方位、多层次地围绕著名书法家金伯兴先生的生平轨迹、创作历程以及书法变革的深刻内涵等方面展开深度剖析与精彩呈现。

这部纪录片绝非简单的影像记录，而是一场跨越时空的艺术对话，是连接金伯兴先生书法世界与广大观众心灵的桥梁。它通过生动且富有感染力的讲述方式，将





金先生的亲身经历娓娓道来，仿佛带领观众穿越岁月的长河，亲身感受他在书法艺术道路上的执着追求与不懈探索。从金先生初涉书法时的懵懂与热爱，到在漫长岁月中不断磨砺技艺、突破自我的艰辛历程，每一个细节都饱含着他对书法艺术的赤诚之心和无限热忱。

在展现金先生书法艺术精髓与独特魅力的过程中，纪录片巧妙地运用了丰富的影像语言和专业的艺术解读。镜头下，那一幅幅灵动飘逸、气势磅礴的书法作品，仿佛是金先生内心世界的真实写照，每一笔每一划都蕴含着他对生活的感悟、对自然的敬畏以及对传统文化的深刻理解。观众在欣赏这些作品的同

时，不仅能够领略到书法艺术的视觉美感，更能深入体会到其中所蕴含的深厚文化底蕴和哲学思考。这种将艺术作品与创作者情感、思想紧密结合的呈现方式，使得纪录片具有了极高的学术价值和艺术感染力。

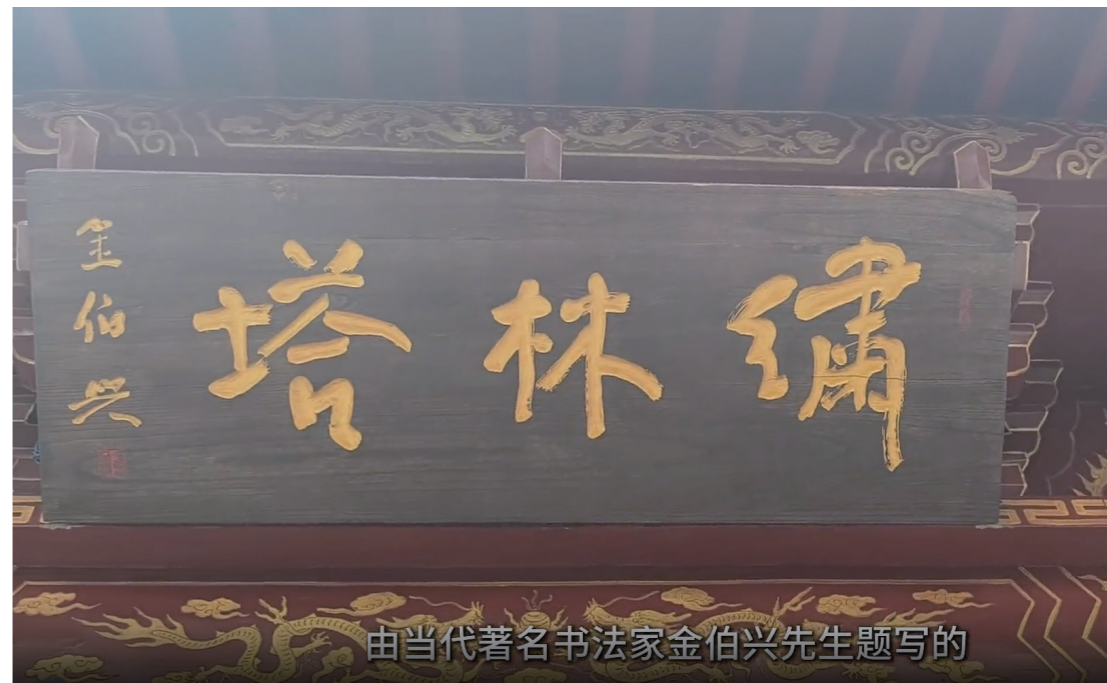
目前，这部精心打造的纪录片已成功完成 10 集的制作并在全网发布。这 10 集内容犹如 10 颗璀璨的明珠，各自散发着独特的光芒，又相互辉映，共同构成了一个完整而丰富的艺术世界。每一集都围绕一个特定的主题展开，从不同角度深入挖掘金伯兴先生书法艺术的魅力，引发了广大观众的强烈共鸣和热烈反响。许多观众在观看后纷纷表示，通过这部

纪录片，他们对书法艺术有了全新的认识和理解，被金先生的艺术精神所深深打动。

然而，这仅仅是一个开始。后续，制作团队还将以更加严谨的学术态度和饱满的艺术热情，继续拍摄 20-30 集的内容，并一如既往地在全网发布。这一系列的拍摄计划，不仅是对金伯兴先生书法艺术的全面梳理和深入挖掘，更是对中华文化的一次深情致敬和有力传承。我们有理由相信，随着后续内容的不断推出，这部纪录片将成为研究金伯兴先生书法艺术的重要资料，为推动当代书法艺术的发展提

供宝贵的借鉴和启示。

在当今这个快节奏的时代，书法艺术作为中华传统文化的瑰宝，正面临着前所未有的挑战和机遇。《墨润大地——金伯兴的题字艺术》系列视频纪录片的出现，无疑为书法艺术的传承与发展注入了一股强大的动力。它让我们看到了书法艺术的无限可能，也让我们更加坚定了传承和弘扬中华传统文化的信心和决心。让我们共同期待这部纪录片后续的精彩呈现，一同感受金伯兴先生书法艺术的独特魅力，领略中华传统文化的博大精深。

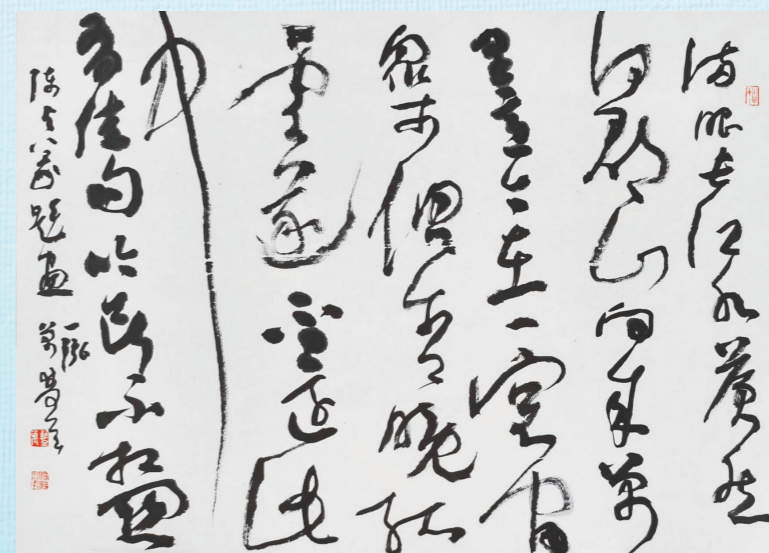


戴新民

武汉炎黄文化研究会会长，
湖北来日方长影视传媒有限公司
董事长。



李思洁《艺润童心》



万双全 草书《满眼长江水》